

# శ్రీధర సాహిత్య నిరపత్తిక

22-6-84  
180 పైసలు



కుమారి ఉయ్యలబత్తు, ఎం.పి.  
ప్రతిష్ఠా గణిత వ్యాసం



మీ పంటలకు కావలసిన పోషణ అందుతోందా?

**జై కిసాన్**  
**సంపూర్ణ**  
**19:19:19**

**జై కిసాన్**  
**యూరియా**  
**46.4% నత్రజని**



**పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతాయి, అంచేత మొక్కలు  
మరింత ఎక్కువ పోషక పదార్థాలను పీల్చుకుంటాయి.**

- జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19  
పోషక పదార్థములు 1:1:1 పాళ్లలో గల సంకీర్ణ ఎరువులతో కల్పా మిశ్రితమైనది.
- నైట్రేట్-నత్రజని గల ఎరువులతో పోల్చితే, సంపూర్ణలోని నత్రజని ఏమీ వృధాపోదు.
- సంపూర్ణలోని పోషక పదార్థములన్నీ నీటిలో కరుగుతాయి.
- అందువలన పంటలపై దీని పనితీరు తొందరగా కనబడుతుంది.
- జై కిసాన్ యూరియా 46.4%లో నత్రజని ఎంతో ఎక్కువ. ట్రైయూరేట్ తక్కువ.  
అందుచేత ఇది అన్ని రకాలూగా వేయడానికి, పంటపై ఏదికాని వేయడానికి సురక్షితమైనది
- అతి తెల్లనిది, అతి శుద్ధమైనది, అతి శక్తివంతమైనది

**జై కిసాన్ ఎరువులు**

**అత్యధిక దిగుబడి కోసం అత్యధిక పోషణ.**

జువారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగపూర్, పూనా, జువారి నగర్.



LINTAS ZUA 1102315 TL





త్వరితంగా పని మరియు మరింత విస్తారిత  
 సుఖ సౌకర్యాలను నొడిసే జీవితం  
 అంజలి వంటసామగ్రి సాధ్యం చేస్తుంది.

100 రకాలకు పైగా  
 విశాలమైన శ్రేణి

**అంజలి** కిచెన్ వర్

PH : 221198, 34819

ఆంధ్రప్రదేశ్కు దివ్యబాబు



ముహూర్త ఎంటర్ప్రైజెస్, ఇల్క్రోడ్, హైదరాబాద్ - 1

నకాలానికి అందకపోవడంవల్ల ఈ వారం 'మ్యాథ్ లీల్' వెయ్యేక పోతున్నాము-సం.

### ముఖచిత్రం

25-5-84 సంచిక ముఖచిత్రం గురించి అబ్బ, ఏం చెప్పమంటారు! వనజ కుమారిని నేను బాగా ఎరుగుదును. సినీమా తాగి పాత (రోజు) ఫోటోల్ విసుగెత్తిన మాకు కొత్త ఫోటోగ్రాఫర్ ఇచ్చిన అందమైన కొత్త ముఖచిత్రం!...

కొత్త ముఖాల్ని, కొత్త ఫోటోగ్రాఫర్స్ ని సమయం వచ్చినప్పుడు ప్రాశస్త్యహస్తాన్ని విషయం, 25-5-84 సంచిక ముఖచిత్రం చూసి మేం గుర్తించాం.

ఇలాగే మరికొన్ని అందజైతూ ?

ఎన్. సురేష్ కుమార్, కై కలూరు.

\* \* \*

అంబిక ముఖచిత్రం చాలా బావుంది. డాక్స్ + అభినందనలు + ధన్యవాదాలు = ఆనందము.

కె. శివరామకృష్ణప్రసాద్, రావికంపాడు.

### మిస్ ఆంధ్రప్రదేశ్

25-5-84 తేదీ సంచిక మిస్ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ (1984) గా ఎన్నికైన కె. వనజ కుమారి ముఖచిత్రం చాలా అందంగా, అత్యంత ఆకర్షణీయముగా ఉంది. మిస్ ఆంధ్రప్రదేశ్ గా ఎన్నికైన పిరికి మా అభినందనలు.

డి. లక్ష్మణశాస్త్రి, భీమవరం.

### అభినందనలు

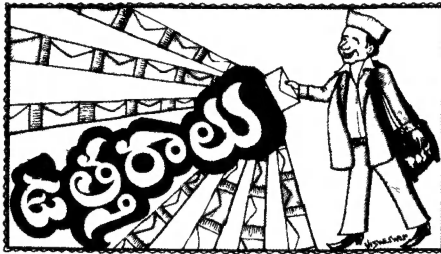
25-5-84 వారపత్రిక ముఖచిత్రం 1984 "మిస్ ఆంధ్రప్రదేశ్" గా ఎన్నికైన శ్రీ కె. వనజకుమారి ముఖచిత్రంగా వేసి నందులకు మీకు, ఎన్నికైన కుమారిగార్ని మా అభినందనలు. బ్యాంట్ పోటీలో ఎన్నికైన ఉత్తమ నటుడు మా అభిమాని అక్కినేనిగారి ముఖచిత్రం వేయమని మనవి. శ్రీ కె. వనజ కుమారి జీవిత విశేషాలు, వారి అభిరుచులు, మొదలగునవి పత్రికలో ప్రచురించమని విన్నవము.

ద్విభాష్యం కృష్ణమూర్తి, మొగలూరు.

### వి శే షం

"ఇండ్రజాలం-గ్రేట్ ఎస్కేపిస్ట్ హాడిసి" గురించిన వ్యాసం చాలా బాగుంది. అద్భుత వ్యక్తులు గురించిన శిర్షిక మమ్మలందరినీ విజ్ఞాన దోలికలలో ముంచేస్తోంది. నిజంగా 11-5-84 సంచికలో విశేషం ఏదంటే... అద్భుతమైన సాహసకృత్యాలు గల శిర్షికే అని చెప్పక తప్పదు. కళావతి, పాండు, వెల్లండ.

4 ఆంధ్రసన్నివేశావళి 22-6-84



### అద్భుత వ్యక్తులు

మీరు ప్రచురించిన "అద్భుత వ్యక్తులు" అన్న శిర్షికలో "డా॥ రైన్" గారి గురించిన వ్యాసం చాలా బాగుంది. ఒక మహామనిషి గురించి సరివరంగా వివరించేసే ఇలాంటి విజ్ఞాన విషయాలు మీరు ప్రచురించ వారంభించినందుకు అభినందిస్తున్నాను.

కిరణ్ణయి, హైదరాబాద్.

\* \* \*

టెలిఫోన్, క్లియర్ వాయిస్సు, సైకో సైన్ సీస్ ఇ. ఎన్. పి. డ్వారా ఎదుటి వ్యక్తి తన మనస్సులో అనుకున్నవి, దూరంగానున్న ఒక వ్యక్తి చేసే పనులను గమనించగల శక్తి పొందగలడంటే నమ్మలేకున్నాను. కాని మా పత్రికలో ప్రచురించబడింది కాబట్టి నమ్ము తున్నాం. ఏమి వ్యక్తికి ఏమి వింత శక్తులున్నాయో విశదపరిచే ఈ శిర్షిక నిర్వహించే పట్టాభి రామ్ గార్ని డాక్స్. పురుషోత్తం, మలక్ పేట.

\* \* \*

4-5-84 సంచికలోని "అద్భుత వ్యక్తులు" అన్న శిర్షికలో బి.వి. పట్టాభిరాంగారి శిర్షిక చాలా విజ్ఞానవంతంగానున్నది. డా॥ రైన్ చరిత్ర చదివాక కొన్ని అతీంద్రియ శక్తులున్నట్లు తెలిసికొన్నాం. పట్టాభిగార్ని మా అభినందనలు.

ఎన్. శివప్రసాద్, నాగుంపల్లి జయశ్రీ, హైదరాబాద్.

\* \* \*

హిస్సాటిజం డా॥ జేమ్స్ బ్రయిడ్ (అద్భుత వ్యక్తులు) అద్భుతముగా వుంది. హిస్సాటిజము పుట్టుక గూర్చి చాలా విపులంగా వ్రాసారు. చాలా బాగుంది. బండారు చంద్రమౌళి, చర్ల.

### సం తో షం

ప్రపంచంలో ఎంతోమంది వ్యక్తులుంటారు కాని వారిలో ఎవరెవరు ఏ సాహసాలు చేశారు? మనకి సంబంధించిన దైనిక కలాపాలలో, ప్రతి వ్యక్తికీగల ఏకాగ్రత, ఆత్మవిశ్వాసం మొదలైనవి ఎంతో ప్రశంశనీయమైనవి. కేవలం ఒక వ్యక్తి గల అతీంద్రియశక్తులు, సైకో సైన్ సీస్, ప్రీకాగ్నిషన్, మొదలయినవన్నీ ఖుణ్ణంగా మాకు అందించే అవకాశం [అద్భుత వ్యక్తులు] కల్గించు చున్నందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది.

గులాం మహ్మద్, పాలమూర్.

### శూర్యణఖ శోకం

శ్రీ కవనశర్మగారి "శూర్యణఖ శోకం" కథ ముమ్మలనమితముగా ఆకర్షించినది. రామాయణ గాథలోని ముఖ్య పాత్రలను నేటి భారతానికి, వాస్తవ పరిస్థితులకు అనుగుణముగా మలచి రచించిన తీరు చాలా బాగుంది. కథ చివర రాణరావు భార్య శూర్యణఖతో అన్నమాటలు అన్ని కాలాలకు అనువర్తించే అక్షర సత్యాలు. అవి "అంతే నమ్మా మన ఆడజీవితాలు." కొత్త శిర్షిక "అద్భుత వక్తులు"లో చాలా అసక్తి కరమైన విశేషాలు తెలియ చేస్తున్నారు.

స్వరాజ్యలక్ష్మి, ఆనందగజపతిరావు, తెల్లంగి.

\* \* \*

11-5-84 ఆంధ్ర సన్నివేశ వారపత్రికలో ప్రచురించిన "శూర్యణఖ శోకం" చదివితినీ. దానిని వ్రాసిన "కవనశర్మ" గారి ఉద్దేశ్యము ఏమియున్నప్పటికీ, యావత్ భారతదేశములోగల 80 శాతం హిందువులను, వారు గౌరవించే రామాయణమును కించపరచునట్లు ఉన్నది. స్వల్పజ్ఞానముతో వ్రాయువారు పంపినప్పటికీ, పదిమందికి కావలసినవారు అట్టి ప్రచురణలు స్వీకరించకుండుట శ్రేయోదాయకము.

నే! రాధాకృష్ణమూర్తి, గుంటూరు.

### ఓ పెళ్లి తథ

'ఓ పెళ్లి కథ' చదివిన ఒకావిడకి బ్లడ్ ప్రెషరు వున్నట్లు కొత్తగా కనగొనబడింది మరొకరికి రక్తపుసోటు ఎక్కువై నట్లు డాక్టరు అన్నారు ఆ కథని డాక్టరుగారు చదివారుకూడ. ఆ కథ చాలమందిని ఉత్తేజ పరిచింది. వేలాదిమంది కన్యాదాతల చేదు అనుభవం కళ్లకు కట్టేటట్లు మలచారు రచయిత్రి, ఆమెకు అభినందనలు. ఇలాంటి చదివేనా యువత, పెళ్లి తంతు పెద్దల ప్రేమేయం లేకుండా, తమ చేతులమీదుగా జరిపించడం అంతా మేలు.

జి. వి. ఎల్. ఎన్. స్వామి, బరంపురం.

### వ్యాసాలు

1952 అక్టోబరు 8 సంచిక నుంచి ప్రచురించిన 'బాపిరాజు స్మృతి' చదివి అడవి బాపిరాజుగారి జీవిత సంగ్రహాన్ని తెలిసికొన గలిగేము. కథకుడుగా, గాయకుడుగా, నవలా కారుడుగా, చిత్రకారుడుగా ఆంధ్రదేశాన్ని ఉర్రూతలూగించిన మహామనీషి బాపిరాజుగారు. 'నారాయణరావు' నవల; చిత్రాలలోని 'శశికళ' ఎన్నటికీ మరపురానివి, మరువలేనివిను. "ఏ లోకాలకో ఎగసిన ఎక్కిరాల పవిత్రాత్మకు శ్రద్ధాంజలి" పుటించిన మండపాక నాగమణిగారు పాఠకుల చేత కూడ ప్రణమిల్ల చేయించేరు.

స్వరాజ్యలక్ష్మి, ఆనందగజపతిరావు, ఇతరులు, తెల్లంగి.

[66 వ పేజీ చూడండి]



వ్యవస్థాపకులు :  
**దేశోద్ధారక కాళీవాధుని**  
**వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు**  
 స్థాపితం : 1908  
**శివలెంక శంభుప్రసాద్**  
 సంపాదకుడు :  
 [1938-1972]  
 అక్రవారం : 22-6-'84  
 శ్రీ రక్తాక్షి నామ సం. జ్యేష్ఠ బ. నవమి  
**సంపుటము 76 : పంచిక 41**  
 సంపాదకుడు :  
**శివలెంక రాధాకృష్ణ**  
 విడి ప్రతి వెల రు. 1-80  
 అరు మాసాల చందా రు. 46-80  
 పోస్ట్ లో ఏడాదిచందా రు. 101-40  
**ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,**  
**గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003.**

**విషయసూచిక**

మూలచిత్రం :  
 జ. య. ల. ల. త.  
 (ఫోటో : కె. ఆర్. వి. భక్త)

**కథలు :**

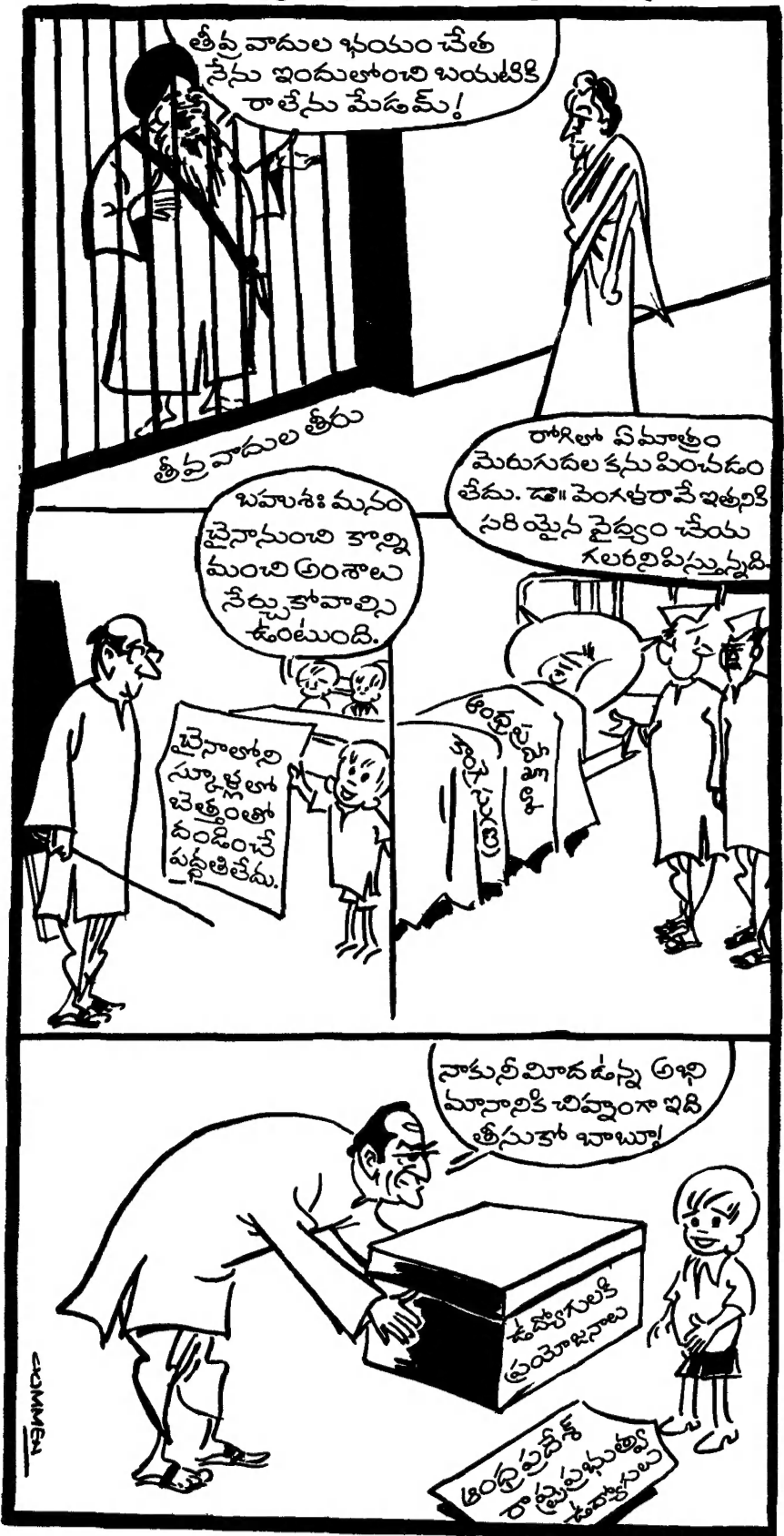
ప్రేమ ఎటులు ... 8  
 భయం...భయం ... 22  
 సైన్స్ డయాగ్నోసిక్ ... 88

**నీరియల్ నవలలు :**

జీవితం మైసన్ సెంటిమెంట్ ... 14  
 జీవనపరలోలో తీయని రచన ... 26  
 కర్మయోగి ... 36  
 ఉదయ సంధ్య ... 52

**వ్యాసాలు, శీర్షికలు :**

ఉత్తరాలు - 4, ఊమెన్ కార్టూన్ - 5,  
 వ్యక్తిగతం, వారపం - 6, అద్భుత  
 వ్యక్తులు - 11, డాక్టరు సలహాలు-21,  
 సాహిత్యవిద్వేద-25, అందరినీ ఆకర్షిస్తున్న  
 పాల్కువరిశోధన-32, రాజ్యసభ సభ్యురాలు  
 కుమారి జయలలిత-34, ధర్మపథం-44,  
 సినిమా-46, ప్రశ్నావళి-51, ఇవేమన  
 సద్యాలు - 56, స్వయం ఉపాధి పథకం  
 చేపట్టిన మహిళా మె కా ని క్ - 63,  
 పై ద రా బా డ్ నోట్ బు క్ - 65.



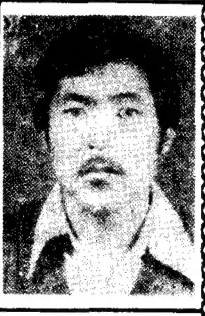
# వ్యక్తిగతం



ప్రా ఫె సర్  
జూలియన్ హక్స్  
రాల్ ఒక వశ్యును  
జర్మనీ ఆసుపత్రిలో  
వైద్యుడు ఒక  
69 సంవత్సరాల  
కాన్సరు రోగి బాధ  
భరించలేక విషం

ఇవ్వమని అడిగితే ఆమె బంధువుల అనుమతితో హిటలర్ పోలీసుల సయంతో ఇచ్చారు. "జూలియన్ చంపటం" నేరం కారాదని కొందరు అంటున్నారు. ఇలాగ చంపటం ఏదేశంలోనూ చట్ట సమ్మతం కాలేదని తెలుస్తోంది ...

ప్రాణ వాయువు సహాయం లేకుండా ఎవరెస్టు శిఖరాన్ని అధిరోహించిన మొట్టమొదటి భారతీయుడు ఫూదోర్టీ. ఈయన గాంగ్టక్ (సిక్కిం) లోని పర్వతారోహణ సాస్థాలో శిక్షకుడిగా పనిచేస్తున్నారు. ప్రాణవాయువు లేకుండా అంత ఎత్తు (8848 మీటర్లు) ఒంటరిగా ఎక్కడం నిజంగా గొప్ప సాహస కృత్యం...



కుమారి బాచేంద్ర పాల్ ఎవరెస్టు శిఖరాన్ని జయించిన మొట్టమొదటి భారత మహిళ. ఉత్తర కాశీలో ఆర్థిక శాస్త్ర ఉపన్యాసకురాలిగా పనిచేస్తున్న ఈమె

వయస్సు 28 సంవత్సరాలు. ఇంత వరకు ఎవరెస్టు శిఖరారోహణ చేసిన మహిళలు అయిదుగురిలో ఈమె చిన్నది. హిమాలయ శిఖరారోహణలో గతానుభవం ఉన్న ఈమె ఒకసారి పెద్ద హిమపాత ప్రమాదం నించి తప్పించుకుని ఆశ్చర్యకరంగా ప్రాణాలతో బయటపడిన సాహసవంతురాలు ...



22-6-1984 శుక్రవారం మొదలు

**I మేషం:** మాత నాంశాలు గ్రహిస్తారు. అవసరాలకు ధనం అందటం గమనించగలుగుతారు. మీ ఆదాయమందు అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. మాతనమిత్రుల కలయిక ఏర్పడుతుంది. ప్రీతికర వలసిన ధనం అందటం, అవసరాలు తీరటం గమనించదగిన అంశం.

**రవ్వపథం:** ఉద్యోగ వృత్తులందు సదవకాశాలు లభించ గలవు. ప్రజారంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు అర్జించ గలరు. పదిమందిలో పేరు తెచ్చి కొంటారు. గృహం కొనే యత్నం కొనసాగుతుంది. రాజ్యాంగ రీత్యా రావలసిన డబ్బు ఉంటే అందే అవకాశ మున్నది. ప్రీతి: ధనలబ్ధి, మాతనంగా నగలు కొనుగోలు చేయగలరు.

**II మిథువం:** వ్యవహార రీత్యా యిది ఉత్తమ ఫలదాయకమైన వారం. మాత నాంశాలు గ్రహింపునకు రాగలవు. గ్రామంలో పెద్దరికం ఏర్పడుతుంది. పెద్దల పరిచయం చెప్పదగిన అంశం. ప్రీతి: వస్తుపేకరణకు రాక విలచిన ధనం చేతి కందటం గ్రహింపదగిన అంశం, శ్రమించండి.

**ఆకారాటకం:** బంధువిరోధం తెచ్చి కోగలరు. జాగ్రత్త అవసరం. విరోధి వర్గాన్ని ఒక కంట కనిపెట్టి ఉండాలి. విద్యార్థులు అవకాశం ఏర్పడుతుంది. నాలుగు విధాల శక్తి వంచనలేక పాటు పడటం అవసరం. దీర్ఘరోగులు జాగ్రత్త పడటం ఎంతైనా అవసరం. ప్రీతి: నాలుగు మార్గాల సదవకాశాలు లభిస్తాయి.

**మిసింహం:** పదిమందిలో మాట చెలామణి కాగలదు. రాజకీయంగా మీకు ధన లబ్ధికి అవకాశం గలవారం. వ్యవహారం ఏదయినా ఉంటే స్నేహపూర్వకంగా పరిష్కరించబడ గలదు. పరిచితుల మూలాన మేలుపందం. దూర బంధువులు యింటికి రావన్నారు. ప్రీతి: సర్వత్రా అనుకూలమే

**III కన్య:** రాజకీయంగా అనుకూలత గలదు. శ్రమించటం అవసరం గదా! చాల కాలంగా సమాలు కానిద్రవ్యం అందటం విశేషం గదా! అవసరాలు తీర్చి కొనుటకు సర్వానుకూలత గలవారం. బంధువిరోధం రాకుండా చూచుకోండి. ప్రీతి: శుభకార్యం నిమిత్తం ఘర్షణకు అవకాశం, ఆదాయమందు విలంబన, అధిక ఖర్చులు తగలేవారం, గమనించాలి.

28-6-1984 గురువారం వరకు

**చితుల:** మిత్రులతో ఘర్షణకు అవకాశ మున్నది. ప్రయాణ సమయంలో విలువగల వస్తువులు గాని, ముఖ్యమైన కాగితాలు గాని పోగొట్టుకోవ గలరు అందు చేత ఎంతో జాగ్రత్త అవసరం గదా! ప్రీతి: ఉద్యోగ రీత్యా మేలున్నది, ఆదాయమున్నది.

**III మృశ్మికం:** అవకాశ వాదులు, ప్రోత్సాహియులు దావకురూ మన్నారు, వారి చర్యలను సాగిరానియ కండి నభామర్యాదకు, సత్కారం లభించుటకు కొందరుకు అవకాశ మున్నది. ఆరోగ్య రీత్యా జాగ్రత్త పడవలసిన అవసర మెంతైనా ఉన్నది. ప్రీతి: బంధు కలయిక వ్యవహార సుకూలత గలవారం.

**శోధనుస్సు:** పుణ్య కార్యాల వరకు అవకాశ మున్నది. విరోధి వర్గాన్ని ఒక కంట కనిపెట్ట వలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది. విరోధి విలువ గల వస్తువును కొనుగోలు చేయగలుగుతారు. చాల మందికి ఆరోగ్య రీత్యా జాగ్రత్త పడవలసిన సమయం. ప్రీతి: వస్తుపేకరణ, శుభకార్య తత్పరతకు అవకాశం, మిత్ర సహాగమం.

**V మేకరం:** వ్యవహార రీత్యా సత్ఫలితం అందుకోగలుగుతారు. మిత్ర సహాయం లభిస్తుంది. పెద్దల పరిచయం ఏర్పడ గలవారం. ఆశించిన డబ్బు చేతికి అంది అవసరాలు తీరుతాయి. ప్రజా సమాహారంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు లభించగలవు. ప్రీతి: బంధు విరోధం, ఉద్యోగ వృత్తులందు యిబ్బంది రావచ్చు.

**మృకుంధం:** అన్నిరంగాలలో అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. రాజకీయంగా అధిక లాభం పొందవన్నారు. నటనా విధానం రాజింపునకు రాగలదు. చలనచిత్ర రంగానుభవం గలవారికి సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు. ప్రీతి: అధిక శ్రమ, వృత్తియందు పెంపు, కించిత్ర ఆదాయం సంభవం.

**శ్రమిం:** విశేషాదరణకు అవకాశ విరోధి వర్గం లోంగియుండటం, విస్తారంగా వ్యాపారం సాగిరావటం, విశేషాదాయం, వింత వస్తుపేకరణ మున్నగు అంశాలలో అనుకూలత చేకూరుతుంది. ప్రీతి: ధూదాయం, కొందరుకు మాత పోద్యోగ ప్రాప్తి, శుభకార్యనుకూలత, మిత్ర సంతోషాలకు అవకాశం గలవారం, గ్రహించాలి.



# సంపూర్ణ పోషకాహారంలో అన్ని పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో వుండాలి...

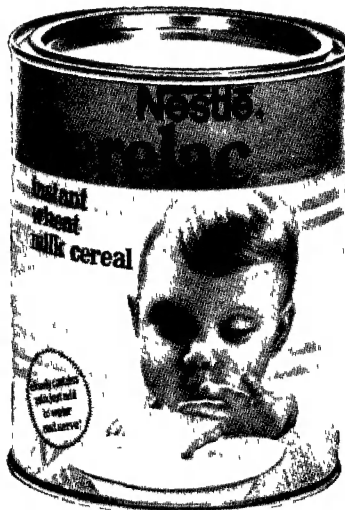
ప్రాతీనులు  
పెరుగుదలకి ముఖ్యం  
పిండి పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వు పదార్థాలు  
శక్తి  
విటమిన్ ఎ  
కళ్ళలో కాంతలకి  
విటమిన్లు బి గ్రూప్  
అన్ని ఇతర పోషక పదార్థాలని జీర్ణించుకోడానికి  
విటమిన్ సి  
రోగ నిరోధక శక్తి పెంపొందించడానికి  
విటమిన్ డి  
కాల్షియం మరియు ఫాస్ఫరస్‌లని గ్రహించేటట్లు చేయడానికి  
ఇరన్  
అరోగ్యవంతమైన రక్తానికి  
కాల్షియమ్ మరియు ఫాస్ఫరస్  
దృఢమైన ఎముకలు మరియు పండ్ల కొనం



## సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని రుచికరమైన విధంగా అందజేస్తుంది

సిరిలాక్‌లో అయిదు రకాల పోషకాలు అన్నీ వున్నాయి—ప్రాతీను, క్రొవ్వు పదార్థాలు, పిండి పదార్థాలు, ఖనిజాలు మరియు విటమిన్లు. మీ పాపకి ప్రతి పర్యాయమూ సిరిలాక్‌తో తయారు చేసిన ఆహారం మీరు యిచ్చినప్పుడు ఈ పోషకాలన్నీ సరియైన పాళ్ళలో చేరి వుంటాయి.

తలనికట్టుగా పని చేయడం వలన ఈ పోషకాలన్నీ హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా ముఖ్యమైనవే. అందుకే అన్ని పోషకాలు 'సంపూర్ణ'గా వున్న సిరియల్ ఆహారం మీ పాప అరోగ్యానికి అత్యవసరం. ప్రతి సిరిలాక్ ఆహారం మీ పాపకి ఒక రోజుకి కావలసిన పోషక పదార్థాలలో నాల్గవ వంతుని అందజేస్తుంది ఈ ఆహారం యిస్తున్నప్పుడు పోషక పదార్థాల కొనం మరొకటి మీరు యివ్వవలసిన ఆవసరం లేదు. మీ పాపకి చనుపాలే తగినవి. అయితే పాపకి నాలుగు నెలలు వచ్చి యున పదార్థాలు తీసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, మీ డాక్టర్‌ని సంప్రదించి సిరిలాక్ యివ్వడం ప్రారంభించండి.



## సిరిలాక్. పాలు వుండనే వున్నాయి

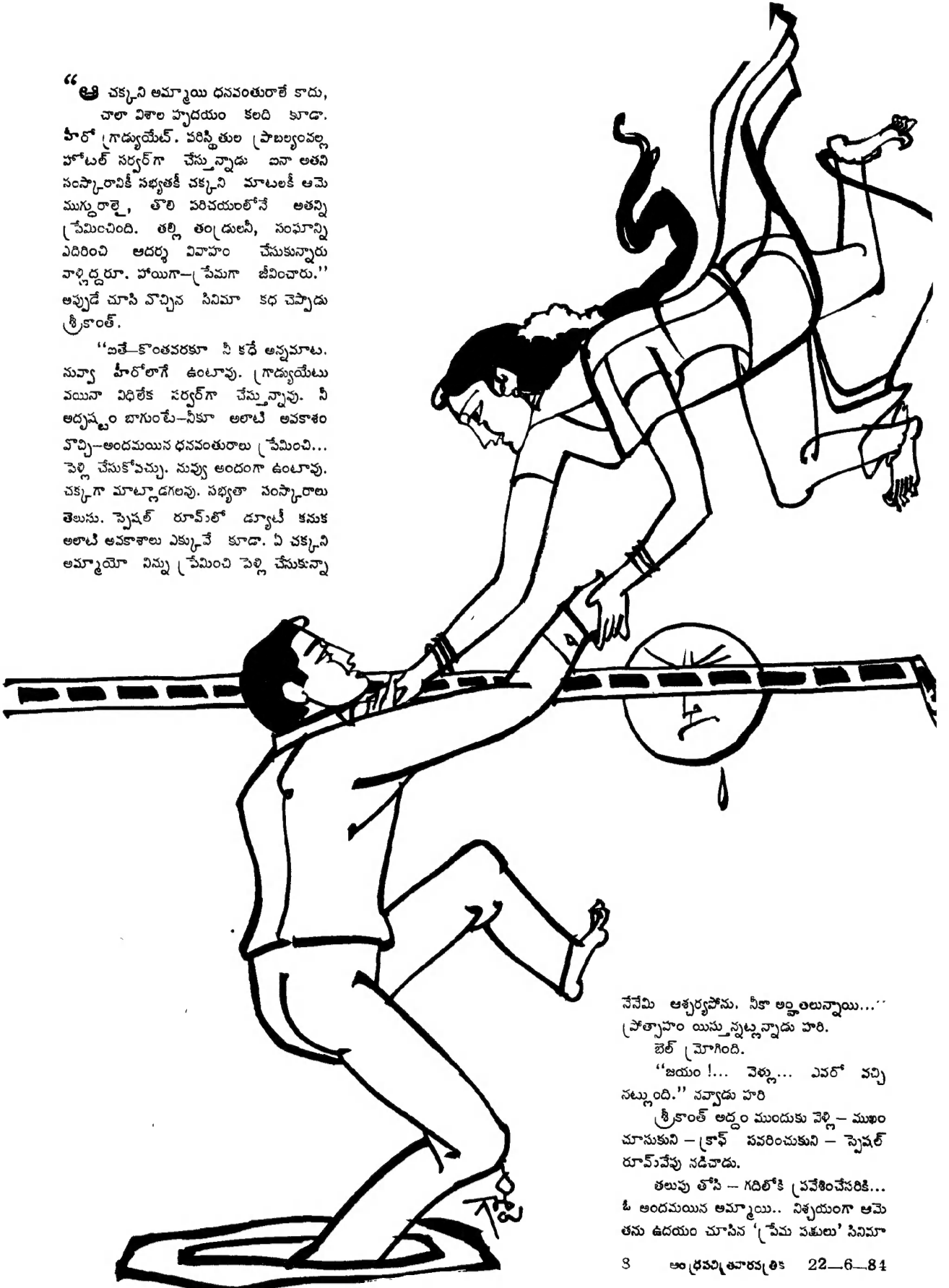


సిరిలాక్ తయారు చేయడం ఎంతో క్లుప్తం దీనిని ముందుగా మరగ బెల్లెన్ గుడ్ వెచ్చిది సిరిలాక్ చేర్చండి తలపండి వర్జించండి

**ఉపయోగం!** సిరిలాక్ పిల్లల పెరుగుదల కొరకు ఇందులో అయిదు పదార్థాలు, రోగనిరోధక మందులు రికార్డు, గట్టిగా ఉండే ఆహారం అంటుంటు చేసేందుకు సూచనలు, యింకా ఎన్నో విషయాలు ఉంటాయి మీ కాపి కోసం ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి సిరిలాక్ పోస్ట్ బాక్స్ నం 3 న్యూ ఢిల్లీ-110 008

“ఆ చక్కని అమ్మాయి ధనవంతురాల్ కోడు,  
చాలా విశాల హృదయం కలది కూడా.  
హీరో గ్రాడ్యుయేట్. పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల  
హోటల్ సర్వర్ గా చేస్తున్నాడు. ఐనా అతని  
సంస్కారానికి సభ్యతకీ చక్కని మాటలకీ ఆమె  
ముగ్ధురాలై, తొలి పరిచయంలోనే అతన్ని  
ప్రేమించింది. తల్లి తండ్రులనీ, సంఘాన్ని  
ఎదిరించి అదర్శ వివాహం చేసుకున్నారు  
వాళ్ళిద్దరూ. హాయిగా—ప్రేమగా జీవించారు.”  
అప్పుడే చూసి వచ్చిన సినిమా కథ చెప్పాడు  
శ్రీకాంత్.

“ఐతే—కొంతవరకూ నీ కథే అప్పమాట.  
నువ్వు హీరోలాగే ఉంటావు. గ్రాడ్యుయేటు  
వయినా విధిలేక సర్వర్ గా చేస్తున్నావు. నీ  
అదృష్టం బాగుంటే—నీకూ అలాటి అవకాశం  
వచ్చి—అందమయిన ధనవంతురాలు ప్రేమించి...  
పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. నువ్వు అందంగా ఉంటావు.  
చక్కగా మాట్లాడగలవు. సభ్యతా సంస్కారాలు  
తెలుసు. ప్యెషల్ రూమ్ లో డ్యూటీ కనుక  
అలాటి అవకాశాలు ఎక్కువే కూడా. ఏ చక్కని  
అమ్మాయో నిన్ను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నా



నేనేమీ ఆశ్చర్యపోను. నీకా అర్హతలున్నాయి....  
ప్రత్యాహం యిస్తున్నట్లున్నాడు హరి.  
బెల్ మోగింది.

“జయం !... వెళ్ళు... ఎవరో వచ్చి  
నట్లుంది.” నవ్వాడు హరి

శ్రీకాంత్ అద్దం ముందుకు వెళ్ళి— ముఖం  
చూసుకుని —క్రాఫ్ పవరించుకుని — ప్యెషల్  
రూమ్ వేపు నడిచాడు.

తలుపు తోసి — గదిలోకి ప్రవేశించేసరికి...  
ఓ అందమయిన అమ్మాయి.. నిశ్చయంగా ఆమె  
తను ఉదయం చూసిన ‘ప్రేమ పత్రాలు’ సినిమా



లోని హీరోయిన్ లాగే ఉంది. ఆమె ప్రక్కన - సోఫాలో... చిన్నపాప.

“యన్ మేడమ్... మీకేం కావాలి?” కంఠంలో ఆ భిమాన మూ, ఆ ప్యాయ లా, ఆదరమూ నింపి అడిగాడు.

ఆమె - అతని ముఖంమీంచి చూపు మరల్చుకోలేనట్లు ఒకటి రెండు షణా లలాగే ఉండిపోయి -

“చూడండి... మీ పేరు?” అడిగింది కొంచెం సిగ్గుపడుతున్నట్లు.

“శ్రీకాంత్” అన్నాడతను ఆశ్చర్యాన్వితమ కుంటూ.

“నా పేరు మధురిమ... ఈమె నా చెల్లెలు ఉష. మేము సినిమానుంచి వస్తున్నాం. చాలా అలసిపోయి... చిరాకుగా ఉంది. దయచేసి - మాకు - మంచి... చల్లని పానీయం యివ్వగలరా? శ్రీకాంత్! మిమ్మల్ని కలుసుకోడం చాలా ఆనందంగా ఉంది...” అంటూ నమస్కరించి దామె.

అతనికి ఒక్కసారి మతిపోయినట్లు యింది. అంతలోనే తేరుకుని - “నమస్కారం మధురిమ గారూ, మీ పరిచయ భాగ్యం లభించడం నా

కాని... చూడు... ఆయన గురించి గౌరవంగా మాట్లాడడం నేర్చుకో. ఏకవచన ప్రయోగం మంచిదికాదు.” మందలించింది మధురిమ - చెల్లెల్ని.

ఆమె మాటల కతని పృథయం పొగి పోయింది. మధురిమ తనని హోటల్ సర్వరుగాగాక ఎంతో గౌరవంగా... స్నేహంగా చూస్తోంది!.. నిజానికి - ప్రేమగా. ఔను. తనని అండీ, గారూ అననొద్దంది. మధురిమ అనే అనమంది. డ్రింక్ చాయ్ తనకే వాడిలేసింది. పరిచయం చేసుకుంది... పీటన్నిటికీ అర్థమేమిటి?

ఆమెకోసం అతను ప్రత్యేకమయిన చల్లని రుచికరమయిన పానీయాన్ని తయారు చేయించాడు దగ్గరుండి. అందమైన - పరిశుభ్రమయిన గ్లాసుల్లో పోయించాడు. చక్కని ట్రేలో ఆ గ్లాసులమర్చి - అద్దంలో జాత్తు నవరించు కుని - ప్రేమ పతులు హీరో నమకరిస్తూ - సైప్రెస్ రూమ్ లోకి నడుస్తూ - ఆ సినిమా సంభాషణలను జ్ఞాపకం తెచ్చుకోసాగాడు.

“ఈ డ్రింక్ మీ అలసటను పోగొట్టి ఆల్లదం కిరిగించాలని ప్రత్యేకంగా - నేనే తయారుచేసి తెచ్చాను మధురిమా-జీ” అన్నాడు

“నేను - నా పృథయాన్ని మనసుని వింపి తయారుచేశాను...”

“అందుకా యిదంత మధురంగా ఉంది! ధాంక్యూ శ్రీకాంత్... మెనీమెనీ ధాంక్స్. ఔనూ... మీరూ మాతోకలసి శీతల పానీయం తీసుకో రాదూ? అలా ఐతే చాలా బాగుంటుంది”

“మీ ఆహ్వానానికి అభిమానానికి చాలా కృతజ్ఞతలు మధురిమా! కాని... నేను... హోటలు నియమాలకు బందీని, బానిసని...” అన్నాడామె యిచ్చిన మహదవకాశాన్నందుకోలేని తన నిస్సహాయత చాలా చింతిస్తూ.

ఆమె ఒక దీర్ఘమయిన నిట్టూర్పు విడిచి - మళ్ళీ పానీయం సీప్ చేసి - “శ్రీకాంత్! నేనొక మాట - మనసులో దాచుకోలేక - బయటకు చెబితే - మీకు కోపం రాదుకదా?” అడిగింది మెల్లగా.

“మీ మాటలకు నాకు కోపం రావడమా! బలేవారే... చెప్పండి... తప్పకుండా చెప్పండి. మీరేం చెప్పినా నాకు చాలా సంతోషమే.” అన్నాడతను ఆ త్రతతో గుండె అగిపోయేలా ఔతూంటే. ఆ షణంలోనే అతనికి - ప్రేమ పతులు సినిమాలో నాయికా నాయకుల మధ్య ప్రేమ యిలాగే ప్రారంభం ఔతుందని జ్ఞాపకం వచ్చి - గుండె మరింత వేగం పెంచుకుంది.

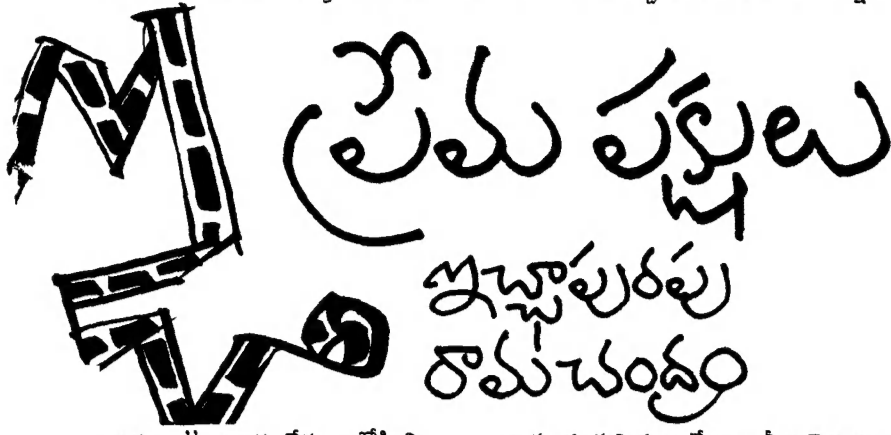
“మీరు - నా అభిమాన హీరోలాగే ఉంటారు... ప్రేమపతులు మానీ వస్తున్నాం. . అందులో... అచ్చంగా...”

శ్రీకాంత్ చిరునవ్వు సవ్వ... “అతి చక్కని అభినందన యిది. ఇది చెప్పడంలో మీకు నాపట్ల ఏర్పడిన అభిమానమే ప్రతి ఫలిస్తుంది మధురిమా! ... మరి-నేనూ-ఒక మాట ... పృథయంలో మాట. చెప్పేందుకనుమతిస్తారా, ప్లీజ్?” అన్నాడు ఆమె వంక ఆశగా చూస్తూ.

“మనం - చాలా సన్నిహితులం కాలేదూ యిప్పటికే? చెప్పండి శ్రీకాంత్. . మీ మనసు విప్పి చెప్పండి. నా దగ్గర సంతోషం అవసరం లేదు మీకు.” అభయమిస్తున్నట్లే అంది.

“ప్రేమ పతులు-నేనూ వూశాను. ఆ హీరోయిన్ అభిమానిని నేను. కాని... యిప్పుడు... పృథయ పూర్వకంగా నిజం చెప్పేయ్యాలంటే. . మధురిమా! ... మీరు ఆమెకంటే కూడా చాలా అందమయినవారు. ఇప్పుడు. యిక్క... నేను... మీ అభిమానినై పోయాను. మీకు-నేనిలా అనేకానని-కోపం రాలేదు కదా-” భయపడుతున్నట్లు చూశాడతను. ఆమెకి కోపం వస్తే-మానేజ్ మెంట్ కి ఫిర్యాదు చేస్తుంది. వాళ్లు నిజానిజాలు ఆలోచించకుండా - కష్టమరిజ్ ఆల్వేన్ రైట్ అన్న సిద్ధాంతాన్ని అక్షరాలాఅమలు జరుపుతూ- నిజానికి తప్ప ఆమెదయినా - తన ఉద్యోగం వీకేస్తారు. అప్పుడు తన బ్రతుకు?

ఉహూ. . అలా జరగదు. మధురిమ అటు వంటిదికాదు.



అదృష్టం.” అన్నాడు చేతులు జోడించి.

“ప్లీజ్. నన్ను... మధురిమ అంటే చాలు. గారూ అవీ వోద్దు...” నవ్విందామె - పేరుకి తగ్గట్లు మధురంగా.

“అలాగే... మరి... మీకేం తెమ్మంటారు? కోర్కే లేదు కానీ... బాదంఫీల్డ్ ... గ్రేప్స్... ఆరంజ్...”

“మీ యిష్టం. .” అనేసేందామె - అతని యిష్టమే తన యిష్టమన్నట్లు. అది-అతనికి చాలా సంతోషం కలిగించింది. ఆమె ముందు మంచి కదలడం అతనికెంత మాత్రమూ యిష్టం లేదు. ఆమెను చూస్తూ అలాగ యిగ యిగ లుండిపోవాలనుంది. ఇంకా యింకా చూడాలని ఉంది. కాని... క్రూర విధి... సర్వర్ డ్యూటీ. అతను మెల్లగా అడుగులు వేయసాగాడు.

“అక్కా! అతను - మనం చూసి న సినిమాలో హీరోలా లేదా?”

“అచ్చంగా అలాగే ఉన్నారు శ్రీకాంత్.

గ్లాసులను సున్నితంగా టేబులు మీద పెడుతూ.

“మీ అభిమానానికి చాలా సంతోషమూ, కృతజ్ఞతలూ శ్రీకాంత్! మీ రుణం ఎలా తీర్చుకోగలను?” కొంచెం సీప్ చేసి - “ఎంత బాగుందో మాటలలో చెప్పలేను. నా జీవితంలో యింతవరకూ యింత మధురమయిన పానీయం రుచి చూడలేదంటే నమ్మండి. ఇదంతా మీకు నామీద ఏర్పడిన అభిమానం కాక మరేమిటి?” అంది మధురిమ.

ఆ మాటలకు శ్రీకాంత్ ఊహాలోకాల్లోకి వెళ్లిపోయాడు. ఈ రెండేళ్ల సర్వరు బ్రతుకు లోనూ - తననిలా గౌరవించిన వాళ్లు కానీ, తియ్యగా మాట్లాడినవారు కానీ ఏ కష్టమరూ లేరు.

ఈమె - మధురిమ .. కష్టమర్ కాదు. ప్రత్యేకమయిన అమ్మాయి. తన అందాల అతిధి. అనురాగదేవత. అంతే.

“కోపమా!.. మీరు తమాషాగా మాట్లాడు తారు శ్రీ! మీరు నాకెంత మంచి కాంప్లిమెంట్ యిచ్చారని! నాకెంత ఆనందంగా ఉందో తెలుసా? నిజంగా యీ రోజు... జీవితంలో మరచిపోలేను. మీ పరిచయం... ఓహో!... స్పెండిడ్! మీరు హోటల్ సర్దుకుండడగినవారెంత మాత్రమూ కారు. మీ మాటలు - ఎంత బాగుంటాయని!”

“థాంక్యూ మధురిమా... థాంక్యూ...” అతను నిలబడే కలలు కనేస్తున్నాడు.

“శ్రీ!... దయచేసి - బిల్లిస్తారా?”

అడిగిందామె. అంతవరకూ పినుగ్గు కూర్చున్న ఆమె వెల్లి ఉవ్విళ్ళూరి ఒక్కసారి తానెవరినో అని అడిగింది.

శ్రీకాంత్ లోకి అద్భుతమయిన ఆలోచన వచ్చింది - యీ పరిచయాన్ని - ప్రేమగా - పెల్లిగా - సాగదీసేందుకు.

“మధురిమా! నాదో చిన్న అభ్యర్థన... మీరు మరోలా భావించనంటే... నా అతిథులుగా” ప్రార్థిస్తున్నట్లే అన్నాడు.

“ప్లీజ్... ఆలాగ వద్దు. కనీసం యీ సారికి... మరెప్పుడయినా...” అంది మొహమాట పడుతున్నట్లుగా, మరోసారి అంగీకరిస్తానని నాగ్దానం చేస్తున్నట్లుగా. ఆ మాటలనికే అతను చాలా సంతోషించాడు. మరెప్పుడయినా అన్న మధురిమా మాట అతనిలో తక్కువ ఊహలను రేపలేదు.

రోపలకు వెల్లి బిల్లు తెచ్చాడు ప్లేటుతో. ఆమె ఓ పది రూపాయల నోటుని విలాసంగా వేసింది బిల్లు మీద.

“వాస్తాను. మళ్ళీ కలుద్దాం...” అని ఒక అందమయిన చిరునవ్వు చిందించి - చక్కచక్క వెల్లి కారులో కూర్చుంది.

ఆరు రూపాయల బిల్లుకి నాలుగు రూపాయల టిప్! అంత ఉదారమయిన టిప్ కి సంతోషించాలో... ఆమె తనకు టిప్ యివ్వడం అవమానంగా భావించి విచారించాలో తేల్చుకోలేక తెల్లమొహంవేసి ఉండిపోయాడు శ్రీకాంత్ కోంతసేపు. అప్పుడతని దృష్టిలో -

ఆమె కూర్చుని వెల్లి న సోఫాలో మూలగా పడున్న ఆ మన్మథుని పదింది. అతను అతని దాన్నందుకున్నాడు. అది - విజిటింగ్ కార్డ్. ఆమెదే. ఐతే - దానిమీద తేదీ - టైమూ నోట్ చేసి ఉన్నాయి - బాల్ సాయింట్ పెన్ తో. శ్రీకాంత్ దాన్ని పూర్వయానికి వాడుకుని... ముద్దు పెట్టుకుని - త్వరత్వరగా రిపైరింగ్ రూమ్ వేపు నడపాగాడు ఆనందంగా. మిత్రుడు పారికి - జరిగినదంతా చెప్పి - ఆ విజిటింగ్ కార్డ్ చూపేవరకూ అతనికి తోచలేదు.

“కథ అర్థమైపోయింది... శ్రీకాంత్!.. నేను చెప్పినట్లే జరుగుతుందన్నమాట! గుడ్ లిక్...” అన్నాడు పారి.

“ఏమిటి?”

## ప్రేమ పక్షులు

“ఆమె - మధురిమా - నిన్ను ప్రేమిస్తోంది.”

“ఊం...” అన్నాడు శ్రీకాంత్ సిగ్గు నటిస్తూ - ఆ విషయం తను గ్రహించినదే అన్నట్లు.

“ప్రేమలేఖకూడా వ్రాసింది - నిన్ను ఆహ్వానిస్తూ...”

“ప్రేమలేఖ! ఏదీ?” ఆరాటంగా చూశాడు.

“ఇదే... యీ విజిటింగ్ కార్డ్... గ్రహించాలేకాని దీనిలో ఎన్ని సందేశాలున్నాయని! దీనిమీద వేసిన తేదీ యీ నాటిది... సమయం - సాయంత్రం ఆరుగంటలు... అంటే - ఇవాళ సాయంత్రం - ఆరుగంటలకి - విజిటింగ్ కార్డ్ లోని అడ్డనకి వచ్చి కలుసుకోమని.”

“ఆ విషయం - ముఖతః చెప్పావా?”

“అలా చెప్పేస్తే ప్రేమతో తమాషా ఏముంటుంది? శ్రీకాంత్... ఈ ఆహ్వానాన్నికో. నాలుగుకి డ్యూటీ దిగి పోతావుగా... ఆమె వద్దకు వెళ్లి... మాట్లాడి... శుభవార్త తీసుకురా. మధురిమాను వివాహం చేసుకుని గొప్పవాడివై సాయాక మాలాటి సామాన్యలు నీకు గుర్తుంటారో ఉండరో?”

నవ్వేసి - తలవంచుకున్నాడు శ్రీకాంత్. తరువాత అతనికి సమయం చాలా మెల్లగా గడుస్తున్నట్లు పిసింది. నాలుగుకాగానే డ్యూటీ దిగి - తయారవడం ప్రారంభించాడు. అతని ద్వేయం - మధురిమా అభిమాన నటుడు ప్రేమ పక్షులు హీరో... తన పోలికలు కలవాడూ ఐన ఆ హీరోలా తయారుకావాలని. అచ్చంగా ఆ హీరోలా తయారు కాగలిగినట్లు తృప్తి లభించాక - ఐదున్నర బెటూంటే ఆటోలో బయలుదేరాడు మధురిమా యింటికి.

ఆ యింటిని చూస్తూనే అతను - మధురిమా తను ఊహించిన దానికంటే ఎక్కువ ధనవంతు లాని అర్థం చేసుకున్నాడు అది అతనికి ఆనందాన్నే కలిగించింది. దర్బాన్ కి విజిటింగ్ కార్డ్ పిందించి దర్బాగా... ధీమాగా డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చున్నాడు. నిజానికది అతనను కున్నట్లు డ్రాయింగ్ రూమ్ కానేకాదు. విజిటింగ్ రూమ్ మాత్రమే.

పది నిమిషాలు గడిచాక వచ్చింది మధురిమా.

శ్రీకాంత్ ని చూస్తూ - “మీరు?” ఎవరన్నట్లు అడిగింది.

వై విధ్యంగల వ్యాసాలకు  
భారతి మాసపత్రిక  
చ ద వ ం డి !

శ్రీకాంత్ కి పారి మాటలు గుర్తు వచ్చాయి. “ప్రేమంటేనే తమాషా... మధురిమా చాలా చిలిపిదానిలా ఉంది. జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తే గెలుపు నీదే!”

“నేను - మీ అభిమాన సినీ హీరోని.” అన్నాడు నవ్వుతూ - ఆమె తనని అటలు పట్టేస్తున్నందుకు తనూ బదులు చెప్పాలని.

“మీ పేరు?” కొంచెం చిరాకూ, కోపమూ ఆమె కంఠంలో.

“శ్రీకాంత్... మధ్యాహ్నం. హోటల్ లో పరిచయం...”

“ఓ!... మీరా! ఎందుకొచ్చారు?” సూటిగా అడిగింది.

“మీరే రమ్మన్నారు...” అన్నాడు ధీమాగా.

“నేనా!”

“ఊం. విజిటింగ్ కార్డు వాదిలి.”

“అది మీకు దొరికిందా! ఐతే - వాలెట్ లోంచి ఏవో తీస్తున్నప్పుడు జారిపడిపోయిందన్న మాట. చూడండి... రోపల సేమంత ఒక్కణ్ణి వాదిలి వచ్చాను. త్వరగా... వెళ్ళకపోతే బాగుండదు.”

“సేమంత ఎవరు?”

“నా వుడ్ బి!”

“మధురిమా! నేను మీ అబద్ధాలేని నమ్మును. నాకు తెలుసు, మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారు. నేనూ మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను.” మనసుతో - ధైర్యే సాహసే మధురిమా అనుకున్నాడు.

“షుట్... నేను నిన్ను ప్రేమించడం మేమిటి?” కోపంగా చూసింది అతనివంక.

“మరి - మధ్యాహ్నం హోటల్ లో నాతో మీ చక్కని మాటలు... ప్రేయమయిన సంభాషణలు...” కథ అడ్డం తిరుగుతూండేమో అనుకుని - జ్ఞాపకం చేశాడు.

“అదా!” ఒక్కసారి నవ్విందామె. “అది - ప్రేమ పక్షుల సీనిమా ప్రభావం.”

“అంటే?”

“సర్వర్ మూత్రం మనిషి కాదా?... అతనితో తీయగా మాట్లాడితే నష్టమేముంది? అసలు - మనిషి - సాధ్యమైనంతవరకూ స్నేహ పూరితంగానే మాట్లాడాలి... అదే మంచిది.”

“మధురిమా!” నివ్వెరపోయాడు శ్రీకాంత్.

“ప్లీజ్. వెళ్ళండి. నేను త్వరగా వెళ్ళకపోతే సేమంతకి బాగుండదు.” అని - యింక ఊహమయినా అక్కడ ఉండకుండా రోపలికి వెళ్లి పోయిందామె.

రోడ్డుమీదకు వచ్చి - ఆ యింటి వేపు చూస్తూ నిశ్చేష్టుడై నిలబడిపోయాడు శ్రీకాంత్.

ఒక్కసారి అతనికి - సీనిమా వేరు, జీవితం వేరు - అనిపించింది చేదుగా.







Count-Louis Hamon  
CHIEF

మానవ శరీర నిర్మాణంలో మెదడు తరువాత మక్కువ నరాలున్న అవయవం హస్తం మెదడు మనం ఊహించలేనంత అద్భుత కార్యాలను ఎలా నిర్వహించగలిగిందో, హస్తంలో నవ్వుశక్యం కానంతగా మన భూత, పరమాన, భవిష్యత్ కాలాల వివరాలు లిఖించబడి ఉన్నాయి అంటారు ప్రపంచ ప్రఖ్యాత హస్తసాముద్రిక శాస్త్రవేత్త కీరో చెయ్యి చూపించుకుని జాతకం చెప్పించుకుంటున్న వ్యక్తులను అత్యు విశ్వాసం లీనివాళ్ళుగా పరిగణింపబడుతున్న రోజులలో కీరో ఆ రంగంలో ప్రవేశించి ఆ విద్యకు ఒక గుర్తింపు తీసుకువచ్చారు

కోట్లాది ప్రజలకు కీరోగా తెలిసిన కాంటి బూయాన్ హేమన్ 1866 లో జన్మించారు భగవంతుడి మీద అపార విశ్వాసంగల కీరోకు చిన్నతనంనుంచి ఒక నమ్మకం ఉండేది మనం చేస్తున్న ప్రతీకర్మ మనకు మనంగా చేరుటం లేదు అది మనం చేయాలని ఎప్పుడో రాసి

# హస్తసాముద్రిక, జ్యోతిష్య, సంఖ్యా శాస్త్రాల హీరా-కీరా

ఉంది సమయం ఆనన్దమయమవుతుంది అది చేస్తున్నాము అని గాఢంగా విశ్వసించేవారు ఆ విశ్వాసమే కీరోను సుప్రసిద్ధ హస్తసాముద్రిక, జ్యోతిష్య, సంఖ్యాశాస్త్రవేత్తగా చేసింది హస్త సాముద్రికంలో ముఖ్య శాస్త్రాలయిన కీరోగ్నామీ, (చేతులు, వేళ్ళ ఆకారాలనుబట్టి మనిషి స్వభావం చెప్పే శాస్త్రం) కీరోమేప్పీ (చేతులులోని రేఖ లనుబట్టి భవిష్యత్తు తెలిపే శాస్త్రం) శాస్త్రాలలో ప్రావీణ్యత సంపాదించిన కారణంగా లూయీస్ హేమన్సు "కీరో" అనే పేరుతో వ్యవహరించేవారు కొన్నిళ్ళకు కీరో పార్లక నామదేయడయ్యాడు గ్రీకు భాషలో కీరో అంటే హస్తం, కీరో అంటే హస్తం చూసేవాడు అని అర్థం

హస్తసాముద్రిక శాస్త్రంపై అప్పటికే కొన్ని గ్రంథాలున్నా ఈ శాస్త్రానికి జన్మస్థానమైన భారతదేశంలో ఇంకా కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవచ్చుననే ఉద్దేశ్యంతో, ఎటువంటి భేదాలు లేకుండా కీరో భారతదేశం వచ్చి లబ్ధి ప్రతిష్ఠలైన ప్రముఖుల వెండరిన్ కలిసి తనకు తెలియని విషయాలవెన్నో తెలుసుకున్నాడు ముఖ్యంగా శ్రీ జోషి అనే పండితుడి వద్ద అతి భద్రంగా దానబడిన అత్యంత పూరాతనమైన హస్తసాముద్రిక గ్రంథాన్ని పూర్తిగా కంఠస్థం చేసాడు ఆ గ్రంథంలోని పేజీలు మనిషి చర్మంతో చేసినవట దాని మీద ఉపయోగించిన ఇంకులోని మహాత్యమేమో తెలియదు కానీ, ఆ ఆక్షరాలు ఇప్పటివరకు స్పష్టంగా ఉన్నాయి

కాలేజీలో తెక్సరుగా జీవితం ప్రారంభించి యుద్ధ సమయంలో వైతనిక రచయితగానూ రిపోర్టరుగానూ వ్యవహరించి చివరకు

సంఖ్యాశాస్త్రం

**శ్రీధ్రువ వస్తు**

బి.వి. పట్టాభిరామ్

మెజిస్ట్రేట్—హైదరాబాద్

సంఖ్యాశాస్త్రం

హస్త సాముద్రికాడిగా స్థిరపడిపోయిన కీరో దాదాపు ప్రపంచంలోని అన్ని ముఖ్యమైన నగరాలు పర్యటించి, ప్రముఖ వ్యక్తులందరికో భవిష్యత్తు చెప్పి ప్రశంసలు అందుకున్నాడు

ఆ కాలంలో దేశాధినేతలు, వ్యక్తనర్తులు, మహారాజులు, "కీరోను" ప్రత్యేకంగా తమ తమ దేశాలకు ఆహ్వానించి జాతకం చెప్పించుకునేవారు అంతటి మహర్షి శతాబ్దాలవరకు మరి ఏ ఇతర వ్యక్తికీ పట్టలేదు ఏకాదేయ మహారాణి ఏరోజాన మరణిస్తుందో, ఇటలీ రాజు ఏరోజా ఏ విధంగా పధింపబడుతాడో ఏడవ ఎడ్వర్డ్ రాజు ఎప్పుడు మరణిస్తాడో అన్నీ ఖచ్చితమైన సమయాలతో "కీరో" చెప్పగలిగాడు అంతేకాక ఎవరెవరు దేశాధినేతలు కాగలరో, ఏవేవైనవర్తులు ఎప్పుడు మట్టి కరుసారో వంటి విషయాలనే కాకుండా, వారి ఆరోగ్య, అనారోగ్య విషయాలలో ఎప్పటికప్పుడు సలహాలిచ్చి ప్రతివారికీ అత్యంత సన్నిహితుడయిపోయాడు

కీరో తన ఇంటికి విచ్చేసిన ప్రతి వ్యక్తి జాతకం చెప్పినప్పటికీ వారి అభిప్రాయాన్ని "అతిథుల పుస్తకం"లో రాయించేవాడు సుప్రసిద్ధ రచయిత మార్క్ ట్వేన్ ఆ పుస్తకంలో ఇలా రాసాడు "మన జాతకం ఆరవేలిలో ఉంటుందంటే నాకు ఏమాత్రమూ నమ్మకం ఉండేదికాదు కానీ కీరోను సంప్రదించిన తరువాత ఆ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుంటున్నాను కీరో మహద్గుణమైన వ్యక్తి - అంతకన్నా వేసేం చెప్పలేను" అని రాసారు అలాగే ఆమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, ఇంగ్లండు, పారిస్, ఇండియా దేశాలకు చెందిన ప్రముఖులందరూ "కీరో" అతిథి పుస్తకంలో వారి అభిప్రాయాలు రాస్తూ "తమతో ఉన్న గుణగణాలను కీరో ఖచ్చితంగా చెప్పగలిగాడని, తమకు తప్ప మరెవరికీ తెలియని ఎన్నో రహస్యమైన సంఘటనలను కూడా కీరో చూపినట్లుగా చెప్పాడని, తమకు ఈ శాస్త్రంపై సంపూర్ణ విశ్వాసం కలిగిందని" వివరించారు అంతేకాక "కీరో" తాను కలిసిన ప్రముఖులందరి హస్తములను సేకరించి అచ్చమైన తయారు చేసారు ప్రపంచంలో మనిషిని బోలిన మనుషులు ఏడుగురుంటారని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం, కానీ

# కాలిన గాయమా?



## కాలితే వెంటనే బర్నోల్ - కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ వేరు.  
కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ నొప్పి పెడతాయి. కాలితే పొక్కులు లేస్తాయి. వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే మందు—బర్నోల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్. బర్నోల్ చల్లతనాన్నిచ్చి వెంటనే ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను త్వరగా మాన్పే మందు, బర్నోల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్లో ఉంది.

ఎప్పుడూ బర్నోల్ వి ఇంట్లో ఉంచుకోండి.

# బర్నోల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

## అద్భుత వ్యక్తులు

ఒక చేతిలో ఉన్నట్లుగా రేఖలు ప్రపంచంలో మరింకే చేతిలోనూ ఉండవు. ఏ రెండు చేతులలోని రేఖలు ఒక్కలా ఉండవు అని అంటారు “కీర్”. తనకు తెలిసిన విజ్ఞానాన్ని జెల్సాహకులైన యువతీ యువకులకు తెలియజేసి ఈ శాస్త్రానికి ఇంకా గుర్తింపు తీసుకురావాలనే సత్సంకల్పంతో నెలకొక రోజు వారికి కేటాయించి ఉచితంగా శిక్షణ ఇచ్చేవారు. అంతేకాక హస్త సాముద్రికము, సంఖ్యా శాస్త్రము(న్యూమరాలజీ) జ్యోతిష్య శాస్త్రాలపై అద్భుతమైన గ్రంథాలు రాసి, అవి ప్రజలచేత చదివించుచేసి అవి ప్రజల దినచర్యలలో ఒక భాగం అయిపోయేలాగ వేయడానికి అవినాశ కృషి చేసారు. ఆ కృషి ఫలించింది. ఈనాటివరకు ప్రజలకు ఆ శక్తులపై విశ్వాసం నడలలేదు. ఆ గ్రంథాలలో శాస్త్ర వివరాలే కాకుండా శాస్త్రాన్ని అభ్యసించేవారికి కొన్ని నియమాలుకూడా విధించారు. అందులో ఎనిమిది ముఖ్యమైనవి ఉన్నాయి. అందులో ముఖ్యమైనవి “ఒక వ్యక్తి యొక్క చెయ్యి చూడగానే, అతని భవిష్యత్తు పూర్తిగా తెలుసుకోవచ్చు - చివరకు ఎప్పుడు మరణిస్తాడోకూడా తెలుసుకోవచ్చు - కానీ ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ ఆ వ్యక్తికి ప్రమాదాల గురించిగానీ మరణం గురించిగానీ చెప్పరాదు” ఇలా నియమాలను పాటించి, దైవభక్తితో, న్యాయంగా శాస్త్ర అధ్యయనంచేస్తే తప్పక విజయం వేకుతుంది అన్నారు కీర్.

న్యూమరాలజీలో ఒక వ్యక్తి యొక్క ఖచ్చితమైన జన్మదినం, మానం, సంవత్సరం తెలిస్తే ఆ వ్యక్తి భవిష్యత్తు ప్రతి నిమిషం ఎలా ఉంటుందో చెప్పవచ్చునని ఆయన గాఢంగా విశ్వసించేవారు. అదే ప్రకారంగా జన్మదినాన్నిబట్టి జ్యోతిష్యశాస్త్రంలోకూడా భవిష్యత్తును ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చునని, రాబోయే ప్రమాదాలను కూడా తప్పించుకోవచ్చునని ఆయన ఋజువు చేసి చూపారు.

హస్తసాముద్రిక, జ్యోతిష్య, సంఖ్యా శాస్త్రాలు ఈ ప్రపంచంలో ఉన్నంతకాలమూ కీర్ పేరు చిరస్థాయిగా ఉంటుంది. ఒక ఫెనోమినాగా ఉండిపోయిన కీర్ 1936 వ సంవత్సరం ఆక్టోబరు 8 వ తేదీన మరణించారు. 7 వ తేదీ రాత్రి తన భార్యతో “నాకు ఇదే ఆఖరు రాత్రి” అని కూడా చెప్పారు. ★

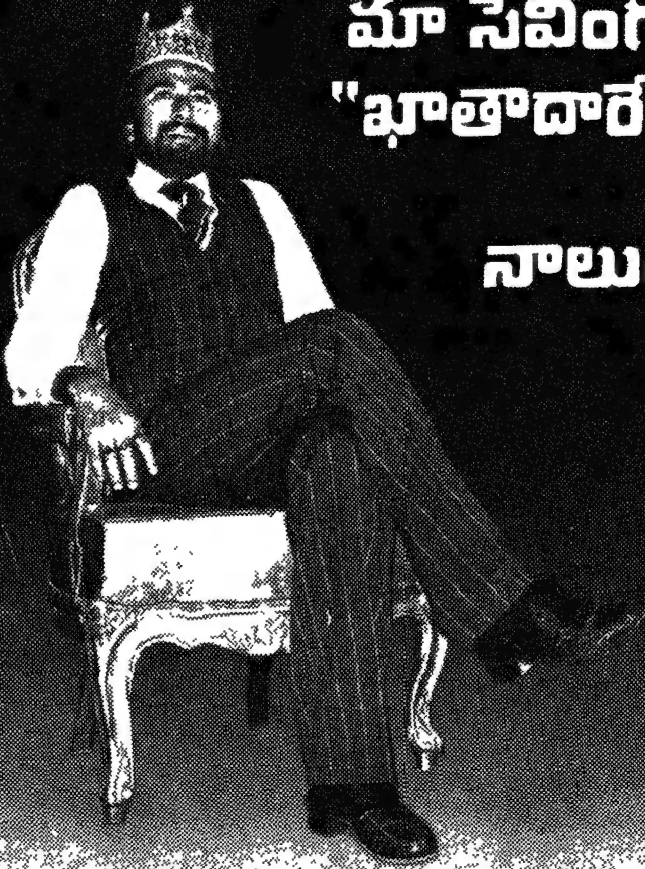
## పై వారం :

కలలు కలలు కావని విరూపించిన  
మార్క్ ట్వైన్.



ఐశ్వర్యానికి-  
వైశ్యాబ్యాంక్  
పథం

# మా సేవింగ్స్ ఖాతాలూ "ఖాతాదారే మహారాజు" అందుకు నాలుగు మార్గాలు



మా సేవింగ్స్ ఖాతాలో మీదే  
అగ్రస్థానము

మా బ్యాంక్ లో మీరు సేవింగ్స్ ఖాతా  
తెరుస్తే మామూలుగా లభించే ఇతర  
సదుపాయాలు కాక మరో నాలుగు  
అదనపు సౌకర్యాలు మీకు లభిస్తాయి.

- నెలకు 5,000 రూ. వరకూ 'ఉచిత  
జమ' సౌకర్యం
- నెలకు 5,000 రూ. పరిమితి వరకూ  
గల పొరుగుూ చెక్కుల వసూలు
- ఖాతాదారుల పేరు మీదున్న  
అమోదం పొందిన చెక్కులకు  
డిస్కాంటింగు/కొనుగోలు సౌకర్యం
- సందర్భోచితంగా తాత్కాలిక ఓవర్  
డ్రాఫ్ట్ సౌకర్యం.

వివరాలకు మీ దగ్గరలోని బ్రాంచితో  
సంప్రదించండి.

మా ఖాతాదారులకు మేము ప్రత్యేకంగా

అందించే సేవలకు ఈ సౌకర్యాలే ప్రత్యక్ష  
సాక్ష్యాలు మీ అవసరాలన్నీటకీ  
అనువైన ఇతర పథకాల విషయంలో  
కూడా మా సేవలు యథాతథంగా  
అందుతునే వుంటాయి.

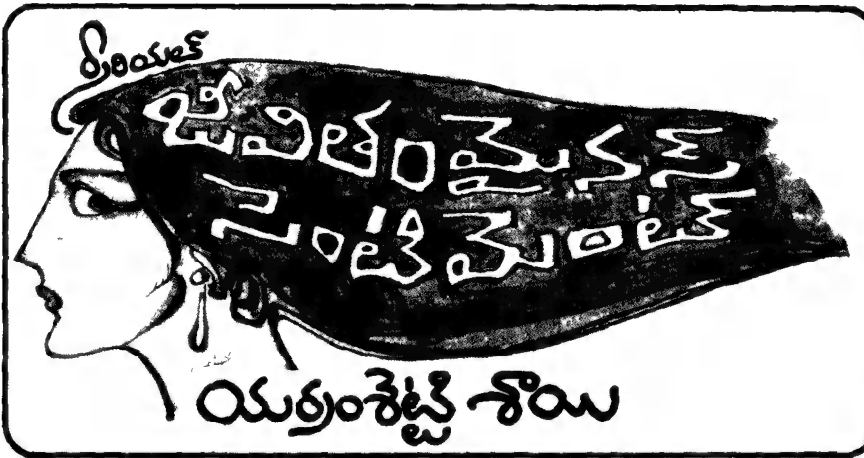
మా బ్యాంకుకు విచ్చేయండి -  
వ్యత్యాసం గమనించండి!

- కలిసి పెరుగుదాం.



## ది వైశ్యా బ్యాంక్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ అఫీసు అవెన్యూరోడ్, బెంగళూరు-560 002  
అడ్మినిస్ట్రేటివ్ అఫీసు.72 పెయింట్ మార్కెట్, బెంగళూరు-560 001  
చైర్మన్ : రమేష్ గెల్లె



అంతలో ఆమె వక్కనే టేబుల్ మీదున్న ఫోన్ మోగింది.

రిసీవర్ తీసుకుందామె.

“హలో...”

“డాక్టరుగారున్నారా ?”

“జస్టిమినిట్...” అంటూ ఫోన్ వక్కన పెట్టి తాను లేచి డైనింగ్ రూమ్ వేపు నడిచిందామె.

కృష్ణ అప్పుడే స్టైన్ మీద నుంచి పాటు దించి గ్లాసుల్లో పోస్తున్నాడు.

“మీకు ఫోన్ వచ్చింది...” అందామె గడప దగ్గర నిలబడి.

అతను పరుగుతో వెళ్లి ఫోన్ అందుకున్నాడు

“హలో...”

“...”

“ఆ ! నేనే - ఇప్పుడే ఆ నర్స్ వచ్చారు. ఇద్దరం కలిసి ఓ పావుగంటలో బయల్దేరి వస్తున్నాం...”

“...”

“ఏమిటి ! ఆమె బాంబే వెళ్లిపోయిందా?”

“...”

“ఊహ ! అలాగా ..”

“...”

“ఓకే-ఫోనిండి ! డబ్బూర్ రైల్...”

“...”

“నోనో - నాటెటాల్ ! షి ఈజ్ మై ఫ్రెండ్ - అయ్ కెన్ ఎక్స్ప్లైన్ దిస్ టు వార్...”

ఫోన్ పెట్టేశాడతను.

అతను మూల్గాడుతూంటే విషయం చాలావరకూ అర్థమయింది ఆమెకు.

“ఆ ! చూడండి- మీ పేరు మరి పోయాను...”

“మార్గరెట్...”

“మార్గరెట్ గారూ- మనం వెళ్ళాలనుకున్నవాళ్ళే ఫోన్ చేశారన్నాడు. ఆ పెషెంట్ అనుకోకుండా బాంబే వెళ్ళిందట ! అందుకని మన అవునరం వారికి లేదన్నమాట...”

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఫర్లేదులెండి...”

“సారీ ! మీకు అనవసరంగా బ్రబులిచ్చాను”

“దబ్బూర్ రైల్-ఇందులో శ్రమమొంది”

“ఆగండి- ముందు హార్లిక్స్ తెస్తాను..”

లోనికి వెళ్ళి రెండు కన్సర్ట్స్ హార్లిక్స్ తెచ్చి ఆమెకొకటి అందించాడతను.

ఆమె తాగుతూంటే తను స్ట్రీరియో ఆన్ చేశాడు.

“టేక్ ది హీట్ ఆఫ్ మీ... టేక్ ది హీట్ ఆఫ్ మీ...” పాట రిథమిక్ గా వినబడుతోంది.

ఆమె గదంతా కలియజూసిందోసారి.

“మీకీ బ్రబుల్ ఇచ్చినందుకు నాకు నేనే పరిష్కారం ఇవ్వకుంటున్నాను మార్గరెట్ ! అదేమిటో తెలుసా ?”

ఆమె నవ్వింది.

“ఏమిటి ?”

“మీకు ఈ రాత్రికి డిన్నర్ ఇస్తాను నా ఇరువుతో.”

ఆమె సిగ్గుపడింది.

“మరేం ఫర్లేదులెండి ! ఏమీ వద్దు !”

“నో నో- అలాక్కాదు ! కాదనకండి ! లేకపోతే నాకు శాటిస్ ఫాక్షన్ గా ఉండదు, ఎప్పుడూ మీరే గురుత్వాన్ని బాధ కలుగుతూంటుంది...”

ఆమెకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

అతను ఇందులో అంతగా ఆ ప్లెజర్ అన్వల్సిన విషయమేమిందో అర్థంకావడంలేదు.

“నేనేమీ అనుకోవడంలేదని చెప్తున్నాను

కదా ! ఇంక ఆ విషయం వదిలేయండి !” అంది చిరునవ్వుతో.

“మిస్ మార్గరెట్ ! నాకొక్క విషయం చెప్పండి ! నాలో డిన్నర్ తీసుకోవడం మీకే మయినా అభ్యంతరమా ?” అడిగాడతను సూటిగా.

“ఊహ ! అదికాదు... నేను చెప్పేది...”

“ఇంకేం చెప్పకండి ! స్లీప్ !”

ఆమె ఇంకేమీ మూల్గాడలేక ఊరుకుండి పోయింది.

ఖాళీ కప్పులు తీసుకెళ్ళి అతనే రోపల ఉంచాడు.

“వదండి ! నాక్కొంచెం మార్గెట్స్ వని ఉంది. అలా వెళ్ళి డిన్నర్ తీసుకున్నాక మమ్మల్ని డ్రాప్ చేసి వెళ్ళిపోతాను...”

ఆమె లేచి నిలబడింది.

అతను స్ట్రీరియో మ్యూజిక్ స్పెచ్చాన్ చేసి ఆమెతోపాటు బయటకు నడిచి తలుపు తొళం వేసి ‘కీ’ జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“రండి...” అంటూ కారు ఫ్రంట్ డోర్ తెరచాడు.

ఆమె కూర్చోగానే డోర్ మూసివేసి తను డ్రైవింగ్ సీట్ కు కూర్చున్నాడు.

కారు వేగంగా మెయిన్ రోడ్ మీదికొచ్చేసింది.

సాయంత్రం సమయమవడంవల్ల రోడ్డు బాగా రద్దీగా ఉంది. అయినాగాని వేగం తగ్గించకుండా ఓవర్ టేక్ చేస్తూ నడపుతున్నాడతను. మార్గెట్ స్ట్రీట్ లోకి తిరిగిగా ఓ కాపెట్ షాన్ ముందు కారాపాడు.

“ఓక్క నిమషం కూర్చోండి. లేటెస్ట్ ఏమయినా కాపెట్స్ పచ్చాయేమో చూసినస్తాను” అంటూ షాపులోకిళ్ళాడు.

ఓ పావుగంట తర్వాత ఓ అరడజను కాపెట్స్ తీసుకుని వచ్చాడు మళ్ళీ.

“నాకు మ్యూజిక్ అంటే భలే పిచ్చిలెండి ! అన్నిరకాల మ్యూజిక్ కు లైక్ చేస్తాను...” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

ఆమె చిన్నగా నవ్వింది.

కారు మళ్ళీ స్టార్ట్ చేశాడతను.

ఇరుకు సందుల్లో నుంచి తిరిగి బీచ్ రోడ్ మీదకు చేరుకున్నారు కొద్ది సేపటికి.

చల్లనిగాలి విసురుగా జొరబడుతోంది కార్లోకి.

వెన్నెలలో సముద్రపు కెరటాలు మెరుస్తూ, చిరుచుకు పడుతున్నాయి.

వెన్నెలకాంతి ముందు ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు వెలవెలబోతున్నాయి.

కారు చాలా స్లోగా నడపసాగాడతను.

“మీ ఇల్లేక్కడండి మార్గరెట్ గారూ?”

“లిత్ నగర్ కాలనీ...”

“ఐనీ-కొంచెం దూరమే ఊరికి...”

“మీరెప్పుడైనా వచ్చారా అటు?” అడిగిందామె.

“ఎప్పుడో ఓసారి అటువేపు వెళ్ళానులేండి”

“చాలా కాలంగా - బాగుంటుంది...”

అందమే.

“అయితే మీకూ నిశ్శబ్దం అంటే ఇష్టమన్నమాట. నేనూ అంతేనండీ! అందుకే నీటి మధ్యలో ఉన్నా ఎక్కువ రద్దీలేని రోడ్డుమీద ఆ ఇల్లు మొత్తం అద్దెకు తీసుకున్నాను. నా ఒక్కడి కోసం అంత ఇల్లు! నెలకు ఎనిమిది వందలు. అద్దె ఎక్కువే అనుకోండి! కానీ ఆ కావోనెస్ కోసమే స్పెండ్ చేస్తున్నానన్నమాట. రాత్రిళ్ళు తలుపులన్నీ మూసేసుకుని ఇష్టమయిన మ్యూజిక్ సన్నగా వినబడేట్లు వాల్యూమ్

ఉంచి వింటంటే ఎంత బాగుంటుందో తెలుసాండీ! జీవితమంతా ఇలాగే గడచిపోతే బావుండునని పిస్తుంది ..”

ఆమె చిరునవ్వుతో వింటోందతని మాటలు కారు సీషీర్లోనే ఉన్న ఖరీదయిన హోటల్ ఆవరణలోకి చేరుకుంది. ఇద్దరూ కారు దిగారు.

రూఫ్ గార్డెన్ ఎంతో అందంగా కనబడుతోంది ఆ వెన్నెల్లో.

చక్కని క్రీటన్స్ మొక్కలు, సువాసనలు విరజిమ్ముతోన్న పూల మొక్కలు ఎంతో ఆహ్లాదం కలిగిస్తున్నాయి.

స్త్రీ పురుషులు చాలా మందితో నిండిపోయి ఉందా చోటు. ఓ మూలకు చేరుకుని ఖాళీగా

ఉన్నా టేబుల్ ముందు కూర్చున్నా రిద్దరూ. మార్కెట్లోకి అతనితోపాటు రావడం సిగ్గుగానూ, ఉత్సాహంగానూ కూడా ఉంది.

బేరర్ వచ్చి మెనూ కార్డ్ ఇచ్చాడు.

“ఇందులో మీకేం కావాలో చెప్పండి . .”

కార్డ్ ఆమెకివ్వబోతూ అన్నాడతను.

“నాకేదయినా సరే మీరే- చెప్పండి...”

అందామె తీసుకోకుండా.

“ఓకే! నేనే చెప్తాను. తరువాత మళ్ళీ నన్ను తిట్టుకోకూడదు- ఇలాంటి చెత్త తెప్పించాడేమిటా అని...” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

“ఏమీ తిట్టుకోను లేండి -”

అతను ఏవేవో నాలుగయిదు రకాల వదార్దాలు ఆర్డర్చిచ్చాడు బేరర్కి.





“మీరు నమ్ముతారో నమ్మరో గాని ఇక్కడ నాకు మంచి ప్లేహీతులే లేరనుకోండి! చాలా రోస్సిగా ఉంటుంది ఒకసారి! నేను ఇంచు వించుగా రాత్తుల్ని రోజూ ఇక్కడే భోజనం చేస్తూంటాను. కానీ ఎప్పుడూ ఏదో డ్యూటీ కోసం తింటున్నట్లు తినడమే! ఇవార మాత్రం భారే ఆకలిగా ఉంది. ఎందుకో తెలుసా? మీ కంపెనీ ఉంది కాబట్టి..”

ఇద్దరూ నవ్వుతారు.

“మీరేమీ మాట్లాడడంలేదు మార్గరెట్ గారూ! నేనే ఎక్కువగా మాట్లాడి మీకు ‘బోర్’ కొడుతున్నాననుకుంటాను...”

“అదేంలేదురండి...”

“మీ జాబ్ ఎలా వుంది? స్టాఫ్ నర్స్ ఎప్పుడవుతున్నారు?”

ఆమె విరగబడి నవ్వింది.

“అయ్యో! అప్పుడేనా! ఇంకా చాలా సర్వీస్ అవాలి స్టాఫ్ నర్స్ అవాలంటే..”

“చాలామంది నర్స్లు ఇలాన్ వెర్రిపోతున్నారని పేసర్లో చదివాను. మీరు కూడా వెళ్ళాలని ఏమయినా ప్రైవేట్ వ్వారా?”

“ఉహ! నాకీష్టం లేదండీ! అయ్యావో హాపీహయర్! పైవాన్సియల్ గా ప్రాజెక్ట్ వులేవు. ఇంకెందుకు అంత దూరం వెళ్ళి పని చేయడం? మా సిస్టర్, మా బ్రదర్ - అందరూ ఎర్లీంగ్ మెంబర్స్!”

## జీవితం — సెంటిమెంట్

“అన్ కోర్స్ అది నిజమేరండి!”

బేరర్ ట్రేలో ఏవేవో కూరలు, స్వీట్లు, రైస్ తెచ్చి వారి ముందుంచాడు.

“అమ్మో! ఇన్నిరకాలే!” ఆశ్చర్యంగా అందామె.

“ఇదిగో ఇలా మాట మార్చేయకండి. నేను ముందే చెప్పాను, నేను ఆర్డరిచ్చాక గొడవచేయ కూడదని!”

ఇద్దరూ ఏవేవో విషయాలు మాట్లాడు తూనే భోజనం ముగించారు.

బేరర్ బిల్లు తెచ్చి ప్లేట్స్ ఉంచాడు.

మాటవివభయ రూపాయలు బిల్లింలం చూచి మార్గరెట్ ఉలిక్కిపడింది.

“అమ్మో! భోజనానికి అంత బిల్లు?”

“ఎక్కువేంకాదుగా! రెండు వందలలోనే”

“మీకు చాలా తక్కువలాగా ఉంది కాబోంది...”

“చూడండి! మనం అనుభవించడానికి కాకపోతే ఇంకా ఈ డబ్బు ఉపయోగమేముంది చెప్పండి! నేనేరోజూ డబ్బుని లెక్క చేయలేదు ఇకముందు చేయను కూడా...”

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అతను చాలా ధనవంతుడయి ఉంటాడని పించింది.

క్రమేపీ రూఫ్ గార్డెన్ లో అవుతోంది. వెన్నెల మరింత మనోహరంగా ఉందివ్వుడు. సన్నగా వినబడుతున్న నజియా డిస్కోపాట మత్తుగా ఉంది.

“ఇంక వెళ్దాం...” అంది మార్గరెట్.

“పదండి. ఇలా మీతో కలుపు చెప్తూ కూర్చుంటే చాలా బాగుందనుకోండి!

కానీ మీరు డ్యూటీ కెళ్ళాలికదా మర్చి..”

ఇద్దరూ కార్లో బయల్దేరారు.

ఆమె ఇంటిముందు కారాపాడతను,

ఆమె దిగి నిలబడింది.

“మర్చి ఎప్పుడు నస్తారు మాయంటికి?” అడిగాడతను.

“ఇంకెందుకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగిందామె.

“ఇది అన్యాయమండీ! దొరక్క దొరక్క మంచి సైండు దొరికారని అనుకుంటూంటే— గుడ్ బై చెప్తానంటారేమిటి?” నిష్కారంగా అన్నాడతను.

“నేనలా అనటంలేదు. కానీ...” ఏం మాట్లాడాలో తెలీలేదామెకి.

“చూడండి! మీరు కనీసం వారానికోసా రయినా నవ్వుండాలి—ఏమంటారు?”

“సరే...” అందామె ఇబ్బందిగా.

“సరే అని తప్పించుకుందామనుకుంటున్నారేమో! వారంలోగా మీరు రాకపోతే నేనే ఇంటి కొచ్చేస్తాను...”

# ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికి ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల మంచి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ పంత్వప్రసరచే ఇతర కీర్తికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మన పివిమాలు

★ దివవారఫలాలు

★ ఇది వారీ దృక్పథం

★ దాక్టరు కబుర్లు

★ వల్లెపీఠ

★ యుద్ధకాండ

★ కలైదో జ్ఞాపకార్థాన

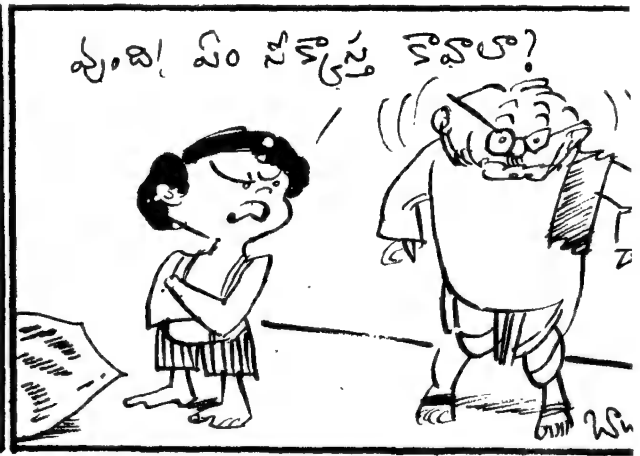
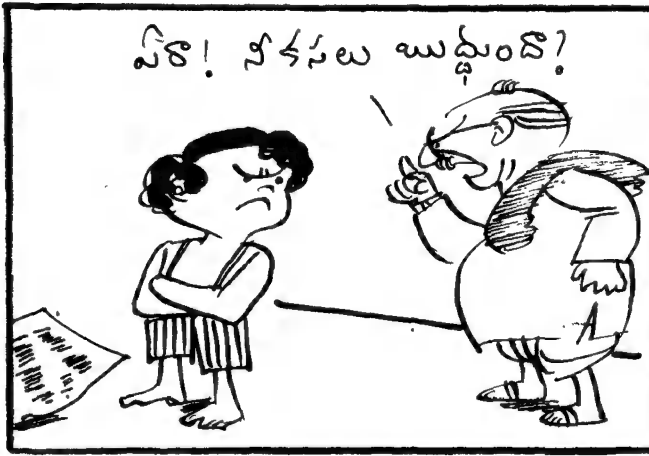
★ శ్రీకృష్ణ భాగవతం

★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు ... ..

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !



“యూ ఆర్ మోస్ట్ వెల్ కమ్” చిరు నవ్వుతో అందామె.

“అంటే మీరు రారన్నమాట! అంతేనా?”

“సరే— చస్తానెండ...”

“ప్రామిస్?”

“ప్రామిస్!”

“థాంక్యూ! గుడ్ నైట్—”

అతను కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

ఇంటికి చేరుకునేసరికి ప్రసాద్ భోజనం చేస్తూ కనిపించాడు.

“ఏం గురువా? ఏమయింది?”

“ఇంకేమోతుందిరా! మనం ఏ కథ ప్రారంభించినా కథ ఖచ్చితంగా కంచికెళ్ళాల్సిందేగా?”

“అంటే కథ కంచికి ఆ అమ్మాయి నీ వలతోకీ— అంతేనా?”

“ఇంకా అనుమానమేమిటి? వారంతోగా మళ్ళీ డిస్కర్స్ చేస్తుంది.”

“అదృష్టంరా!”

“అదే వద్దన్నానా? కృషి! కృషిరాయనా! కృషి ఫలి. అన్నాడు.”

ప్రసాద్ భోజనం ముగించి చేయి కడుక్కున్నాడు.

“అది సరేగాని బ్రదర్— రేపు మీ అన్నయ్య వస్తున్నాడు గదా! మరి మన ఇల్లా— ఈ రాజభోగాలూ చూస్తే మన కారెక్టర్ మిద డౌట్ రాదూ?!”

“రేపు ఇల్లు ఇలా ఉంటుందనుకుంటున్నా వేమిట్రా? ఆ కాలెండర్లనీ మారిపోతాయ్. ఆ సినిమాం మాగజైన్లు, పెక్స్ మాగజైన్లు బాల్ రూమ్ పైన అటకమీద కెల్చి పోతాయ్. బీరు సీసాలన్నీ పాత సీసాలు కొనే షాపుకెల్చి పోతాయ్.”

“ఇవన్నీ ఒక్కరోజులో ఎలా బరుగుతాయ్?”

“మరి నీ వనేమిటనుకున్నావ్ — రేపు సాయంత్రంకోగా చేసేయాలి ఇవన్నీ.”

“ఒరేయ్ నీతోపాటు ఇక్కడుండటం నావల్లకాదురా!” విసుగ్గా అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఎందుకని?”

“ఇక్కడుంటే నీతోపాటు నా చదువుకూడా గంగలో కలిసిపోతుంది. ఇప్పటికే రెండుసార్లు తప్పినవి మా ఫాదర్ డబ్బు పంపటం తగ్గించి వేశాడు. ఈసారికూడా తప్పితే—ఇంతేనంగతులు— నీకు చదువొద్దురా చిట్టతండ్రీ—వచ్చి వ్యవసాయం చూసుకోమంటాడు.”

“ఒరే ప్రసాదం! ఇంతకాలం నాలో స్పృహం చేసినా నువ్వొకా జీవితాన్ని అర్థం చేసుకోలేదంటే నాకు చాలా ఇన్సల్ట్ గా ఉంది. మనిషి లైఫ్ లో ఇది గోల్డెన్ పీరీడ్ రా! దొరికినదీ దొరకనిదీ, కావాలనుకున్నదీ, అక్కర్లేనిదీ అన్నీ ఎంజాయ్ చేసేసెయ్యాల్సివ్వడే! ఆలస్యం చేస్తే ఈ అవకాశాలు పోతాయ్, ఈ వయసు దాటి పోతుంది — అప్పుడు ఏడుస్తూ కూచుంటే ఏం లాభం? అంచేత...”

“బాబోయ్! ప్లీజ్ ఇవ్వకు! అదంతా నాకెప్పుడో కంఠతా వచ్చేసింది.”

“వచ్చిందా — వెరిగుడ్! అయితే ఈనాటి కార్యక్రమం ఇంతటితో సమాప్తం చెప్పేసెయ్య— వదుకుందా! ఈ దేవాలకి కొంచెం విశ్రాంతి ఏర్పాటుచేస్తేగాని రేపు మళ్ళీ యాక్టివ్ గా ఉండవ్.”

ఇద్దరూ మంచాలమీద వదుకున్నారు.

“బాస్! పొద్దున్నే లేచి మీ చంద్రకళకు ఫోన్ చేయాలి — ఎల్లుండి సాయంత్రం ప్రోగ్రాం కాన్సిలయిందని.”

“చచ్చారా నాయనా! ఇవాళా, రేపూ వద్దన్నాననే కోపం ముంచుకొచ్చింది. ఇప్పుడు ఎల్లుండి కూడా వద్దంటే ఇంక మన మొఖం చూడదు...”

“చూడకపోతే పోనీ — కొత్తపిట్ట దార్గా కొస్తోందిగా...”

“ఎవరి అందం వాళ్ళదేరా బ్రదర్! మనం ఎప్పుడూ ఒకటే రంగు బట్టలు ఎందుకు తొడగడం లేదు? ఒకటే ఖరార ఎందుకు తినడం లేదు? ఇదీ అంతే—”

వూఁది! ఏం నీక్కొస్తే కెవలా?

“ఇలా అని అదాళ్ళుకూడా అనుకుంటే...” నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రసాద్.

“అనుకుంటే తప్పేముందిరా! వెల్ కమ్— వెల్ కమ్—”

“రేపు పెళ్ళియాక మన భార్యలు కూడా అనుకుంటే...”

“ఒరేయ్ ఇంకోసారి పిచ్చివాగుడు వాగావంటే మర్డర్ చేస్తాను, వదుకో ఇక— మన భార్యలు కూడా అలా తయారయితే ఆమెరికాలో మొగుళ్ళు ఏం చేస్తున్నారో మనమూ అదేచేస్తాం—సన్యాసి! ఆ మాత్రం తెలియట్రా!”

ప్రసాద్ నవ్వుతాడు.

“నీ హృదయానికి వైశాల్యం మరి ఎక్కువరా—”

మర్నాడు ప్రసాద్ ప్రొద్దున్నేలేచి, కృష్ణా న్నిద్రలేచేలోగా ఆ ఇంటి రూపురేఖలే మార్చి పోతాడు.

కృష్ణా లేస్తూనే చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఏమిటి మనం ఉన్నది మనింట్లోనేనా?”

“మరి ఓవరాక్షన్ చేయకు—కానీ టిఫిన్ మాటేబుల్ మీదున్నాయ్.

నేను వెళ్ళి ఆ సీసాలన్నీ మార్కెట్లో పారేసి పూస్తాను...”

అంటూ వెళ్ళిపోయాడతను.

“వచ్చే జనవరిలో నీ కడుపునవ్వుట్ట బుణ్ణం తీర్చుకుంటానా బ్రదర్...” నవ్వుతూ అన్నాడు కృష్ణ.

సాయంత్రం ఇద్దరూ స్టేషన్ కెళ్ళారు.

“కోర మండల్ ఎంత లేటండి?”

ఎంక్వయరీ క్లర్క్ ని అడిగాడు కృష్ణ.

“లేటు లేదండీ! రైట్ టైమ్...”

“అయ్యోపాపం! ఎందుకని ఇవాళ...”

ఆశ్చర్యంగా అనేసి ప్లాట్ ఫారంమీదకు చేరుకున్నాడు.

బుక్ స్టాల్ దగ్గర నిలబడ్డ ఓ అమ్మాయిని చూసి నవ్వుగా విజిల్ వేశాడు కృష్ణ.

అది చూసి ప్రసాద్ అదిరిపెద్దాడు.

22-6-84 ఆంధ్రపరిచారము 17

“మళ్ళీ కొత్త కేసీ?” అన్నాడు నాలుగు వేపులా కలియజూస్తూ.

“ఇటు కాదురా! అదుగో! ఆ బుక్ స్టాల్ దగ్గర అమ్మాయిని చూడు.”

ప్రసాద్ ఆమెవేపు చూశాడు.

“ఓరేయ్! పాపం చిన్నపిల్లరా! పట్టుమని పద్దెనిమిదేళ్ళుకూడా ఉండవేమో! అన్యాయం చేయకు...”

“ఓ! ప్రేమకు వయసు, వరుసా ఏమీ లేవని అన్నారా— ఎవరని అడక్కు! నేనే!”

“కానీ పాపం— ఈ అమ్మాయి మరి అమాచకంగా ఉందిరా!”

“అందుకే మరి రైకింగ్ గా ఉంది నాకు.”

“బాబ్బాయి—”

“ఓ! నోరూసుకోరా పక్షి! నీకు ప్రేమించడంచేతకాదు—ఇంకోడిని ప్రేమించనీవు, నువ్వుక్కడే ఉండు! నేను వెళ్ళి ఆ అందాల దేవతతో ఒక్కసారి పరిచయం చేసుకొచ్చేస్తాను” అంటూ తమా బుక్ స్టాల్ దగ్గరకెళ్ళి “నమస్తే” అన్నాడు ఆమెతో.

ఆ అమ్మాయి తెల్లబోయి అతనిని చూసింది.

“నన్ను గుర్తు పట్టలేదనుకుంటాను. అవున్నెండే. అయిదేళ్ళునుపోయింది కదా! గుర్తుండుటం కష్టమే! మీలో పెద్దగా మార్పులేక పోబట్టి నేను గుర్తు పట్టాను.” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

ఆమెకు ఆయోమయంగా ఉంది.

“సారీ! నేను ఇంకా గుర్తు తెచ్చుకోలేక పోతున్నాను...” అంది ఆలోచిస్తూ.

“మా సిస్టరు, మీరూ క్లాస్ మేట్స్ కదా అప్పడు! మీరు మా ఇంటికి కూడా వచ్చారు చాలా సార్లు...”

ఆమె కళ్ళలోకి వెలుగు వచ్చింది.

“మీరు అనుపమ బ్రదర్?” ఉత్సాహంగా అడిగిందామె.

“అయ్యో! ఇంకా అనుమానమేమిటండీ!”

“సారీ! చాలా మారిపోయాను! అందుకని గుర్తు పట్టలేకపోయాను...”

“ఏం ఫరవాలేదు... నిజానికి నా పాత ఫోటోలు చూస్తే అది చేనేని నాకే నమ్మకం కలగదు...”

“ఇప్పుడు అమా ఏం చేస్తోంది?” అడిగిందామె కుతూహలంగా.

“ఇంకేం చేస్తుందండీ! హాయిగా మారేజ్జే నుకుని సంసారం చేస్తోంది.”

“ఏక్కడుంది?”

“విజయనగరంలో—”

“ఈసారి ఇక్కడికొస్తే ఆమెను మా ఇంటికి రమ్మని చెప్పండి...”

“మీరు ఇంకా అదే ఇంటా ఉంటున్నారా?” అడిగాడతను.

“ఊహ లేదండీ! అడ్రసు ఇస్తాను...”

18 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 22-6-84

## జీవితం—సెంటిమెంట్

అంటూ కాగితం కోసం బాగ్ తీసేసరికి అతను చటుక్కున తన డయరీ ఆమెకిచ్చాడు.

“ఇందులో రాయండి!”

ఆమె డయరీలో తన అడ్రస్ రాసి ఇచ్చింది. రాస్తూంటే ఆమె పేరు చూశాడతను.

సాన్నితి అని రాసింది.

“ఎవరయినా రిసీవ్ చేసుకోడానికి వచ్చారా?” అడిగాడతను.

“అవునండీ! మా అంటి వాళ్ళు వస్తున్నారు కోరమండల్ కి.”

“మీరేమయినా జాబ్ చేస్తున్నారా?” అడిగాడతను.

“ఊహ! లేదండీ! మొన్నే బి. యెస్సీ పాపయ్యాను—అంతే! ఆ తరువాత చదవటం లేదు.”

“నేను ప్రస్తుతం ఇక్కడే ఉంటున్నాను. మా ఫాదరు మదరూ అంతా అనకాపల్లిలో ఉన్నారు. మా ఇంటి అడ్రస్ ఇస్తాను. ఎప్పుడయినా మీరు అటువేపు రావడం తలుస్తే, తప్పక ఇంటికి రండి!” ఓ కాగితం మీద తన పేరు ఇంటి అడ్రస్ రాసి ఆమె కిచ్చాడతను.

ఇదంతా పక్కనే నిలబడి చూస్తున్న ప్రసాద్ “దేముడ” అని అరచాడు.

ఆ కేకతో ఆ అమ్మాయి ఉలిక్కిపడి అతని వేపు చూసింది.

కృష్ణాకి వళ్ళ మండిపోయిందతని మీద.

“ఏమిటండీ— అలా అరచారు?” అనడిగాడు కోపంగా.

“అరవలేదండీ—విడుస్తున్నాను.”

“ఎందుకు?”

“ఏమోనండీ! నాకే తెలిదు.

అప్పడప్పుడూ అలా విడుదాపాస్తుంటుంది. అదేదో జబ్బువల్ల అలా వస్తుందని మా డాక్టర్ చెప్పాడు.”

## ప్లాస్టిక్ విమానాలు!

ప్లాస్టిక్ విమానాల తయారీ గురించి హానోవర్ విశ్వవిద్యాలయాలోని ప్లాస్టిక్ ఫిజిక్స్ విభాగంలో పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. కృత్రిమ రెజిన్లు, కర్బనము కలిపిన ఒక కొత్త ప్లాస్టిక్ పదార్థాన్ని రూపొందించారు. ఇది లోహాలంటే చాలా తేలికైనది. దీనితో విమానాలు నిర్మించటం సాధ్యమైతే, విమాన ప్రయాణ ఖర్చులు చాలావరకు తగ్గగలవు. ఈ కొత్త పదార్థంతో చుక్కానిని తయారుచేశారు. ఈ కొత్త పదార్థంపై మెరుపుల ప్రభావాన్ని పరీక్షించవలసి ఉంది.

“అయ్యోపాపం! త్వరగా నయంచేయించుకోండి—లేపోజే ప్రాణంమీద కొస్తుంది” అన్నాడు కోపంగా.

“వదండి! మనం అలావెళ్ళి కూల్ డ్రింక్స్ తీసుకుందాం” అన్నాడు కృష్ణ ఆమెతో.

“వద్దండీ...”

“ప్లీజ్! కాదనకండి! అనుకోకుండా ఇంత కాలానికి కలుసుకున్నాం.”

అతని అందానికి, ఆ వర్ణానికి సంచలనం కలుగుతోందామెతో.

కొత్తదనం చాలావరకూ తొలగిపోయింది. అతనిలోపాలు కూల్ డ్రింక్ స్టాల్ దగ్గరకు వెళ్ళిందామె.

ఇద్దరూ కూల్ డ్రింక్ తాగారు.

“మీరేం చేస్తున్నారు? చదువుతున్నారా?” అడిగిందామె.

“ఎవ్వో తప్పానండీ! పాపవ్వాలని తెగ ప్రయత్నిస్తున్నాను...”

ఆమె నవ్వేసింది.

“నేను పాస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేయాలనే అనుకున్నానండీ! కానీ అనుకోకుండా మా ఫాదర్ పోవడంవల్ల ఆర్థిక పరిస్థితి తారుమారయింది. అందుకని ఉద్యోగం చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను...”

“ఉద్యోగమా? ఏం ఉద్యోగం చేయాలనుకుంటున్నారు?”

“ఏదోకటి— టెంపరరీగా! కనీసం చిన్న స్కూల్స్ లో టీచరుగానయినా ప్రయత్నిద్దామని ఉంది—”

“అరె! చెప్పారుకారేం? మీకు టీచర్ ఉద్యోగం కావాలంటే నేను ఇప్పించగలను!”

ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఎలా?”

“ఓ స్కూలు హెడ్మాస్టరు— నాకు బాగా ఫ్రెండ్ లేండీ! నేను చెప్తే కాదనదు.”

“అయితే మరి నాకు ఆ సహాయం చేయగలరా?” అశగా అడిగిందామె.

“ఓ! అదెంతవండీ! మీరు ఇంత సన్నిహితులు— ఆ మాత్రం సహాయం చేయలేకపోతే ఇంకెందుకు?”

“అయితే నే నెప్పుడు రావాలి మీదగ్గరకు!”

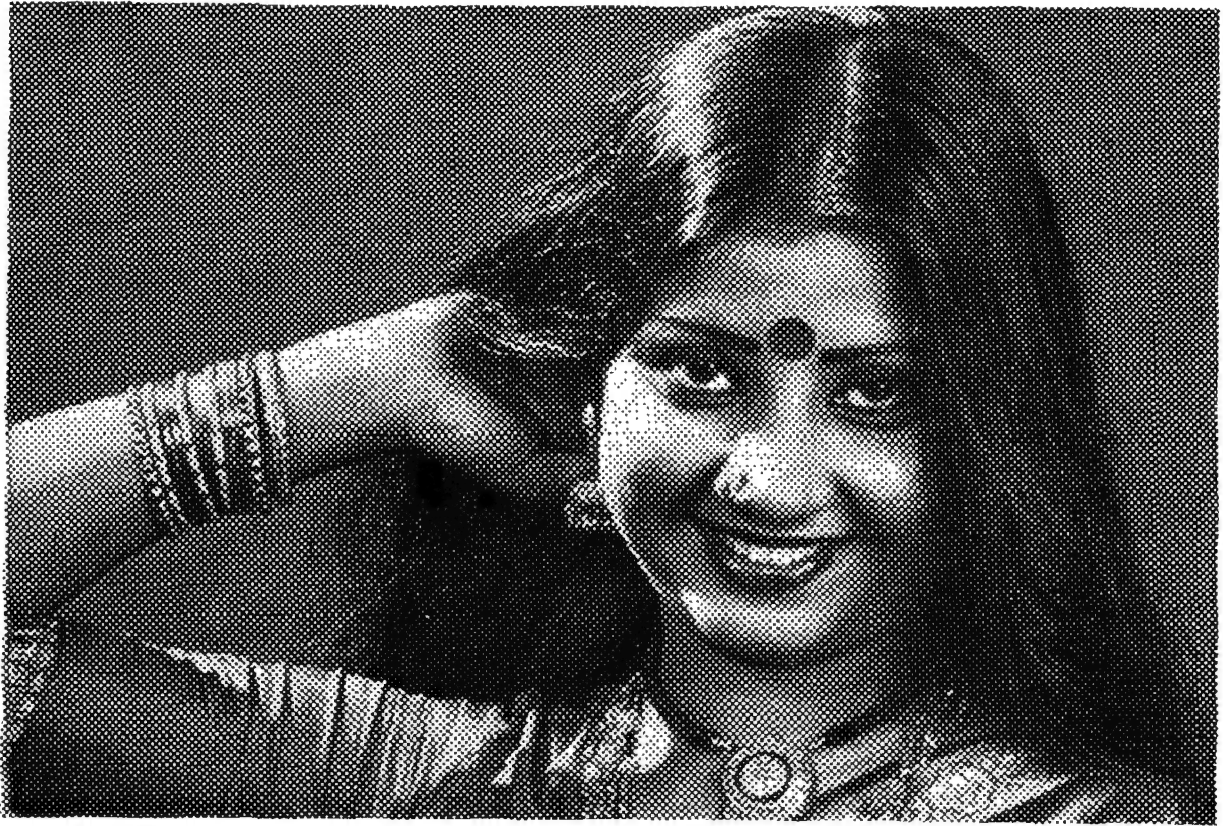
“రెండు మూడు రోజుల్లో నేను ఆ స్కూలుకి వెళ్ళి మా వాడికి చెప్తాను. మీరు ఆ తరువాత— అంటే— ఆ నెక్స్ట్ మండే మా ఇంటికి రండి. అడ్రస్ కమర్క్యోవడం చాలా తేలిక—”

“ధాంక్యూ! ప్రస్తుతం నేను ఏదోక ఉద్యోగం చేస్తే మా కుటుంబానికే ఎంతో హెల్ప్ ఫుల్ గా ఉంటుంది...” కృతజ్ఞతతో అందామె.

వాళ్ళూ మాట్లాడుతూండగానే ఎనౌన్స్ మెంట్ వినిపించింది.

కోరమండల్ కొద్ది నిమిషాల్లో వస్తోందిట.





‘ఇప్పుడు, నేను తెలుసుకున్నాను  
కెయో-కార్పిన్, నా తలనూనెను  
మార్చేందుకు నేను ఎప్పుడూ ఇష్టపడను...’

—అంటోంది ఒక గృహిణి



ఈమె ఒక్కరే కాదు. దేశం మొత్తాన లక్షలాది గృహిణిలు  
కెయో-కార్పిన్ హేయిర్ ఆయిల్ వాడుతున్నారు, కుటుంబంతో  
ప్రతి ఒక్కరినీ వాడమని చెప్తున్నారు. వారికి తెలుసు ఇది  
పలుచని జిడ్డు అంటునిది, మృదువైన సువాసనలతో రకరకంగా  
జాట్లు ఎదిగేందుకు తోడ్పడుతుంది.

కెయో-కార్పిన్ హేయిర్ ఆయిల్

నంవత్సరాల నమ్మకమైనది

డేస్ వారి ఒక శ్రేష్టమైన నమర్పణ.



“ఓకే - ఇంక ఉంటానండీ! మంచి మాటే మీకోసం వెయిట్ చేస్తాను” అన్నాడతను.

“ఓ! తప్పక వస్తాను...”

రైలు వచ్చి స్టాట్ పారమీద ఆగింది.

ఆమె అతనిదగ్గర్నుంచి వెళ్ళి జనంలో కలసి పోయింది.

“ఒరేయ్ తమ్ముడా! నువ్వు వెళ్ళి అరుంధతిని త్వరగా వెయిటింగ్ రూమ్ వేపు తీసుకెళ్ళు. ఆ తరువాత మా అన్నయ్యను వేసు కలుసుకుని బయటకు తీసుకెళ్తాను.”

“ఓకే...” అన్నాడు ప్రసాద్ తన జనంలో జొరబడుతూ.

కొద్ది సేపటి తర్వాత అరుంధతి ప్రసాద్ తో పాటు వెయిటింగ్ రూమ్ వేపు వెళ్ళడం కనిపించింది కృష్ణకు.

వెంటనే తను కోటాకోచ్ దగ్గర కెళ్ళి స్టాట్ పారమీద నిలబడి తనకోసం ఎదుర్కొన్న శీతారామయ్యను కలుసుకున్నాడతను.

“రైలువచ్చి చాలాసేపయిందా అన్నయ్యా! వాళ్ళకి ఫోన్ చేస్తే అరగంట లేటన్నాడు. సరే అన్నారుకదా - తప్పక ఉండే ఉంటుంది అని లేటుగా వచ్చాను.”

“ఏం ఫర్వాలేదులేగానీ - పద వెళ్తాం.” అతని చేతిలోని మాట్ కేస్ తనే పట్టుకున్నాడు కృష్ణ.

“నువ్వెందుకురా మోయడం! కూశీకప్పు...” అన్నాడు శీతారామయ్య.

కూశీని పిలిచి అతనికి సూట్ కేసిచ్చాడు కృష్ణ.

ఇద్దరూ బయటకు నడిచి కార్లో కూర్చున్నారు.

“కారెక్కడిదిరా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు శీతారామయ్య.

“అద్దెకు తెచ్చావన్నాయ్-”

“ఎందుకు?”

## జీవితం - నెంటిమెంట్

“అదే-నువ్వొస్తున్నావని - మనకు తిరగ దానికి-దానికి పనికొస్తుంది కదా...”

లోపల తనకంత గౌరవం ఇస్తున్నందుకు ఆనందంగా ఉన్నా పైకి మాత్రం చిరాకు ప్రదర్శించాడతను.

“ఈ కొర్రా, స్క్వాటర్లు వక్కనుంటే ఇంకేం చదువొస్తుందిరా నీకు?”

“అబ్బే - ఈ కారు ఎప్పుడూ తీసుకో నన్నాయ్-నువ్వొస్తున్నావనే...”

“సరే-పద...” ఇద్దరూ ఇంటికి చేరుకున్నారు.

ఆ ఇల్లు చూస్తే మువ్వలు వేసిందాయనకు.

“ఇల్లు బాగుందిరా” అన్నాడు పంతుప్పిగా.

“అవునన్నయ్యా! అందుకే అద్దెకొంచెం ఎక్కువయ్యా-చదువు వక్కగా సాగుతుందని తీసుకున్నాను.”

“మరి ఇంకెందుకు చదువు సాగుంటుందేమి?”

“ఎందుకంటే ... ఎందుకంటే - అదేం బన్నయ్యా! ఎవరన్నాడు సాగుంటుందేమి?”

అయిన నవ్వాడు.

“అయితే బాగా చదువుతున్నానంటావ్!”

“అవునన్నయ్యా! బ్యాషన్ కూడా వెళ్తున్నా!”

“అంటే ఈపారి సాసపుతానంటావ్!”

“భలే వాడి పన్నయ్యా! ఇంకా అనుమానమా?”

“సరే! చూస్తానుగా!”

“ముందు స్నానం చేశాయ్ అన్నయ్యా, భోజనానికెళ్తాం!”

అయిన లేచి బవల్ తీసుకుని బాల్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు.

స్నానం చేసి తిరిగి వచ్చేసరికి ప్రసాద్ కృష్ణతో మాట్లాడుతూ కనిపించాడు.

శీతారామయ్యను చూడగానే “నమస్కార మండీ” అన్నాడు వినుంగా.

“నమస్తే నమస్తే! ఏమోయ్! నువ్వు ఇంకా ఈ రూమ్ లోనే ఉన్నావా?”

“అవునండీ!”

“అయితే మళ్ళీ ఇద్దరూ కలిసే తప్ప తారన్నమాట! అంతేనా?”

“తప్పటమా! మారికార్డులో రేడ్ లైట్! ఏదో పేపర్ వాల్యుమీషన్ సరిగ్గా లేక తప్పడమే!”

ముగ్గురూ కార్లో హోటల్ కి బయలు దేరారు.

రూఫ్ గార్డెన్ లో భోజనం చేసాక బిల్ మాశాక అది చాలా ఖరీదయిన హోటల్ అని అర్థమయింది శీతారామయ్యకు.

కృష్ణ అంత ఖరీదయిన జీవితం గడపడం ఆయనకు ఆనందమే కలిగిస్తోంది. తనలాగా వాడు దర్జీద్రంలో నిండిన జీవితం గడపడానికి వీలేదు. తను అనుభవించలేకపోయినా ఆడంబ రాలన్నీ వాడనుభవించాలి.

బిల్లు తనే ఇచ్చేశాడు కృష్ణ.

ముగ్గురూ మళ్ళీ బయల్దేరి బిల్ దగ్గర ఆగారు.

“ఎప్పుడు మీ పరీక్షలు మళ్ళీ?” అడిగాడాయన.

“ఇంకా రెండు నెలలున్నాయ్ అన్నయ్యా!”

“అవగానే ఇంటికిచ్చేస్తావ్ కదా!”

“అవగానే కాకుండా... రిజల్ట్స్ వచ్చాక.. వద్దామని...” నసిగాడు కృష్ణ.

“సరే- నీ ఇష్టం! అన్నట్లు చెప్పటం మరచాను. రుక్మిణి బర్త్ డే వచ్చే శుక్రవారం! నిన్ను తప్పకుండా రమ్మంది ...”

“సరే అన్నాయ్ ... రాకపోతే ఊరుకోదుగా అది!”

“నీ సంగతేమిటోయ్ ప్రసాద్? నువ్వు రారామా సరదాగా?”

“వస్తానండీ!”

“మరిద్దరూ ఎన్ని వేషాలేనా వేయండి కానీ చదువు మాత్రం నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు.”

“అబ్బే... అసలు వేషాలేమీ వేయటం లేదండీ...”

మరికాసేపు ఇంటి విషయాలు మాట్లాడాక మళ్ళీ ఇంటికి చేరుకున్నారు వాళ్ళు.

“రేపు కొంచెం బిజినెస్ పని ఉందిక్కడ! సాయంత్రానికల్లా ఏదోక ట్రైన్ కో, బస్ కో వెళ్తాను - మరి సగంలా ఈ కారు మనం వాడుకోవచ్చా?”

“ఓ! అందుకోసమే కదన్నాయ్ తీసుకుంది? ఎన్నిరోజులు కావాలంటే అన్నిరోజులు వాడుకో వచ్చు...”

“సరే...”





## ఎమ్. ఎస్. - బాపట్ల

మా అన్నగారికి సుమారు 5 సంవత్సరముల ముందే రోజా కనీసం 5 మార్లయినా విరోచనాలు అవుతాయి. చాలామంది డాక్టర్లకి చూపించి మందులు వాడినా ఏమీ ప్రయోజనం కనిపించలేదు.

★ కొందరికి భోజనం చేయగానే విరోచనం అయ్యే అలవాటు ఉంటుంది. ఇలా జరగటం ప్రేగులలోని నరాల ప్రేరేపణ వల్ల అని, మానసిక ఆందోళన వల్ల అని కొన్ని అభిప్రాయాలున్నాయి. మలవరీక్ష చేయించి అందులో ఆమ్లబియాసిస్ అనే రోగం లేదని తీర్మానించుకోవలసి ఉంటుంది.

## బి. హెచ్. కె. - గుంటూరు

నా వయస్సు 23 సంవత్సరములు. 9 సంవత్సరముల క్రితం నా కుడి కాలుకి కుమ్మ పున్నదని డాక్టరు చెప్పారు. పాదం అంచులో స్పర్శజ్ఞానము లేదు. పాదం వెనుక నుండి కాలు, గజ్జలో, మెడ వెనుక భాగములో నరము అక్కడక్కడ ఉబ్బి పున్నది. అన్నటి నుండి 'డాప్సాన్' 100 మి. గ్రా. 'అసిస్టిప్రాన్' వాడుతున్నాను. వ్యాధి పూర్తి విచారాకు మందులు ఇంకా ఎంతకాలం వాడాలి? ఇంకా మంచి మందులేమైనా వున్నా? ఇది ఏరకమైన రెప్రెస్? ఇది అంటు వ్యాధి? 'డాప్సాన్' రెసిస్టెన్స్ రాకుండా వుండటానికి ఏమి చెయ్యాలి?

★ రోగం నయమయినదీ లేనిదీ వైద్యుల ప్రత్యక్షంగా పరీక్షించి తెలియజేయవలసి ఉంటుంది. డాప్సాన్ రెసిస్టెన్స్ కేసులకీ, శరీరంలో క్రిమిల సంఖ్య అధికంగా ఉన్నవారికీ రిఫైస్ చేసిన, లాంపిరిన్ 'అనే మందులు వాడటం జరుగుతుంది. మీకు ఉన్నది నాన్ రెప్రెసేబుల్ రకం అనిపిస్తుంది. రెప్రెసేబుల్ రకం అంత అంటు రోగం కాదు. క్రమ బద్ధంగా డాప్సాన్ మాత్రలను వాడుతూ ఉన్నప్పుడు రెసిస్టెన్స్ ఏర్పడే అవకాశం లేదు.

ఆయన నిద్రపోయాక కృష్ణ, ప్రసాద్ లేచి బయటికిచ్చి కూర్చున్నారు.

"ఏరా - అరుంధతి ఏమంది?"

"ఏమండేమిటా! నా ప్రాణం తీసేసింది!"

"ఏం?"

"నువ్వు ఊరెళ్ళిపోయానని చెప్పగానే ఏడుస్తూ కూర్చుంది. ఓదార్పులేక చచ్చాననుకో! ఈ గొడవంతా చూసి ఆమెని నేనోదో హింసించి ఏడపిస్తున్నాననుకుని జనమంతా మా చుట్టూ మూగారు. అలా అక్కడే కాసేపుంటే పోలీసులు కూడా వచ్చి నన్ను అరెస్ట్ చేసినా చేస్తారని అనుమానం వచ్చి ఆమెని తీసుకెళ్ళి వాళ్ళారికి బస్ ఎక్కించేసి నేను బయటపడ్డాను."

"వెరీ గుడ్! నాకు తెలుసులే ఇలాంటి

విషయాలు నువ్ చాలా జాగ్రత్తగా టాకీల్ చేయగలవని ..."

"ఒరేయ్-నువ్ భుజం తట్టి 'వెరీ గుడ్' అనడం బాగానే ఉందిగానీ ఈ వెధవ టెన్షన్ భరించలేక నేను చచ్చున్నాను..."

"స్నేహితుడు అనే మాటకు అర్థం అదే కదురా మరి! అన్ని కష్టాలూ మిత్రుడి కోసం భరించాలి..."

"లాభం లేదురా! నావల్ల కాదీ!" విరాగ్ అన్నాడు ప్రసాద్.

"సరే మానేసేయ్ గానీ - ఒక్కసారి పాత రోజులు గుర్తు తెచ్చుకో! బి. కాంస్ పరీక్షకు ఫీజు కట్టలేక మధ్య వేలైన చెంగేసుకుని ఏడుస్తూంటే ఎక్కడా నీకు సహాయం చేసింది?"

## కె. ఎన్. ఆర్. - విజయవాడ

నాకు కొద్ది రోజులక్రితం చెవిలో చీము వచ్చింది. మందులు వాడితే తగ్గింది. రెండవమారు పోటుతోపాటు చీము కారివది. చదివేటప్పుడు చెవి నరాలు నెప్పలుగా వుంటున్నాయి. అప్పుడప్పుడు శబ్దం వచ్చుచున్నది.

★ మీరు ఇ.ఎన్.టి. వైద్యులను సంప్రదించవలసి ఉంటుంది. అలెక్స్ యేటుంవల్ల చెవులవెనుక భాగంలోని ఎముకకి చీము వ్యాపించే అవకాశం ఉంటుంది.

## కె. వి. ఎస్. - అద్దంకి

నాకు చదువుతున్నప్పుడు తలనెప్పి కనుగుడ్లు పోట్లుగా వుంటాయి. దీనివలన నేను చదువుకోలేక పోతున్నాను. డాక్టరుకి చూపిస్తే కళ్ళజోడు వాడాలన్నారు. కాని నాకు యివ్వలేదు.

★ కళ్ళజోడు వాడమని చెప్పినప్పుడు దానికన్న వేరే మార్గంలేదు. పిలయిన వక్షంలో నేతవైద్యులు కాన్టాక్టు లెన్సులను అమర్చటం జరుగుతుంది. అప్పుడు కళ్ళజోడు వాడవలసిన అవసరం ఉండదు.

## ఎస్. ఆర్. ఎల్. - విలూరు

నా ముక్కు పెద్దదిగా వుండి అసహ్యంగా కనబడుచున్నది. దీనిని 'స్లెస్టిక్ సర్జరీ' ద్వారా అందంగా మలచుకొనవచ్చునా? అది ఎక్కడ చేస్తారు? ఎంత కాలము పడుతుంది?

★ తప్పకుండా పింపుతుంది. పెద్ద మెడికల్ కాలేజీ అస్పత్రులలోని స్లెస్టిక్ సర్జరీ డిపార్టుమెంటులో ఈ చికిత్స చేయటం జరుగుతుంది. ఎంతకాలం పడుతుందనేది చేసిన శస్త్ర చికిత్సననుసరించి ఉంటుంది. సుమారుగా 15 రోజులనుంచి నెల రోజులదాకా పట్టవచ్చును.

## ఎస్. ఎస్. ఎమ్ - కువ్వం

నా వయస్సు 60 సంవత్సరములు. గత 7 సంవత్సరములనుండి కీళ్ళ నెవ్రలతో బాధపడుతున్నాను. డాక్టరు సలహాపై మాత్రలు వాడినా ఫలితము తృప్త్యము. మోకాళ్ళు, మోచేతులు కదిలించిన అధికముగా నెప్పి కల్గిపోయింది. నడుచుటకు సాధ్యమవట్లేదు.

★ దీనిని ఆస్టియో ఆర్త్రైటిస్ అని అంటారు. వయస్సు మీరిన వారిలో ఈ లక్షణాలు సహజం. వైద్యుల పర్యవేక్షణలో అప్రొపియేట్ యాసిడ్ మాత్రలు, కార్బిసోనాట్ మందులు వాడవలసి ఉంటుంది.

"వద్దులేరా! అరిష్టంతా ఇప్పుడు చదవకు! నేనేంకాదనడం లేదుగా!"

"సరే! అయితే, రే ఇక! వెళ్ళి నిద్ర పోదాం! నన్ను తెల్లారు జాము నేలేపు! అప్పుయ్య ఉన్నప్పుడయినా మనం శ్రద్ధగా చదువు కుంటున్నట్లు కనబడకపోతే బావుండదు."

"నాకక్కడ మెలకువ వచ్చేడుస్తుందిరా అంత పొద్దున్న! నీ రూమ్మేట్ అయ్యాక అలాంటి మంచి అలవాట్లన్నిటికీ తిలోదకాలాదిలే కాను."

కృష్ణ సవ్వేశాడు.

ఇద్దరూ లోపలికెళ్ళి పడుకున్నారు.

(ఇంకా వుంది)



# హయం...భయం 'శివం'



వానకాలం వెళ్ళిపోయింది. శీతాకాలం, వంటింట్లో జొరబడే పిల్లలాగ, విశృంఖలాగా ఎవ్వరూ గమనించకుండానే వచ్చి పడింది. కలిగిన వారంతా నెమ్మదిగా బీరువాలోనూ, పెట్టెల అడుగునా దాచివుంచిన వున్ని దుస్తులను తియ్య సాగేరు.

ప్రొద్దుటినుంచి మబ్బులతో నిండిన ఆకాశంలో నుంచి అవ్వడే మార్గభగవానుడు తొంగి చూస్తూ, తన వెచ్చటి కిరణాల్ని ప్రసరింప జేస్తున్నాడు. ఎండకోసం ఎదురు చూస్తున్న లక్ష్మీరాజ్యం, తన పిల్లవాడి లోపుడు బండిని గుమ్మం ముందే నింజెట్టి, పిల్లవాడిని తీసుకొచ్చి లోపుడు బండిలో పడుకొనబెట్టి,

22 ఆంధ్రవిశ్రాంతి 22-6-84

గుమ్మంలోనే కుర్చీ వేసుకుని కూర్చుంది, వచ్చే పోయే జనాన్ని చూస్తూ.

దూరంగా వున్న వెంకట రామయ్యగారి యింటి ముందు రాలిన ఆకుల్ని, మిగతా చెత్తనూ ప్రాగుచేసి కున్నగా వేస్తున్నాడు అయిదేళ్ళ గోపాలం.

ప్రక్కయింటిలోనుంచి య శోద మ్మ అరుస్తోంది, "అఖరుమెట్టు జాగరై లలితా-కొంచెం కదుల్తోంది." ఇంతలోనే దభిమని చప్పుడు. లలిత తన నాలుగేళ్ళ తమ్ముడిని లేవదీసి, కాలికి, చేతులకు అంటుకున్న దుమ్మును దులుపుతోంది. తన చేతిలోంచి జారిన చెత్త బుట్ట అల్లంత దూరంలో పడివుంది.

బుట్టలోంచి బయటకొచ్చి, చెత్త నేలపై చెల్లా చెదరుగా పడివుంది.

"లల్లి! లల్లి! నేను నెత్తినోరు బాదు కుంటూనే వున్నా 'జాగరై'! అంటూ ఏంలాభం? వాడివి పడేసేవు మధ్యలో! గదిలోకెళ్ళి బేండేజీ, చీపురూ ప్లటా! ఊ! తర్వాత." అంటూ యశోదమ్మ బయటకు వచ్చి, ఏడుపు మొహం పెట్టిన శోభాన్ని దగ్గరగా తీసుకున్నది. లలిత వక్కక్షణంపాటు తెల్లబోయి, వెంటనే తల్లి చూపులనుంచి మొహాన్ని తిప్పుకుని యింటిలోకి పరుగెత్తింది.

లలితకు తొమ్మిదేళ్ళుంటాయి. స్వతహాగా భయస్థురాలు. ఏ పని చెయ్యబోయినా తల్లి వెనకనుంచి కంగారు పెడుతూ భయపెట్టే

స్తుంది. అవిధ భయపడుతూన్నట్లే, లలిత కూడా కంగారుపడి, తను పడటమో, మరొకర్ని పడవెయ్యటమో, చేతిలోని నన్నును జార విడవటమో, లేక మరేదో వస్తువును తన్నెయ్యడమో చేసేసి, తల్లిచేత మరిన్ని అక్షింతలు వేయించుకుంటుంది. లలితకు తల్లి అంటే విపరీతమైన భయం!

లలిత యింటిలోనుంచి వచ్చి, తల్లికి బేంజేజీ అందించి, వెల్లా చెదరయిన చెత్తను తను చీపురుతో మళ్ళా బుట్టలోకి ఎత్తసాగింది. యశోదమ్మ శేఖర్ మోకారికి పట్టి తగిలించి, “అయిన నిర్యాకం వాలదూ! ఆ చీపురు అక్కడ పడెయ్యి. నేను చేసుకుంటాను. ఒక్కవని సరిగ్గా చేసే యోగ్యతలేదు - తొమ్మిదేళ్ళు నెత్తిమీద కొచ్చినా.” అంటూ అరిచేసరికి, లలిత చీపురు కట్టను అక్కడే వదిలేసి కొయ్యలాగ నిలబడి పోయింది. యశోదమ్మ చీపురుకట్టను అందుకుని చెత్తను ఎత్తి, వెంకటరామయ్యగారి యింటి ముందు పోసరావడానికి వెళ్ళింది.

లలిత చిర్నపుల్లో లక్ష్మీరాజ్యం వాటా వైపు వచ్చి, తోపుడు బండిలోకి తొంగిచూస్తూ, “బాబు నిద్రలో నవ్వుతున్నాడు పిప్పీ” అంటూ, “బాబు లేచేక నన్నోసారి ఎత్తుకోనివ్వనా పిప్పీ” అన్నది.

“బాబు యింకా చిన్నపాప కదమ్మా! ఇంకొన్నాళ్ళు పోతే రోజూ నువ్వే ఎత్తుకుని ఆడిద్దువుగాని,” అన్నది లక్ష్మీరాజ్యం మృదువుగా. తను ఏ పనిచేసినా అద్దాన్ననువు తుందని లలితకు కూడా తెలిసినట్లుంది... అందుకే కాబోల్తు ఒక నిట్టూర్పు విడిచి, “బాబు నవ్వుతూంటే ఎంత బావుంటుందో తెలుసా పిప్పీ - ముద్దెట్టుకో బుద్ధి వేస్తుంది.” అన్నది మెలిసే కళ్ళతో చూస్తూ.

“ఏయ్ లలితా! అక్కడ ఏం చేస్తున్నావ్! ఈ పావలా తీసుకెళ్ళి, రోడ్మీద దుకాణంనుంచి కొత్తిమీర, కరివేపాకు పట్టుకురా” అన్నది యశోదమ్మ, లలితను చూస్తూ.

యశోదమ్మ చేతిలోని పావలాను అందుకొని లలిత రోడ్మీదకు పరుగు పెట్టింది-“జాగర్రగా నెమ్మదిగా వెళ్ళు” అంటూ వెనకాలనుంచి యశోదమ్మ హెచ్చరిస్తూవుండగా. వెంకట రామయ్యగారు తన యింటిముందువున్న చెత్త కుప్పకు నిన్నపెట్టుగా, వాళ్ళ ఆఖరి కుర్రాడు గోపాలం అక్కడే కూర్చుని, చెత్త అటయిలు ఎగరకండా, మంటలోకి తోస్తున్నాడు.

“ఒరేయి వెధవా జాగర్ర! ఒళ్ళు అంటించు కుంటే చంపేస్తాను. దూరంగా వుండు” అంటూ లోపలికి వెళ్ళారు.

“ఏం చేస్తున్నావ్ లక్ష్మీ! ఎండ కాగు తున్నావా? నాలుగు రోజులయ్యింది సూర్యుడి మొహం చూసే. అన్నట్లు ‘టీ’ పెట్టాను.

ఓ గుక్క త్రాగివెళ్ళు.” అన్నది లక్ష్మీరాజ్యం వైపు నాలుగడుగులువేసి ఆ ప్యాయం గా యశోదమ్మ.

“ఇంకాస్సేపట్లో భోజనం చేస్తాం గా యిప్పుడు మళ్ళా ‘టీ’ ఎందుకమ్మా?” అన్నది లక్ష్మీరాజ్యం.

“నేను భోజనం చేస్తా! వెచ్చగా వుంటుందని పెట్టాను. రా! కొద్దిగా తాగుదువు గాని.” అంటూ ప్రక్కనేవున్న తన యింటికి రెక్కపట్టుకుని పిల్చుకుని పోయింది యశోదమ్మ.

“లలితతో నాకు పెద్ద దిగులు వచ్చి పడిందమ్మా లక్ష్మమ్మ తల్లీ! అది యింటిలో వుండంటేనే భయం భయంగా వుంటోంది. ‘సీరాబుద్దీని అలమారలో జాగర్రగా పెట్టవే’ అంటే, తమిని జారవిడిచేస్తుంది. మొన్న ‘నల్లా’ దగ్గర స్త్రీలు బిందెను పెట్టిరావే అంటే, బిందెను అమాంతం ఎత్తి క్రింద వడేసింది. దాంతో ఎల్లా బ్రతకాలో అర్థం కాకుండా వుండమ్మా.” అంటూ గ్లాసుతో ‘టీ’ తెచ్చి యిచ్చింది.

“దానిదేముందిలే. చిన్నతనం కదా! కొన్నాళ్ళుపోతే దానికి తెలిసవస్తుంది. జాగర్రగా వుంటుంది.” అన్నది లక్ష్మీరాజ్యం అనునయంగా.

“ఏమోనమ్మా! పంట నేర్పించమని రోజూ నా ప్రాణాలు తోడేస్తోంది. అది పంటయింటిలోకి వస్తావంటేనే నా ప్రాణాలు ‘బితుకు బితుకు’ మంటున్నాయి” చెప్పింది యశోదమ్మ.

“పంటలూ వార్చులూ యిప్పటినుంచీ ఎందుకులే. అవ్వటానికి పిల్ల వుత్సాహంతురాలో! తెలివికలది కూడాను. ఎలాచీ-” అన్నది ‘టీ’ త్రాగుతూ లక్ష్మీ రాజ్యం.

“అవును. తెలివితేటలు బాగానే వున్నాయి. అయితే నమ్మి, ఏ పని దానిమీద పడదానికి

పిల్లేదు. ఇందాక చూడరాదూ-చెత్తబుట్టను బయట గుమ్మరించి రావే అంటే-” అంటూ నవ్వేసింది యశోదమ్మ.

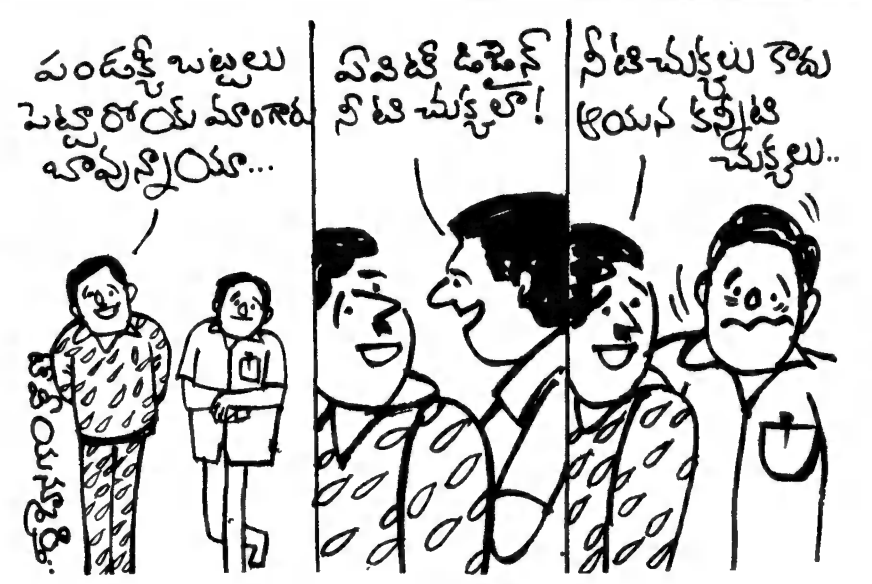
ఇంతలో బయటనుంచి పిల్లలు గొడవగా కేకలు పెడుతూండటం వినించి, ‘టీ’ త్వం త్వరగా త్రాగేసి, లక్ష్మీరాజ్యం గబగబా బయటకు వచ్చింది. ఈయరుగారి పిచ్చిగా విస్తోంది.

వెంకటరామయ్యగారి యింటి ముందు పిల్లలంతా గుమికూడి ఖంగారు పడిపోతున్నారు. “పిప్పీ! గోపిగాడి శాగు అంటుకుంది పిప్పీ! లాగూ అంటుకుపోతాంది” అంటూ వో కుర్రాడు కేకలు వేస్తున్నాడు. చుట్టుపట్ల పెద్ద వాళ్ళు ఎవ్వరూలేరు. లక్ష్మీరాజ్యం వక్కవరుగులో గోపిని పట్టుకుని ప్రక్కనే వున్న పచ్చికలో పడవేసి వాడిని అటుయిటు దొర్లించింది. యశోదమ్మ వచ్చి గోపిగాడి పేంటును మోకాళ్ళ వరకు లాగి పరిశీలనగా చూసింది. పేంట్ ఒక వైపు అంటుకుపోయింది. అక్కడక్కడ పిక్కల మీద బొబ్బలు ఎక్కివున్నాయి. గోపిగాడు వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు.

“ఏమిటి? ఏమయ్యింది?” అంటూ యింటిలోనుంచి వెంకట రామయ్యగారు బయటి కొచ్చేరు ఆశ్చర్యంగా.

“పిల్లలంతా మంట చుట్టూ చేరి ఎగురు తున్నట్లున్నారు. గోపిగాడి పేంట్ అంటుకుంది. ఆరేసేంలేండి. అక్కడక్కడ, కాలికి బొబ్బ తెక్కాయి. లోపలకు తీసుకెళ్ళి మందేమైనా వుంటే రాయండి.” అన్నది లక్ష్మీరాజ్యం.

“ఇవ్వేక లేచిన వేళమంచిది. వెధవలు, చెప్పినమాట వినరు కదా...నడవరా లోపలకు” అంటూ గోపిని లోపలకు నడిపించుకుంటూ, యింటిలోకి వెళ్ళిపోయేరు వెంకటరామయ్యగారు.





## 67వేళ్ల గజ ఈతగాడు!

67 సంవత్సరాల యువకుడు, వుత్సాహంతుడూ గుళ్ళపల్లి మార్యనారాయణ 15వ తేదీ సాయంత్రం 5 గంటలించి 16వ తేదీ సాయంత్రం వరకూ కృష్ణానదిలో ఏకదిన ఈతకొట్టి క్రొత్త రికార్డు సృష్టించారట. కేవలం తేనె, పాలు మాత్రమే తాగుతూ ఒక్క నిమిషం కూడా ఆగకుండా 24 గంటల సేపు యీతకొట్టారటయిన. 1944 నుంచి యీయన ఈతలో చాలా రకాల, రకరకాల బహుమతులు అన్ని స్థాయిలలోనూ గెల్చుకున్నారు.

### చేపలను తింటే అంగ వైకల్యం!

ఏషి పూరిత రసాయన పదార్థాలను తినిన చేపలను తిన్నందువల్ల కల్లాటక ఏమోగా జిల్లాకు చెందిన ఓ వూళ్ళో, చాలామంది అంగ వైకల్యానికి గురి అయ్యారట. మొదట్లో యిదేజిబ్బో డాక్టర్లకూ అంతు దొరకలేదట. నీళ్ళల్లో చచ్చి పడుస్తూ చేపలను వీరు తిన్నట్టు తెలిసి, ఆ చేపలను పరీక్షిస్తే తెలిందటేది. ఆరువందల మంది స్త్రీ పురుషులీ కొత్త జబ్బు వాత పడ్డారట.

### పచ్చిమిరపకాయ పనితనం!

రోజూ క్రమం తప్పక వోమిరపకాయని (పచ్చిమిరపకాయ) కరుక్కు పరుక్కున నమిలి తింటే అది దంతాలకు చాలామంచిదని దంత జ్ఞానులన్నారు. ఈ విధంగా రోజుకో పచ్చి మిరపకాయ తినడంవల్ల దంతాలకూ, పళ్ళకేకక గుండెక్కూడా చాలా మంచిదని విజ్ఞులు విన్నవించారట.

కోజ్జా తింటారుకదాని ఇప్పుడే కాన్సాను. సుండె నీరసం, పళ్ళు సలుపులు అంటున్నారు కదా!....



# ఫాలోక్కుని డైరీ

### చంద్రకళల ప్రభావం!

పురుషుని సెక్సోత్సాహము చంద్రకళల ననుసరించి మారుతుందని, పార్లమెంటు చాలా పాచ్యుగా వుంటుందని వెస్ట్ బెర్లినుకు చెందిన డాక్టరు హిల్బర్ట్ హెక్ట్ అన్నారు. పురుషులలో చాలామందికి సెక్సోత్సాహము పార్లమెంటు వున్నాగా వస్తుందని, అది ఆడవారు తట్టుకోడం కష్టమని కూడా అన్నారు. పార్లమెంటు సుమ్మగా భోంజేసిన పురుషుడు వెంటనే గమక నిద్ర పోతే, చంద్రుడు బాగా పైకొచ్చాక పున్నట్టుండి నిద్రలేచి, ఎగిరి రాక్షసుడిలా సెక్సోత్సాహంతో తన భార్యమీద విరుచుకుపడతాడని, కామోద్రేకానికి చంద్రునికి అవినాశనం సంబంధం [ఈ మాట రైటేనా] పున్నదని అన్నారు. దేశంలో మానభంగాలు ఎంచి చూస్తే, పాటిలో చాలా కేసులు పార్లమెంటుకి తేల్చాయని కూడా ఆ డాక్టరన్నారు- మనోభులనాడే అనలేదా ఈ విషయం!

### పరుగెత్తడంలో ప్రథమ స్థానం!

చిరుతపులి పరుగెట్టినంత వేగంగా ప్రపంచంలో ఏ ప్రాణి పరుగెట్టలేదట. డియ్యూం డియ్యూం అని గాలిలో తేలుతూ పరుగెట్టే లేడిని యిది చట్టున పట్టుగలదట. ఆఫ్రికా, ఏషియా అడవులకు చెందిన చిరుతపులుల కాళ్ళు ఒకింత పొడవుగా వుండి సన్నంగాకూడా వుంటాయట. సామాన్యంగా యిది గంటకు 75 మైళ్ళ వేగంతో పరుగెట్టగలదట. వాళ్ళు మండితే మరో పది మైళ్ళేక్కునే పరిగెట్టగలదట మరి వేగాన్ని హార్స్ పవర్తో పోల్చడంకన్నా ఫీటా పవర్తో పోల్చాలా!

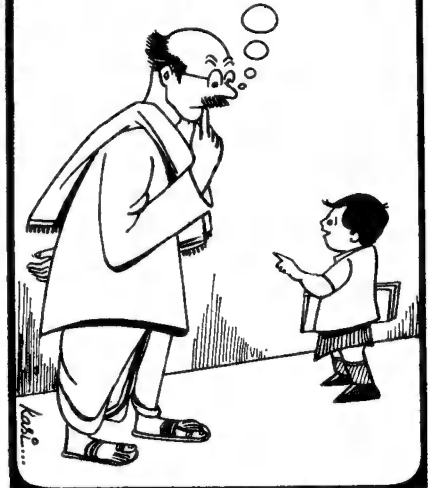
### తీరని కోరికతో అత్యుపాధ్య!

నేలం జిల్లా నవమరత్తుపట్టి గ్రామవాసి 22 ఏళ్ల జీవానందం కోటిళ్ళయి గారల బిడ్డట. అతనికి భాగ్యరాజులా కథ, వచనం రాసి, తానే నటించి, తానే డైరెక్టు చేయాలనే కోరిక కలిగిందట. దాంతో కథా వచనాలు కుప్పలు తెప్పలుగా రాసి వడేసి, అవన్నీపుచ్చుకుని ముద్రాసు వెళ్ళి అందర్నీ, ఎందర్నీ యాచించి ఫలితం లేక, మనస్సు విరిగి, తానుంటున్న హోటలు రూములోనే ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట.

## విశ్వవిద్యాలయంలో పదివేళ్ల విద్యార్థి!

బెర్లిన్లో విశ్వవిద్యాలయంలో ఎమ్మె విద్యార్థులతోపాటు మియోడ్రగ్ మిషియో అనే 10 ఏళ్ళ కుర్రాడు క్లాసులకు వెళ్తున్నాడట. వారితోపాటు లెక్కలు, ఎలక్ట్రానిక్స్ అన్నీ చదువుతున్నాడట. ఇతను ఎలిమెంటరీ స్కూల్లోంచి నేరుగా ఆ క్లాసుకు వెళ్ళిపోయాడట. ఇతను తన ఏడో నెలలోనే ఎంచక్క మాట్లాడాడట. రెండో ఏట చేతికి ఏ పుస్తక మిచ్చినా చదవాడా చదివవతం పాటేసినాడట. ఇతను కెమెస్ట్రీ, ఫిజిక్సులో అధ్యాపకులకి చెప్పేంత తెలివి చూపుతున్నాడట. ఈతని విశేష మెదడు శక్తికి వైద్య విజ్ఞాన మబ్బురపడి, కారణాన్వేషణ కార్యకలాపాల్లోకి దిగిందట.

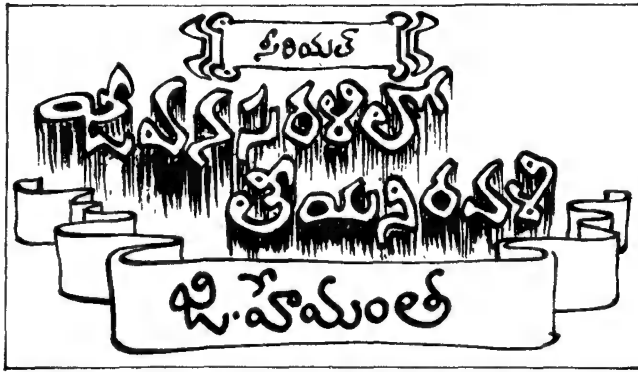
ఇప్పుడిక నాకు నాలుక సరిగా తిరగదే..... వీడు రెండోసారి తానే గుం, గుం ఎట్లా చదివాడోబ్బా!



### అబలపై అత్యాచారం, హత్య!?

తమిళనాడు చింతామణియూరుకు చెందిన 24 ఏళ్ళ సుబ్బాబాబు తన భార్య 20 ఏళ్ళ కలావతిని, పసిపిల్లను యింట్లో వదలితాను రెండో అట సినిమాకి వెళ్ళి తిరిగొచ్చి తలుపెంత బాదినా ప్రయోజనం లేకపోయేసరికి బల ప్రయోగం చేసి, తలుపు విరక్కిట్టి లోపలకు వెళ్ళేసరికి కలావతి కూర్చున్న పోజులో గోడ కానుకుని చనిపోయి వుందట. ఆమె బుగ్గలమీద, చేతుల మీద గాయాలున్నాయట. జాకెట్టు పూర్తిగా విరిగి, స్తనాలు బయటకు లాగిపట్టుగా వుందట. చీర తొడల పై వరకూ లాగినుందట. స్థూలమీద, తొడలమీద, పెదమల మీద గాయాలున్నాయట. పోలీసు పరీక్షలో ఆమె నెరవో బలాత్కరించి అనుభవించి అనక చంపేసే వుందాని తేలిందట- అయితే తెల్లినవాడై య్యుండవ్వా!





( గత సంచిక తరువాయి )

రెండు నెలలు హాస్పిటల్ లో ఉండి, ఒళ్లు, యిల్లు గుల్ల చేసుకుని మతిలేని పసివాడిలాంటి చెట్టుంత మగళ్ళి, యింటి భారం మొయ్యచలసిన భర్తను తీసుకొని జీవచ్ఛవంలా అడుగుపెట్టింది యింట్లో భైరవి. యింట్లోకి రాగానే తల్లిలా ఆదరించిన చిన్నకూతుర్ని కొడుకులా ఆప్యాయంగా పలకరించిన రాజాని పట్టుకొని, భర్త స్థితికన్నా ఎక్కువ వేదన కలిగించే పెద్ద కూతురు, కొడుకుల ప్రవర్తనకు కృంగిపోతూ మనస్ఫూర్తిగా ఏడ్చింది.

ఆ రాత్రి క్లబ్బునుండి త్రాగి వచ్చిన కొడుకు, సినిమాకు వెళ్లి వచ్చిన కూతురు...యధాలాపంగా “వచ్చేసారా?” అని పలకరిస్తే... పాతికేళ్లుగా వంటింట్లో మగిపోతూ, అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరిస్తూ అదే కొండంత తృప్తిగా కాలం వెళ్లబుచ్చిన ఆ తల్లికి తనెక్కడ పారపాటు చేసిందో అర్థంకాలేదు. ఆ అయోమయం నుండి తేరుకోక ముందే వెళ్లిపోయారద్దరూ పనయిపోయినట్లు. ఆ రోజు నుండి మతిలేని తండ్రి బాధ్యత కూడా ఆరతి మీదే పడింది.

ఏం మాట్లాడబోయినా...“అబ్బ యింకేం పనిలేదేమిటమ్మా, నేను ఉద్యోగం అదీ చెయ్యలేను, అయినా నాకెవడిస్తాడు? ఏదన్నా బిజినెస్ చేద్దామనుకొంటున్నాను. ప్రయత్నిస్తున్నాను. అయినా యిద్దరూ కలసి సంపాదించినదంతా చుట్టాలు, మర్యాదలు అంటూ ధారపోసారు. యిప్పుడు హాయిగా ఎంజాయ్ చెయ్యవలసిన వయసులో సంపాదన, బాధ్యతలు అంటూ నా నెత్తిన రుద్దుతున్నావ్! నా యిష్టం వచ్చినట్లు ఉంటాను. లేదా చెప్పబోతాను ఎక్కడికన్నా, నా వాటా నాకేప్పేస్తే...”

“చంద్రం... చంద్రం... నీకిది న్యాయం కాదురా? నన్నిలా చంపకురా పెద్దవాడిని ... తండ్రి పరిస్థితి అలా ఉంటే నీవిలా మాట్లాడడం న్యాయం కాదురా! ఆయన సంపాదించి పోసినన్నాళ్లు ... ఒక్కనాడు... ఒక్కనాడు నీవు కోరింది కాదన్నారా? ఒక్కనాడు నీకు లేదన్నారా? నువ్వాడింది ఆట, పాడింది పాటగా చేసుకోవ్వారు. నీ వెనక యిద్దరాడసిల్లలు ఉన్నారు, వాళ్ల బాధ్యత నీది కాదు ... నాయనా చంద్రం... నీ సరదాలోకి అడ్డురాను.. కానీ యిలా మాట్లాడకు నాన్నా.. నాకున్నది నీ వొక్కడే... ఒక్కడే...” బోరుమంటూ వెళ్లిపోయింది భైరవి.

“కన్నారు! ఎవరి కోసం పెంచుతారు. అందరూ పెంచు కోవడంలే. అదీ గొప్పగా చెప్పకోవడం!” గొణుక్కుంటూ చెప్పలేసుకొని పెక్కి వెళ్లిపోయాడు చంద్రకాంత్.

పరిస్థితి అర్థం చేసుకొన్న భైరవి భగవంతుడి మీద భారం వేసి మోనాన్నాశ్రయించింది. ఆ సమయంలో రాజా, ఆరతిల చనువు శంకించడం, నిర్దిష్టంగా ఉండలేక ...

“ఆర్తి... రాజా మనకు తెలిసిన వాడేకావచ్చు...కానీ పరిస్థితులు బాగులేవుడు ఎవరు ఎక్కడ ఉండాలో అక్కడ ఉంటే బాగుంటుంది. పెద్దదాన్ని చూస్తూ ఊరుకోలేక చెప్పాను. మీకు నేను చెప్పేంత దానను కాను... కానీ తల్లి మనసు ఊరుకోదు...” అంటూ నిమ్మారమాడు తుంటే ఆరతి భరించలేకపోయింది. ఆ రోజే రాజా వస్తే—

“రాజా! మన చనువు అమ్మ ఆపార్థం చేసుకుంటుంది. ఆమెకి మాత్రం అన్నా మనశ్శాంతి లేకపోతే ఎలా! అందుకే నువ్వే స్వయంగా చెప్ప.” అంది.

“అత్యయ్యగారూ! మీరు అనవసరంగా మనసు పాడుచేసు కోకండి. ఆరతి నా భార్య. సరేనా? మీకు కులం, మతం పట్టంపు ఉన్నా, ప్రస్తుత పరిస్థితులలో అవన్నీ మాకోసం వదులుకొండి. చిన్నప్పటి నుండి మీచేతి వంట తింటూనే ఉన్నాను. మీలో ఒకడిగా నన్ను కలసి పోనివ్వండి. ఆరతికి సమయంలో అప్పుడిగా నన్నాదరించనివ్వండి. మీరు అంగీకరిస్తే చాలు. నా చదువు అయిపోగానే ఉద్యోగం వచ్చిన వెంటనే ఆరతి నాదవుతుంది. అంతవరకు నన్ను నమ్మండి చాలు. ఈ స్థితిలో మిమ్మల్ని ఆదుకోనే హక్కు నాకివ్వండి...” అంటున్న రాజాని ఏమనాలో తోచనట్లు ఉండిపోయింది భైరవి.

“రాజా నీకన్నా అప్పులెవరున్నారు నాయనా మాకు. బాబూ ... నందిని పెద్దది దాని సమస్య తీర్చేస్తే ఆరతి గురించి యింక నాకే బెంగలేదు. అది రత్నంబాబు. దాన్ని ‘దారిద్ర్యం’లా యిచ్చాడు ఆ దేవుడు. లేకుంటే ఈ చీకట్లో ఏమయ్యేదానో. రాజా... మీ యింట్లో వచ్చుకొన్నారా? వచ్చుకొన్నా ఒప్పుకోకపోయినా, భయం, స్వార్థం నన్ను అడ్డిగించేస్తోంది నాయనా, నువ్వీమాట మీద ఉండి దానికో దారి చూపించు... యిక నువ్వేనాకు, దానికి, ఈ యింటికి ఆధారం...” అంటూనే ఏడ్చేసింది భైరవి.

ఆరోజు నుండి తల్లి అంగీకారం లభించడంతో ఆ యిద్దరి స్నేహం సెలయేరులా సాగిపోతూనే ఉంది. అది నిర్మలంగా సాగిపోయే ప్రణయ వాహిని గాని, వయసు మోహం చేసే వరద సందడి కాదు. ప్రణయం పరిణయంతో స్థిరత్వాన్ని పొంది జీవితానికి నిర్వచనమిస్తాయని అనుభవం నేర్చిన పాతం, బాధ్యతల బరువు, సంస్కార లోపం లేని బుద్ధి ఆ యిద్దర్ని నిర్భయంగా ముందుకు నడిపిస్తోంది. ఆ కలయిక కోసం ఎదురు చూడడంలో ఆనందం, తమ యిద్దరి కోసం నిర్మించుకోబోయే చిన్ని ప్రపంచం కోసం ఆశగ ఎదురు చూస్తున్నారు!

“రతి...రతి” అని మూగగా కలవరిస్తున్న పృథ్వీ సృష్టి లోకోలో విపారిస్తోంది. ధబ్...ధబ్ మన్న తలుపు చప్పుడు రాజాని యిహానికి లాక్కు వచ్చింది. చట్టుక్కున లేచి తలుపు తెరిచాడు. చెదరిన గతాన్ని మరచి త్రాగి వచ్చిన మోహాన్ని తీసుకు వెళ్లి పడుకోబెట్టాడు. అప్రయత్నంగా టైము వంక మాస్తే నాలుగును సూచిస్తూ ‘తెల్లవార బోతోంది’ అని గుర్తు చేసింది. జ్ఞాపకాల మధుర స్మృతులతో మత్తెక్కిన నునసుకి, శరీరాన్ని అదుపులో పెట్టుకోవడానికి బాత్ రూమ్ కి నడిచాడు రాజా. కాలకృత్యాల ముగించుకొని పుస్తకాలు ముందు వేసు కొన్నాడు. చదువే అతనికాధారం. ఆ చదువు పూర్తయి తన కాళ్ళమీద

**జరిగిన కథ - 2 :** నందిని, ఆరతి, చంద్రకాంత్ భైరవి, మాధవరావు దంపతుల సంతానం. ఆరతి, రాజాల స్నేహం చూస్తే నందినికి అసూయ. మేనల్లుడు మోహన్ కు స్నేహితుడు రాజాతో తమ బాధలని చెప్పకొంటుంది భైరవి. రాజాకు గతం గుర్తుకు వస్తుంది. రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్న మాధవరావుగారికి ఏక్విడెంట్ లో మతి చలిస్తుంది. ఆ పరిస్థితులలో ఆరతికి ఆమె తల్లికి రాజా సహాయంగా ఉండడం కొండంత ధైర్యాన్ని ఇస్తుంది. రాజా, ఆరతి ప్రేమించుకుంటారు. రాజా ఆమె కోసం జీవితాంతం వేచివుంటానని మాటిస్తాడు.

తను నిలబడితేనే మరొకరికాధారం కాగలడు. కాస్తేపటికి ఆలోచనలు మరచి చదువులో లీనం అయిపోయాడు.

\* \* \*

కాం, తానుఎట్టి మార్పు చెందక, మనుష్యుల జీవితంలో అనేక మార్పులు చేస్తూ, ఆ ఫలితాలను వాళ్ళ ఖర్చులకే పదిలేసి నిర్వికారంగా సాగిపోతూనే ఉంటుంది. ఆరతి ఇంటర్ ఫస్టియర్ పరీక్షలు, రాజా పోర్టియర్ పరీక్షలు వ్రాసారు. శలవులిచ్చారు. యింటికి వెళ్ళబోతూ రాజా వచ్చాడు సామాను సర్దుకొని. ఆరోజు యిక్కడ గడిపి మర్నాడు వెళ్ళడం అలవాటు.

సుట్ కేస్, బెడ్డింగ్ పట్టుకుని ఆటోదిగి గేటు తీస్తున్న రాజా... వీధిలోకి వినిపిస్తున్న కేలకు పడివడిగా లోపలికి వచ్చాడు.

మాధవరావుగారు తనకేమి పట్టనట్లు కాగితాలు ముందేసుకొని ఆడుకొంటున్నారు.

“అమ్మా యిస్తావా లేదా? దీని పెత్తనమేమిటి మధ్యన. ఈ యిల్లు, ఆస్తి అన్ని నావి. నాలుగుతంత్రే పైకి పోవాల్సింది...దీనికి పెత్తనం యిచ్చి నన్ను అవమానిస్తున్నావు. నువ్వెచ్చిన అలుసుకాదూ...” చంద్రకాంత్ అరుస్తున్నాడు. ఆరతి నిర్లక్ష్యంగా సోఫాలో కూర్చుని చూస్తోంది.

“అన్నయ్యా నువ్వెంత అరచినా ఆ డబ్బు నీ కివ్వను. రేపు నాన్న మందులు కొనాలి, యింట్లోకి సామాను తేవాలి, నువ్వచ్చేసరికి భోజనం అమర్చాలిగా ... యింక బాంక్ బాలన్స్ నిల్చు. ఈ పదిరోజులు గడిచాక, నువ్వన్నట్లు అంతా పైకి పోవాల్సిందే. ఒక్కరోజు యింట్లో ఎట్లా గడుస్తుందో ఆలోచించావా? నీ సరదాలు నీవి, మా సంగతి ఆలోచించావా? పైగా డబ్బుకోసం పేని... ఛీ ఛీ సిగ్గులేదూ, చెట్టుంత ముగాడినై ఉండి బాధ్యతల్లేకుండా తిరగడానికి. యింటి బాధ్యత చూసేది నేను. నేను ఎలాచేస్తే అలాగే జరుగుతుంది. నువ్వు గంతులు వేస్తే కుదరదు. నీకు యిష్టంలేకపోతే సంపాదించుకు తిను. ఈ యింటితో నీకేం సంబంధం లేదు...”

ఆరతి మాటలు నోట్లో ఉండగానే...

“నోర్మయ్” అంటూ చంప చళ్ళ మనిపించాడు. ఒక్కదుటన రాజా లోపలికివెళ్ళి చంద్రకాంత్ చెయ్యి పట్టుకొన్నాడు. తిరస్కారంగా అన్న వైపు చూసి గ్లిరున తిరిగి లోపలికి పారిపోయింది ఆరతి.

“కాంత్ ఏమిటిది? నువ్వు చెయ్యాల్సిందీపనికాదు. అమానుషంగా ప్రవర్తించకు. సిగ్గులేదూ, లోటు లేకుండా యింటికి తిండి సమకూరుస్తున్నందుకా నీ చెల్లికి ప్రతిఫలం... ఆ చెయ్యెత్తి నీ పెద్ద చెల్లికి ఈ బహుమానం యిస్తే... ఆ రోజు నవ్వు సరైన ముగాడివో తావు.” అవేశంగా అంటున్న రాజాను -

“నోర్మయ్! నువ్వెడిదివి ఈ యింటి విషయాల్లో తలదూర్చడానికి. హద్దులుసరి ప్రవర్తించకు. అసలు ఈసారి గడిప తొక్కావంటే కాళ్ళు విరగ్గడతాను. నీ అలుసు చూసుకొనే అదలా మితిమీరిపోతోంది. చూస్తాను దాని ఆటలు ఎలా సాగుతాయో... అమ్మా నువ్వుండి చూస్తూ... నన్నెలా అవమానిస్తావ్ కదూ! ఈ రోజుతో నీకూ, నాకూ సంబంధంలేదు... నాకు రావల్సింది ఎలా రాద్ చూస్తాను... వస్తాను...” అంటూ రాజాని తోసిపెట్టి వెళ్ళిపోతున్న కొడుకుని చూస్తూ శిలలా నిల్చుంది బైరవి. కొడుకుమీద మమకారంగాని, వెళ్ళిపోతున్నాడన్న భయంగాని, కూతురు అన్న మాటల ప్రభావంగాని ఏమి పట్టనట్లు శిలలా నిల్చునే ఉంది. అవిడ దృష్టి “రేపు” మీద ఉంది. అది అంధ కారంగా ఉంది. ఆ నిశీధిలో నిశ్శబ్దంగా లీనమైపోయిన మనసు ఏ బెదిరింపులకు, ఏ పనులకు “నేనున్నానంటూ” స్పందిస్తుంది?

“అత్తయ్యా! మీరు వెళ్ళి ఏ శాంతి తీసుకొండి. మీరేం బాధ పడకండి... ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది. కాంత్ ఎక్కడికి వెళ్ళడు. మీకేం భయంలేదు...” అని నవ్వుచెప్తూ ఆమె చెయ్యి పట్టుకొంటే...

ఒక్కసారి నిర్దిష్టంగా చూసి మెల్లగా వెనుదిరిగి వంటింటి వైపు నడిచింది బైరవి.

ఆవిడలు వెళ్ళగానే ఆరతిని వెతుకుతూ గదిలోకి వచ్చాడు. ఏ గదిలోనూ లేదు. పెరటి వసరాకి అటుప్రక్క మూలగా తోటలోకి దారి తీస్తున్న మెట్లపై తల వాల్చి కూర్చుంది. ఆ కళ్ళ అవిరామంగా వర్షిస్తున్నాయ్. హృదయానికి హత్తుకొని ఓదార్చుకున్న కోర్కెను అదిమి పెట్టి తలమీద చెయ్యి వేస్తూ “రతి” అని పిలిచాడు. ఆ పిలుపు చాలు ఆమె గుండెల ఘోషతో రగుల్కొంటున్న అగ్నిని ఆర్పడానికి. చివ్వున తలెత్తి చూసింది. రోషంతో, అవమానంతో ఎర్రబడ్డ ఆ కళ్ళ నుండి కారుతున్న కన్నీళ్ళు కాదు. మలినమైన చంపల్లి పునీతం చేస్తున్న మానస సరోవరపు నీళ్ళు.

“రతి...నువ్వు చేసింది రై టే. నీకీ ధైర్యం ఎల్లకాలం ఉండాలని, నీ వలన ఈ యిల్లు పవిత్రతను సంతరించుకోవాలని మనమాఫ్రిగా

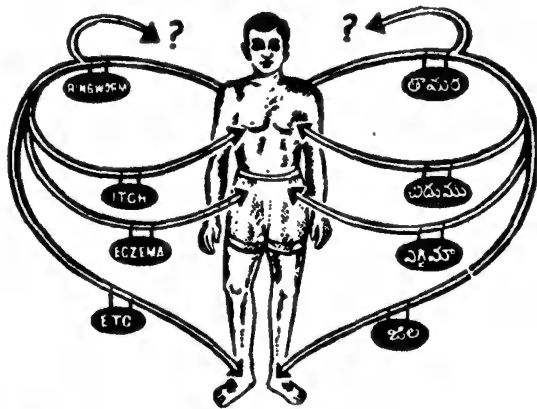


కోరుకొంటున్నాను. నీ బాధ్యత, బరువు నీకా మత్రం స్త్రైర్ధాన్నిస్తే గాని ముందుకు పోలేవు. చాలా మంచి పని చేసావు. యిక్కడ కావలసింది అనుబంధం కాదు ఆలంబన...” అతని మాటలు పూర్తికాకుండానే,

“రాజా... నా దగ్గరున్న ఈ కాస్త ‘డబ్బు’ అయిపోతే ... అయిపోతే...” ఆపైన చెప్పలేనట్లు అగిపోయింది.

“రతి... ఛ...ఛ... యింత బేంవైతే ఎలా? ఏదో మార్గం ఆలోచిద్దాం భయపడకు. లే... లేవి ముందు మొహం కడుక్కో... అలా కాస్తేపు వెళ్ళివద్దాం...” అంటూ లేనవెత్తాడు.

రామకృష్ణా బీచ్ దగ్గర దిగి, రోడ్డు వెంబడి నడుస్తూ పొందురంగ దేవాలయానికి వెళ్ళారు. నిర్మలంగా, నిశ్చలంగా జరుగుతున్న ఘోరాలకు శిలా సదృశుడైన ఆ మూర్తిలో తమకులేని శాంతిని



ఎ.జెస్  
**రింగ్ సోరిల్**



తామర, చిడుము మరియు ఎగ్జిమా  
మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠ వైదసి

**SAGSON'S CHEMICAL CO.,**  
MADRAS-81

వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

**తెల్లమచ్చలకు చికిత్స**



తెల్లమచ్చలు నయంకాని పేమీ కాదు.  
సకాలంలో నరైన చికిత్స చేస్తే  
మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ  
నయంచేయొచ్చు. మా నిరంతర  
పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ  
(బ్లెచ్)ను నయం చేయటంలో మేము



విజయం సాధించాం. ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వేగంగా  
తగ్గిస్తుందంటే—ఉపయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభి  
స్తుంది, కుదుళ్ళను నాశనం చేస్తుంది. మరియు చర్మం యొక్క సహజర  
ంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి  
వుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడినంతనే మీకు కృత్రిమ కలుగుతుంది.  
మీ జబ్బును గురించిన పూర్తి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత నలహాను  
అడగండి.

**SRI AYURVEDIC PHARMACY (A S P)**  
**P.O. KATRI SARAI (GAYA)**

## జీవన సరళిలో తీయని రవళి

వెతుకుతూ కళ్ళ మూసుకొన్నారు. ప్రసాదం అందుకొని వెనుదిరిగి  
వచ్చి ఒక్కసారిగా యిసుకలో కూలబడింది ఆరతి. ఆమె ఒక్కసారిగా  
తనూ చూసుకున్నాడు రాజా! ఎన్నోసార్లు ఎన్నోసార్లు తీయని  
కబుర్లకాలాలమైన వాళ్ళ పృథ్వీలు సముద్రంలో పోటీ పడుతూ  
పోషిస్తున్నాయి.

“రాజా...నిన్ననే బాంక్లో ఉన్న రెండువేలా తెచ్చేసాను. యింక  
నాన్నగారి సంపాదనగా యిల్లు, అమ్మ, మేము ఉన్నాము. అక్క యింక  
చదువుతుంది. ఆ డిగ్రీ కంప్లీట్ చేస్తుందన్న నమ్మకం నాకు కలగడం  
లేదు. యిక పోతే పెళ్లి. మా ఆత్మయ్యగాని, బావగాని ఈ సంబంధం  
చేసుకొంటారనుకోవడం తెలివితక్కువ తనమే అవుతుంది. యింకెవ  
రున్నారు? రాజా మీ నాన్నగారితో చెప్పి ఏదో నువ్వే చూస్తే...అమ్మకు,  
నాకు పూర్తి బాధ్యత తీరిపోయినట్లే...యిల్లు అమ్మేసి అన్నా దానికి  
పెళ్లి జరిపించేస్తాను...”

“యిల్లు అమ్మేస్తావా?”

“ఓహో...ఏం నాకు ఆస్తి ఉండదనా...నీకూ భాగం ఉండదనా?”

“ఆరీ!” అప్రయత్నంగా పలికిందతని గొంతు. ఆ గొంతు  
లోని వేదన ఆరతిని విచలించు చేసింది.

“సారీ! రాజా! సారీ... ఏం చేద్దాం చెప్ప. నువ్వెలా చెప్తే  
అలా చేస్తాను. నా అలోచనల్లో, ఆవేదలో భాగం పంచుకొని నన్నూర  
డిస్తావనే ఆశ నన్ను ధైర్యంగా ఈ సమస్యల నెదుర్కొను పురికొల్పు  
తుంది. చెప్ప రాజా...” పిడికిళ్ళతో యిసుక ఎత్తిపోస్తూ అంటున్న  
ఆరతి ఎదురుగా రత్నగర్భుడిలా అనిపించింది.

“రతి... నందిని విషయం నేను చూశాను... కానీ... నీకెలా  
చెప్పాలో తెలియడంలేదు. ఎవరో ఒకబ్బాయితో చాలా చమవుగా తిరిగడం  
చూశాను. వీలయితే వివరాలు తెలుసుకొంటే అదే పెట్టి చెయ్యవచ్చు  
నా ఉద్దేశ్యం... నువ్వు, నేనూ అడిగితే ఎట్లాగూ చెప్పదనుకో. మీ  
అమ్మగారిద్వారా అడిగించు...”

“అవును... ఆ విషయం నాకూ చూచాయగా తెలుసు. దాని  
ప్రభు అన్నకి ఫ్రెండ్ అతను. ఎలాంటివాడో తెలియదు. ఆ విషయం  
సరే. ఈ డబ్బు అయిపోతే ఏం చెయ్యడం?”

“ఒక విషయం చెప్పా ? రతి... యింటిని రెండు భాగాలుచేసి  
అద్దెకు యిస్తే ఒక భాగంలో మీరు ఉండొచ్చు. ఎంతోకొంత వస్తుంది  
కదా...”

“అవును. గుడ్ అయిడియా... ఆపైన నేను ఏదన్నా. జాబ్  
చేస్తాను.” ఉత్సాహంగా అంది ఆరతి.

“ఏమిటి నువ్వు ? ఈ యింటర్ ఫస్టియర్కి, టైపు లోయర్కి  
‘జాబ్’ దొరకడానికి వంకాయలనుకొన్నావా, డబ్బులు పారేస్తే దొరక  
డానికి” తీవ్రంగా అంటున్న ఆరతిని చూసి బెదిరిపోయింది.

“రతి! ఏది ఎలాగున్నా. ఏమైనా నువ్వు గ్రాడ్యుయేటివి కావాలి.  
నెక్స్టుయియర్ నా చదువు అయిపోతుంది. నీది యింటర్ అయిపోతుంది.  
నేను చదివిస్తాను నిన్ను. మనకోసం ... మన సంసారం కోసం మన  
సుఖం కోసమన్నా నువ్వు చదువుకోవాలి. నువ్వీ యింటి కోసం ఎంత  
త్యాగం చేసినా నేనేమీ అనుకోను. కానీ నీ భవిష్యత్తు పాడుచేసుకొంటా  
నంటే వచ్చుకోను. నా స్వార్థం అనుకో మరేదన్నా అనుకో!”  
నిష్కర్షగా అంటున్న రాజా చూసి ఫక్కున నవ్వింది.

“అబ్బ యిప్పటికీ సూమాలు మనిషివయ్యా!” తనకయంగా  
చూస్తూ అన్నాడు.

ఆ యువతీ యువకుల ఆలోచనా సరళి. ఆ ప్రేమికుల తీయని  
కలలు, ఒకరికోసం ఒకరు పడే తపన అర్థం చేసుకొని ఆశీర్వాదిస్తున్నట్లు  
పొంగులెత్తుతుంది సముద్రం. చుట్టూ మునురుకొన్న చీకట్లు

కర్తవ్యం బోధిస్తున్నట్లు బాప్యరూపాలను మరుగుపరుస్తూ మనక బారింది. రాజా లేచి చెయ్యి అందించాడు. ఆ చేతిని గట్టిగా పట్టుకొంటూ లేచి నిలబడింది ఆరతి. అలా చేతులు పట్టుకొనే బస్ స్టాపుకి వచ్చారు. ఎవరి ఆలోచనలో వారున్నట్లు మౌనంగా నిలబడ్డారు. యింటికి చేరేసరికి ఎనిమిదయ్యింది. నందిని యింకా రాలేదు. మధ్యాహ్నమనగా వెళ్లింది ఫ్రెండింటికంటూ. ఆరతి రాగానే వంటింటికి వెళ్లి తల్లికి సహాయంగా భోజనాల కార్యక్రమంలో వడింది. తండ్రిని బుజ్జగించి ఆ కాస్త తినిపించి, తల్లికి పెట్టి ఆవిడ తిన్నాక తనకి రాజాకి వడ్డించి అతన్ని పిలవడానికి వెళ్లింది. వెతుకుతూ వెళ్తే దాబా పిట్టగోడ దగ్గర రోజా చిత్రంలా ఉన్నాడు రాజా!

"రాజా! భోజనానికి రావా!" ఆ పిలుపులోని ఆత్మీయతకు తల్లి వెంట చంటిపాడిలా వెనుదిరిగి అనుసరించాడు. ఎట్లాగో భోజనం అయిందనిపించి, తల్లిని పిలిచింది ఆరతి.

"రాజా...యింటి విషయం నువ్వే చెప్పు అమ్మతో," అని నెమ్మదిగా చెప్పి తను వంటిల్లా సర్దడానికి వెళ్లింది.

"అత్తయ్యా, నేను రేపు ఊరు వెళ్తాను. శంభుల్లోనం ఓసారి వస్తాను. వెళ్లే ముందాకమాట. ఉదయం గొడవ విన్నాడు కదా! ఆరతి చెప్పింది నిజమే. తన దగ్గర ఉన్న డబ్బు అయిపోతే...తరవాత ఏమిటి? అని బెంగవడుతోంది. సాయంత్రమే మాకీ ఆలోచన వచ్చింది. మరేం లేదు. ఈ యింటిని రెండు భాగాలు చేసి ఒక భాగం అద్దెకిచ్చేస్తే ఏదో కొంత వస్తుంది. ఆపైన ఏదన్నా ఆలోచిద్దాం!"

అతను చెప్పింది అంతా మౌనంగానే విన్నది భైరవి. కొంత సేపటికి... "మిత్రా లోస్తే అలా చేయండి" అనేసి లేచిపోయింది.

రాజా మర్నాడు కూడా ఉండిపోయి గదులను ఎలా పార్టిషన్ చేస్తే బాగుంటుందో... ఆలోచించి ఆ గదుల్లో సామాను అంతా యివతల గదుల్లో సర్ది దానికో రూపం తెచ్చి 'బు లెట్' బోర్డు కట్టేసరికి సాయంత్రమయ్యింది. సామాను పర్చుతుండగా ఎదురువడ్డ స్ట్రీరియో రికార్డు ప్లేయరు, టేపురికార్డరు, రేడియో, ట్రాన్సిష్టరు-రికార్డులు, టేపులు అవన్నీ పెద్ద సమస్య అయిపోయింది సర్దడం.

"రాజా స్ట్రీరియో రికార్డు ప్లేయరు, ఈ ట్రాన్సిష్టర్స్ అమ్మేస్తాం: ఎవరికన్నా కావాలంటే చూడు. ఎందుకీవన్నీ వేస్తూ. టేపు, రేడియో ఉంటే చాలు. అనవసరపు ఆడంబరాలు అనుభవించే స్థితి దాటిపోయింది!" అంటుంటే గొంతు గద్గదమైంది. రాజా క్షూడా 'నిజమే' ననిపించింది.

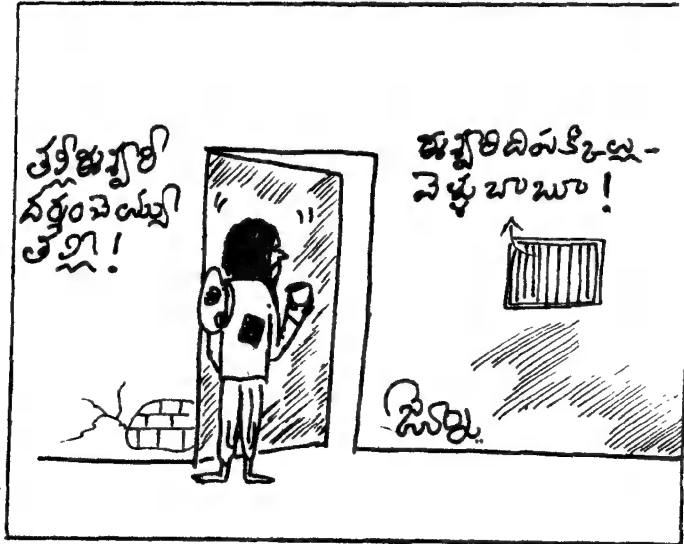
ఈ హడావిడి ఏమి తెలియని నందిని రాత్రి వచ్చి గుమ్మం ముందు వేలాడుతున్న బోర్డు చూసి మండిపడింది. అప్పుడే రాజాని ట్రెయిన్ ఎక్కించి వస్తున్న ఆరతిని చూసి మరింత రెచ్చిపోతూ "అంతా నీ యిష్టమేనా? ఏమంత ఖర్చు వచ్చిందని యిల్లు అద్దెకిచ్చు కోవడం. వాడు సరిగ్గా యింటికి రాకపోబట్టి నీ ఆటలు సాగిపోతున్నాయ్. యిక యిదిగో ఈ మూగావిడ, ఆ పిచ్చి మనిషి వల్లాను ఉందని ఏగ్ర పీగుతున్నావేమో! పెద్దదాన్ని సాకేం చెప్పాకారలేదా? యింట్లో అంతా నీ పెత్తనమేనా? వాడురానీ చెప్తాను. ఏమ్మా మాట్లాడవేం? నువ్వెందుకు మాట్లాడుతావు...దాన్నిలా చేస్తూ నెత్తికెక్కించుకొంది నువ్వుకాదూ. దీనికితోడు ఆ రాజా ఒకడు...నాటకాలు వేస్తున్నాడు. యింట్లో మనుష్యుల లెక్కా లేదవట. అసలు నీకెవరిచ్చారీ అధికారం, నా గది ఖాళీ చెయ్యడానికి నీకెంత ధైర్యం?" మీదకు వస్తూ అరుస్తున్న నందిని వంక చీత్కారంగా చూసింది ఆరతి.

"నందూ! ఎందుకలా గొంతు చించుకొంటావ్! యదేశాదు యింట్లో యింకా చాలా మార్పులు వస్తాయి. యిందులో అన్నయ్య ప్రమేయంగాని నీ ప్రమేయంగాని ఏమీ ఉండదు. మీరు వయసుకి పెద్ద వాళ్ళికానీ...కేవలం వయసు ఒక్కటే చాలదు పెత్తనం చేయాలంటే.

ఈ యింటి బరువు, బాధ్యత మోస్తూ పూటకు భోజనంకోసం అమరుస్తున్న దాన్ని నేను. నాకు తెల్పు కష్టమటాలు, ఏదీ ఎలా చెయ్యాలో, ఏంచేస్తే కడుపునిండా తిండి తినగలుగుతామో? యింక నువ్వు ఆవేశం తగ్గించుకొని కాస్త ఆలోచించి సహకరించు. అంతేగాని అనవసరంగా మాట్లాడి నీ అపాప్తి ప్రదర్శించకు. అద్దెకివ్వకపోతే ఎలా గడుస్తుందనుకొన్నావు? పెద్దవాళ్ళ మీరేమన్నా సంపాదిస్తున్నారా, యిల్లు ఎలా జరుగుతుందని ఆలోచిస్తున్నారా?..."

"ఏం ఎలా జరగడమేం? మేం ఉద్యోగాలు చేసి సంపాదించి యిల్లు గడపాల్సిన ఖర్చు పట్టలేదు. ఏం నాన్న సంపాదించిందలా ఏమయ్యింది? బాగున్నాళ్ళ వేలకు వేలు చుట్టాలు, బంధువులు అంటూ తగలబెట్టారు. మిగిలిన ఆ బ్యాంక్ బేలన్స్ అంతా నీ స్వార్థానికి నువ్వు ఉపయోగించు కొందామనుకొంటున్నావు. అమ్మ అలను తీసుకోని, ఉన్నాడూగా కాబోయే మొగుడు యిద్దరూ కూడబలుక్కుని మా నోరు నొక్కుదామని చూస్తున్నారు. నాకు తేలిదనుకొన్నాను మీ వేషాలు. ఎకౌంట్స్ ఎలా తేలవో చూస్తాను. మమ్మల్ని యింట్లో కూడా ఉండ కుండా చేసి యిల్లు అన్ని పడేసుకో" ఉగ్రంగా అరుస్తున్న నందిని చెవి చెళ్ళు మనడంతో కళ్ళతిరిగి అనాక్కయి నిలబడిపోయింది. తేరుకొని చూసేసరికి ఆయాసంతో వగరుస్తున్న తల్లిని 'ఏమిటమ్మా' అని మందలిస్తున్న ఆరతిని చూసి ఎవరు కొట్టారో అర్థం అయ్యింది.

"చీ...నా కడుపున చెడవుట్టారు మీ రిద్దరూ. నందూ ఈరోజే చెప్పేస్తా, తెట్టంత మగాడు యింటిని చీకటి చేసి మూలచేరిపోతే.. అంత మగాడిలా ఈ నడవారేళ్ళ వసిది నెత్తి నెత్తుకొని పూటకంత తిండితినేలా చేస్తుంది. లేకపోతే తిరుగుళ్ళ మరిగి తిండికోసం యింటికివచ్చే నీలాంటి వాళ్ళకి గుప్పెడు మెతుకులు కూడా ఉండేవికాదు. ఈ అస్త, యిల్లు నాది నా యిష్టం. అదే గార్మియన్. దానిష్ట ప్రకారం జరుగుతుంది. మరొక్కమాట మీరావంటే పళ్ళ రాంగడతాను. నీకి అదుపు చిన్నపుడే నేర్పిఉంటే యిలా మాట్లాడేదానివికాదు. పెద్ద... దేనికి నువ్వు పెద్ద? పోకు చేసుకొని అర్థరాత్రి వరకు మంచి, వెద్దలేకుండా తిరగడానికా? అనారోగ్యంతోఉన్న తండ్రిని చీదరించుకోవడానికా? మూడు పూటలా టేబిల్ మీద అమర్చిపెడితే తినడానికా? దేనికి పెద్ద?" ఆవేశంతో వణికిపోతున్న తల్లిని బలవంతంగా గదిలోకి లాక్కువచ్చి కూర్చోబెట్టింది. పిల్లి అనుకొని నిర్లక్ష్యంచేస్తే అది పులిలా తిరగబడితే ఏం చేయాలో తోచని యజమానిలా నిశ్చేష్టితంగా నిలబడిపోయింది నందిని. కొంత సేపటికి గదిలోనుండి హృదయ విదారకంగా వినిపిస్తున్న తల్లి ఏడుపుకి తెలివినచ్చినదాన్నా ఉలిక్కిపడి చుట్టూ చూసింది. జరిగినదంతా కలలా కనిపిస్తోంది. చిన్నప్పటినుండి ఆడింది ఆటగా పాడింది పాటగా





# రు. 40,000 విలువచేసే బహుమతులు గెలవండి.

మొదటి బహుమతి

రాజుర్ మోటో సైకిల్ రేరా రు. 9000/- వరకు



రెండవ బహుమతి

బూ-ఎన్.ఎస్ స్టీరియో రేరా రు. 4000/- వరకు.



110 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు

(i) ఎల్ వర్క్ల స్ట్రోవర్, క్లౌన్ రేరా రు. 300/- రేరా

(ii) ఆర్ వర్క్ల బ్రాప్టర్ రు. 220/- రేరా

ఈ ప్రతీక రేకుం అమ్మకాం పెంచుట.

ఈ క్రింద మూడు వరుసల్లో, ఏ వర్క్లనుండి కూడా 57

వర్క్ల విధంగా 15 నుండి 23 వర్క్ల అంకెలను వారేం.

18+23+16 = 57 అదాహరణ!

17 19 21

22 15 20

మాకు లేదువలంకల్లా : ఎల్ విధంగా ఎటు కూడా 60 వర్క్ల విధంగా మూడు వరుసల్లో 16 నుండి 24 వర్క్ల అంకెలను వారేం.

నిబంధనలు :

1. క్రిందనుండి నుండి 11 15 వర్క్ల హక్కు అంగీకరించు. పరిశాల లెవంగానే ఎవరేంక తరియడమి. యాహక్కు వారికి తుది నిర్ణయం. మా ఎంజీలను 10 రోజుల్లో వంతుకి. మా రిటూనాను ఇంగ్లీషులోగా, హిందీలోగా మాత్రమే వ్రాయండి.

**NEW GENEVA ELECTRONICS (Tel)**  
Post Box No. 36 Ambala-133001

# రు. 40,000 విలువచేసే బహుమతులు గెలవండి.

1. బహుమతి : ఎల్ మోటో సైకిల్ రేరా రు. 13,000 వరకు

3. రెండవ బహుమతి : కం రేరా రు. 9,000 వరకు

మాడవ బహుమతి : • మాకు క్లౌన్ ఎక్స్-కే-స్ట్రోవర్ క్లౌన్ రు. 500/-

• రిండు క్లౌన్ టెక్స్-కే-స్ట్రోవర్ క్లౌన్ రు. 325/-

• రిండు క్లౌన్ ట్రాప్టర్ క్లౌన్ రు. 225/-

1. రిండు రింక్ వర్క్ల క్రింద అమ్మకాం పెంచుట

అక్టోబర్ వరకు

ఈ క్రింద మూడు వరుసల్లో, ఏ వర్క్లనుండి కూడా 57

వర్క్ల విధంగా 15 నుండి 23 వర్క్ల అంకెలను వారేం.

18+23+16 = 57 అదాహరణ!

17 19 21

22 15 20

మాకు లేదువలంకల్లా : ఎల్ విధంగా ఎటు కూడా

60 వర్క్ల విధంగా మూడు వరుసల్లో 16 నుండి 24

వర్క్ల అంకెలను వారేం

మా ఎంజీలను, క్రిందనుండి సైకిల్, రేరా హక్కు క్లౌన్ ఇంగ్లీషు రేరా హిందీ మాత్రం వ్రాచి 15 రోజులలోగా పంపించండి. ఎక్స్-కే-స్ట్రోవర్ క్లౌన్ రు. 500/- వరకు లేదువలంకల్లా రాసింది ఇల్ల క్లౌన్ వర్క్లనుండి విధానంగా ఆ వారలో అందిన క్లౌన్ ఎంజీల ఆధారంగా క్రింద వారం క్లౌన్ రేరాను బహుమతులను ఇస్తాడు. ఎవరేంక హక్కు క్లౌన్ రేరా తరియడమి. అక్టోబర్ వరకు తుది నిర్ణయం. అమ్మ వివరాలు క్రింద వ్యాఖ్యలుగా పంపి! రిండు రింకులు

**PRIMER ELECTRONICS (TEL)**

POST BOX NO 2715, KAROL BAGH, NEW DELHI-5

## జీవన సరళిలో తీయని రవళి

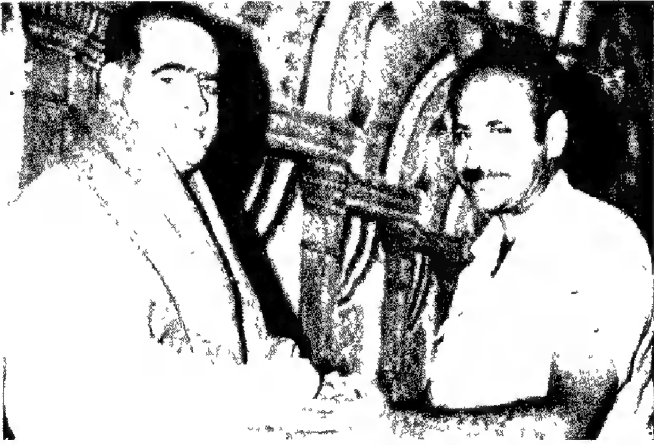
మహారాణిలా దర్బారు ఆహారమే అభిరణంగా పెరిగిన నందిని ఈ హతాత్పరిమాణానికి తట్టుకోలేక చిగురుటాకులా కంపించిపోయింది. ఒక్కసారి ఈ ప్రపంచమంతా తలకొడుగులైనట్లు, యింకెవరూ లేని ఖాన్సంతో తనొక్కరై చిక్కుపడిపోయినట్లు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయింది. చిన్న కాగితం ఎగ రేచుకొంటూ చప్పుట్లు కొడుతూ, కేకలతో ఈ గదిలోకి పరుగెత్తి వచ్చిన తండ్రిని చూసి ఒళ్లు జలదరించింది భయంతో. ఆ పరిస్థితిలో మోహిని... వాల్చింట్లో బాధల్పి. ఆలోచనను, అన్ని మరచిపోయే, మరచిపోవేనే ఆ వాతావరణం గుర్తు వచ్చింది. తీయగా కలలా మరో ప్రపంచానికి లాక్కుపోయే ఆ మత్తుమందు... అది తీసుకొంటే గాని భరించలేక పిచ్చెక్కిపోతుందని పించింది. వెంటనే వెనుదిరిగి పరుగులాంటి నడకతో గుమ్మంలో విడచిన చెప్పల్లో కాళ్లు దూర్చి రివున్ సాగిపోయింది. వారిద్దరూమీ ఆరతి అను కొన్నంతలోనే జరిగిపోయింది. "ఎక్కడకు వెళ్తుందో" తెలిసిన ఆరతి కాసేపటికి ఊరలు పొందినట్లు ఊరుకొనే తండ్రికి భోజనం పెట్టడానికి కదిలింది.

వదకొండు అయ్యింది వన్న అన్ని ముగించి తల్లికి తండ్రికి మందులిచ్చి తలుపులు వేసి వచ్చేసరికి. ఒక్కసారిగా దుఃఖం ముంచు కొచ్చింది. మూడు రోజులుగా యింటికి రాని అన్న; రాత్రి తొమ్మిది గంటల వేళపుడు యిల్లు విడిచి వెళ్లిన ఆక్క, బాధతో, ఆవేదనతో తల్లి. ఈ రోకంతో సంబంధంలేనట్లున్న తండ్రి.. యిది తన చుట్టు ఉన్న ప్రపంచం, ఈ వలయం చేదించుకొని శాంతిని ప్రసాదించే రాజా గుండెలపై విశ్చింతగ నిదురపోయే రోజు వస్తుందా?

"రాజా... ఎలా ఉన్నావో? ఈ ఊళ్లో లేవు. కొన్ని మైళ్ల దూరాన్న ఉన్నావన్న ఉహ భరించనక్కర్లు కాకుండా ఉంది. నీ రతిని విడిచి ఉండలేమని అనుకున్నాను. నీ నమస్కంలోని శాంతి లేక బేలనై పోతున్నాను. నందిని ఎన్ని మాటలన్నదో చూసావా రాజా... నీవు ప్రక్కనుంటే ఎన్నన్నా భరించగలను. నేను డబ్బు దాచేసుకొంటున్నాను.. 'మనకొసం.' మనిద్దరం కలిసి అన్నంతా దోచేసుకొంటున్నామట. చూసావా? మనం 'మన' అని ఆలోచిస్తే యిలా చేస్తామా? రాజా! నీ అండ లేకుంటే నేను మాత్రం ధైర్యంగా ఈ యింటి కోసం నిలబడగలనా!" వేదన నిండిన మనసు ఆర్తిగా నివేదించుకొంటుంది మనసున మనస్సైన మనిషి లేని మనసుతో. కన్నీళ్లు చంపలమిదుగా జాలు వారి గుండె బరువుని తగ్గిస్తున్నాయి. ఆ రాత్రి ఎంతో తెల్లవారలేదు ఆరతికి.

( ఇంకా ఉంది )

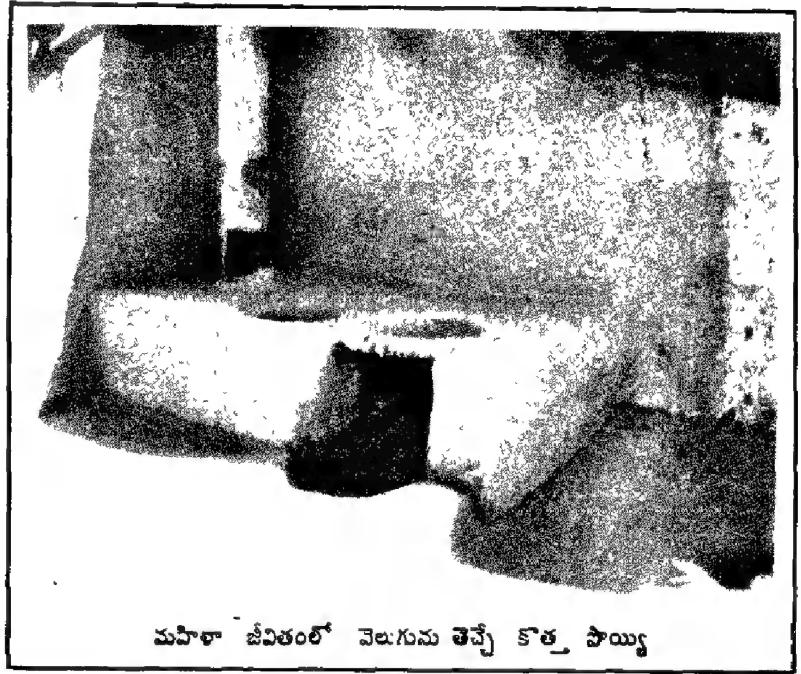
అజాద్ కల్చరల్ అసోసియేషన్, చిలకలూరిపేట వారు నాదస్వరకవేరి నిర్వాహించేన పందర్యంగా నాదస్వర విద్వాన్ షేక్ చినమోలాసాహెబ్ ని సన్మానిస్తున్న రోటరీ ఆధ్వర్యం శ్రీ కందిమళ్ల నారాయణమూర్తి.



ఇప్పుడు... గోదెజ్ రూపొందించిందొక కొత్త సబ్బు.  
ఇది మీ అంత శ్రద్ధగా మీ చర్మాన్ని కాపాడుతుంది.



# అందరినీ ఆకర్షిస్తున్న పొయ్యి పరిశోధన!



మహిళా జీవితంలో వెలుగును తెచ్చే కొత్త పొయ్యి

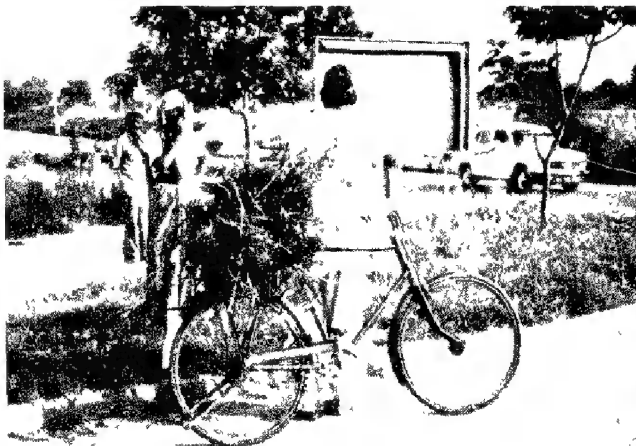
జివాబాలో రెండవదైన మన దేశంలో ప్రతి యేటా దాదాపు 250 మిలియన్ టన్నుల (మి.ట.)వంట ఇంధనం వనరులను కాలుస్తున్నాం. వీటిని 'వాన్ కమర్షియల్ ఎనర్జీ సోర్సెస్' అని అంటారు. గ్రామాలలో కట్టెలను ప్రధాన వంట ఇంధనంగా వాడతాము. దీనితో పాటు పీడకలను మరియు వ్యవసాయ శేష పదార్థాలను కూడా పెద్ద మొత్తంలో కాలుస్తున్నాం. ఉదాహరణకు 1976 వ సంవత్సరంలో మన దేశంలో 133 మి.ట.ల కట్టెలను, 73 మి.ట.ల పీడకలను మరియు 41 మి.ట.ల వ్యవసాయ శేష పదార్థాలను కాల్చాము. జనభాతో పాటు మన అవసరాల గ్రంథితం పెరుగుతూనే ఉన్నాయి కావున ఈ శంకెలు ఇంకా ముందుకు పోతాయి అనడంలో సందేహం లేదు.

ఈ వనరులన్నింటిని కఠినంచేది పొయ్యి. దీని దేశంలోని పట్టణాలలో గల కుటుంబాలలో

18.6 మిలియన్లు, గ్రామాలలో 94.5 మిలియన్లు పొయ్యిలున్నాయి. సాధారణంగా ఉప యోగించే పొయ్యి కేవలం 10 శాతం కన్నా తక్కువ సామర్థ్యాన్ని మాత్రమే చూపుతుంది. అంటే బహుమూల్యమైన ఇంధనాన్ని కాలిస్తే వచ్చే ఉష్ణంలో 90 శాతం వృధాగా పరిసరాల్లోకి పోతుంది. మూడు రాళ్ళు పెట్టుకొని వంట చేసుకునే వారిని ఇప్పటికీ చూస్తూనే ఉన్నాం. వీటిలో అయితే ఉపయోగించుకునే ఉష్ణం అతి తక్కువ. 2 శాతం సామర్థ్యంతో పని చేసే పద్ధతులను మనం ఇంకా కొనసాగిస్తున్నామంటే చాలా విచారకరమయిన విషయం. గ్రామీణ పేదప్రజలు అడవుల నుండి తల మోపు కట్టెలు తీసుకురావడానికి మైళ్ళకొంది నడవల్సి వస్తుంది. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని గ్రామ

మహిళలు మార్వేదయం కాకముందు బయలుదేరి అతికష్టంగా మోపెడు కట్టెలతో రాత్రికి ఇల్లు చేరుకుంటారు. ఒక్కొక్కసారి రాత్రిపూట ఎక్కడైనా బసచేసి మరునాడు ఇంటికి చేరుకుంటారు. బెంగుళూరుకు దగ్గర గ్రామాలలో జరిపిన సర్వేలో ప్రతిదినం మహిళలు రెండు గంటలకు పైగా సమయాన్ని కట్టెలు తేవడానికి వెచ్చించాల్సి వస్తుందని తెలిసింది. గుజరాత్ లోని ఒక గ్రామంలో జరిపిన సర్వేలో 83 శాతం మహిళలకు పిల్లలు కట్టెలు ప్రాగుచేయడంలో సహకరిస్తారని తెలిసింది. ఆదవి లోపలికి చేరుకోవడానికి 3-4 గంటలు పడుతుంది. కట్టెలు వరకడానికి ఉపయోగించే గొడ్డలి వల్ల 58 శాతం మహిళలు గాయపడతారని, 10 శాతం మహిళలు వ్యవస్థగత వల్ల గాయాలకు గురవు

ఇంటికి పుల్లలు చేరవేస్తే కాని నోట్లకి ముద్ద రాదు “ మామూలు పొయ్యిలో చాలా ఉష్ణం వృధాగా పోతుంది



తాని కూడ తెలిసింది. కట్టెలు మండించేటప్పుడు వచ్చే సాగో 17 రకాల కలుషిత పదార్థాలు, 14 రకాల కాన్పుజనక పదార్థాలు ఉంటాయి. అవి ఆడవారిపై రోజుకు 200 - 400 సిగరెట్లు తాగినంత ప్రభావాన్ని చూపుతాయని ప్రయోగాలు తెలిపాయి. కావున గ్రామీణ మహిళలు సాధారణంగా కంటిజబ్బు మరియు శ్వాస సంబంధమైన రోగాలతో తరచుగా బాధ పడుతుంటారు. ఇన్ని రకాల చిత్రహింసలకు గురవుతున్న స్త్రీలకు మన విజ్ఞాన - సాంకేతిక రంగాలు ఏ విధంగా తోడ్పడతాయి? కష్టాలను ఎంత వరకు తగ్గించగలుగుతాయి??

పొయ్యి సామర్థ్యాన్ని అభివృద్ధి పరచడానికి గత కొన్నేళ్ళ నుండి దేశంలో పలుచోట్లా చాల పరిశోధన జరుగుతున్నది. ప్రయోగాలు ముఖ్యంగా కట్టెలను పూర్తిగా మండించడంపై సామర్థ్యాన్ని పెంచడం మరియు వంట చేసే చోట సాగ తేకుండా చిమ్మి ద్వారా బయటకు

అడవికి పోయే పని తగ్గుతుంది. కట్టెలు కొనుక్కునే వారికి డబ్బు ఆదా అవుతుంది. దీని ఫలితంగా మన ఆడపులపై కట్టెల కోసం రోజు రోజుకు పెరిగిపోతున్న ఒత్తిడి తగ్గిపోతుంది. ప్రతి నమూనాకు సాగను బయటకు తీసుకుపోయే చిమ్మి ఉండి కావున ఆడవారి ఆరోగ్యస్థాయి పెరుగుతుంది.

గ్రామీణ వంట ఇంధన సమస్యలను పరిష్కరించడానికి కీలక పాత్ర వహించే కొత్త పొయ్యిల వ్యాప్తికై ప్రభుత్వం జాతీయ స్థాయిలో ఒక కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. "డిఫార్ట్ మెంట్ ఆఫ్ నాన్ - కన్వెన్షనల్ ఎనర్జీ సోర్సెస్" వారు డిసెంబర్ - 1983 లో "నేషనల్ ప్రాజెక్ట్స్" ఆఫ్ డెమాన్డ్ డ్రైవన్ ఆఫ్ ఇంప్రూవ్డ్ మెటల్స్" అనే పేరుతో మొదలు పెట్టింది. దీంట్లో ఒక లక్ష ముఖ్యంగా స్త్రీలకు పొయ్యిలు నిర్మించడంలో మరయు నెలకొల్పడంలో టెయినింగ్ నిస్తారు. ఒక్కొక్కరు 5 పొయ్యిల చొప్పున 5 లక్షల పొయ్యిలను నిర్మించాలని నిర్ణయించారు. శిక్షణా ఖర్చు ప్రభుత్వం భర్తాంది. పొయ్యిలు కావాలనే వారికి పబ్లిడియ అధిస్తాయి. ఫిక్స్డ్ పొయ్యిలకు సామాను ఖర్చు అంతా ప్రభుత్వం భర్తాంది. పోర్టబుల్ పొయ్యిలకు మాత్రం ప్రదేశాలను బట్టి కొండ ప్రాంతాలు మరియు పారిజన గిరిజనులకు 25 నుండి 75 శాతం వరకు పబ్లిడియ భర్తాంది. 5000 గ్రామాలలో అన్ని ఇండ్లలో పొయ్యిలను నెలకొల్పి "ధూమ రహిత గ్రామాలు" గా చేయాలని కూడ నిర్ణయించారు. పొయ్యి వ్యాప్తి కార్యక్రమం కొన్ని చోట్లా చాల మంచి ప్రభావాన్ని చూపుతున్నది. మన రాష్ట్రంలో కూడ ఈ కార్యక్రమం పుంజుకుంటున్నట్లు తెలుస్తుంది.

పొయ్యిలను నిర్మించడానికి కొద్దిసేపటి టెయినింగ్ అవసరం. పొయ్యిల నిర్మాణం సులభతరం చేయడానికి గాను ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ - ఢిల్లీ వారు



పొయ్యి నిర్మాణాన్ని నేర్చుకుంటున్న మహిళ

'సహయోగ్ పొయ్యి' నమూనాకు గాను సాంచాలను తయారు చేశారు. వీటిని రేకుతో గాని క్లరతో గాని చేసుకోవచ్చు. వీటి మనయోగించి పొయ్యిని మనా యా సంగ నిర్మించవచ్చు. కొంతలు ఎక్కువ తక్కువలయ్యే ప్రమాదం లేదు. తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ పొయ్యిలను స్థాపించవచ్చు. పొయ్యి యొక్క జాతీయ కార్యక్రమానికి 'సాంచ టెక్నాలజీ' ఎంతో పటిష్ఠతను చేకూరుస్తుంది.

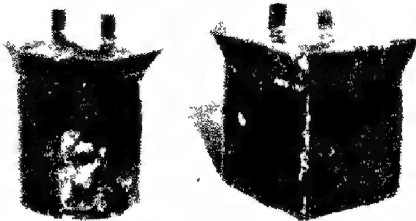
ప్రపంచంలోని పగం ఇళ్ళలో ఉపయోగించే పొయ్యి వన నిర్మూలనకు చాలా వరకు కారణము. వన నిర్మూలన వల్ల పలురకాల వాతావరణ సంబంధమైన సమస్యలు తలెత్తుతాయి. అవి మానవ జీవనానికి ముప్పు తెస్తాయి. వీటన్నిటిని అరికట్టడానికి పొయ్యి సామర్థ్యాన్ని సాధ్యమయినంతవరకు పెంచినపుడు ఆడపులను రక్షించుకోవడానికి వీలవుతుంది. ఆడవారికి, పిల్లలకు మోటు పని తగ్గుతుంది. మధ్యతరగతి కుటుంబీకులకు డబ్బు ఆదా అవుతుంది. తమ ఆదాయం నుండి 20-25 శాతం డబ్బుని వంట ఇంధనాలపై ఖర్చు చేసే కుటుంబాలకు కొత్త పొయ్యి ఆర్థికంగా ఎంతో దోహదకారిగా ఉంటుంది.

### అంకితం

చిల్ల నుండి వంట ఇంధనాల సమస్యలను ఎదుర్కొంటూ వంట ఇంట్లోని కలుషిత వాతావరణంతో కుప్పిపడుతూ ప్రేమతో తిండిని అందిస్తున్న 'స్త్రీ'కి.

పోటోలు-వ్యాసం :

— డి. సంపత్ కుమార్



### సాంచాలతో పొయ్యిలను చక్కచక్కా నిర్మించవచ్చు

మంచిచే విషయాలపై జరిగాయి. తత్ఫలితంగా మన ముందు ఇప్పుడు ఎక్కువ సామర్థ్యంతో పని చేసే చాలా పొయ్యి నమూనాలున్నాయి. ప్రభుత్వం డబ్బుకు పైగా నమూనాలను గ్రామాలలో వ్యాప్తి చేయడానికి గాను గుర్తించింది. నమూనాలను అభివృద్ధి చేసినవారు రకరకాల పేర్లు పెట్టుకున్నారు. అవి : ప్రియోంగి, అగ్నిమిత్ర [జ్వాల], నాదా చుల్లా [హిందీలో చుల్లా అంటే పొయ్యి అని అర్థం], దోలాధర్, జర్నిగావ్, హెచ్. ఈ. ఆర్. యల్. చుల్లా, జనాశుద్ధి, తాపాలి, మగన్, మధురై, క్రిష్ణప్రియ, ప్రాడ్, సహయోగ్, మొదలగునవి. వీటి సామర్థ్యం 15 శాతం నుండి 25 శాతం వరకు ఉన్నాయి. ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నో [బెంగళూరు] వారి పొయ్యి 50 శాతం సామర్థ్యాన్ని చూపుతుంది. వీటివల్ల కట్టెల వినియోగం తగ్గిపోతుంది. ఆడవారికి, పిల్లలకు

## తేడా ...

అరికిన్నాడు  
మట్టెలు అరిగిడాక  
గాంచినా దొరకని  
మోపెడు కట్టెలు  
వచ్చిన్నాడు  
తరలి వస్తాయి  
మోపుల కొద్దీ ...  
కాల్చి  
బూడిద చేయడానికి...



“సినిమా డ్లామర్స్ కాష్ చేసుకుని ‘పవర్’ అంకి రావాలని లేదు!”

## రోజు సభ సభ్యురాలు కుమారి జయలలిత

నీలం జిల్లా ఎమ్మెల్యే గ్రామంలో ఒక జనసభ సభ. ఎక్కువగా మహిళలే ఉన్నారా సభలో. జయలలిత (35) ఆసక్తికరంగా పట్టు కథలతో, జోకాలతో అందర్నీ నవ్వించింది. ఎం. జి. ఆర్. పాలనలో దీనిని సాధించిన జయలలిత కృషి గురించి ఉపన్యసిస్తోంది. ఇంతలో సభలో కలవరం బయలుదేరింది. ప్రసంగం వివరానికి వచ్చిన ఒక నిండు చూలానికి అకస్మాత్తుగా పులి నోవ్వులు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆమెను ఎకా యేక ప్రమాతి కేంద్రానికి తరలించడానికి

కొందరు వాలంటీర్లు ప్రయత్నిస్తే ఆమె నిరాకరిస్తూ - “అమ్మ మాట్లాడేదంతా పూర్తిగా వివరాలే నేనిక్కడల్పం చచ్చినా కదలను. బిడ్డ పుడితే ఇక్కడే పుట్టినీయండి. ఆ బిడ్డకు అమ్మ పేరే పెట్టుకుంటాను,” అంటూ వివరాలకా భల్లూకం పట్టు పట్టి అక్కడే కూర్చుండి పోయిందట!

నేడు తమిళనాడులో కొన్నిచోట్ల జయలలిత ఉపన్యాసం వివరానికి హాజరయ్యే వారి సంఖ్య, ఎం. జి. ఆర్. ప్రసంగం వివరానికి వచ్చేవారి

సంఖ్య కూడా ఎక్కువే! ఈమె తమిళం, తెలుగు, కన్నడం, హిందీ, ఆంగ్ల భాషల్లో అనర్గళంగా ఉపన్యసించగలదు. “నేనొకప్పుడు సినిమా తార అన్న విషయాన్నే ఈ సభలకొచ్చే చాలామంది మరచిపోయినట్లున్నారని,” అంటుంది జయలలిత ముందహాసంతో. ఈమె ఎక్కడికెళ్లినా మహిళా మణులు హారతితో స్వాగతమిస్తూంటారు.

### సినిమాలు - రాజకీయాలు

రాజకీయ రంగానికి, సినిమా రంగానికి ఎంతో దూరమున్నా - ప్రజానీకంతో మాత్రం రెండింటికీ బాగా దగ్గర సంబంధం ఉంది. ఏ రంగంలోనైనా రాజీనామానికి ప్రజాసంబంధం, ప్రజాభిమానం ముఖ్యమైన అంశాలు. ప్రజలతో మార్పిడిలో, వారిని అకట్టుకోవడంలో, వారి ఆదరణ సంపాదించడంలో ఈ రెండు రంగాలలోని వారికి ప్రజల ఉంది. ఐతే, సినిమా కళ ద్వారా ప్రజలను రంజింపజేసే వ్యక్తులకు రాజకీయరంగా కూడా ప్రజలను, చైతన్య వంతుల్ని చేయగల సామర్థ్యం ఉందని ఇటీవల నిరూపణ జరిగింది.

జయలలిత ఒక శిఖరాగ్రం మీద నుంచి మరొక శిఖరానికి లాంగ్ జంప్ చేయలేదు.

“నేను లాయర్ నో, లిటరరీ స్కాలర్ నో అవ్వాలనుకున్నాను. కానీ, మా అమ్మ గారి ప్రోద్బలంతో సినిమా రంగంలో ప్రవేశించాను. నా బిడవ పిల నుంచే భరతనాట్యం అభ్యసించడం మొదలెట్టాను. అది ఏ రంగమైనా సరే - చివరిదాకా శ్రద్ధా సక్తులతో కృషి చేయడమే నా మతం. ఐతే, ఇప్పుడు రాజకీయ రంగంలో ఎవరి ప్రోద్బలం లేకుండా నా అంతలు నేనే ప్రవేశించాను. నటిగా సీరియస్ వారు, కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఏనాడో అర్జించాను. నేడు నేను కొత్తగా అర్జించవలసిందేమీలేదు. సినిమా ‘గ్లామర్’ ను కేష్ చేసుకుని ‘పవర్’ అంకి రావాలనే కాంక్ష నాలో ఏ కోణాన లేదు. కొంత కాలంగా రాజకీయ రంగం పట్ల నా దృష్టి మరలింది. రాజకీయ పరిణామాల పట్ల అవగాహన కూడా ఏర్పడింది వాలో. సామాన్య ప్రజల ఇబ్బందులను, లోటు పొట్లను గ్రహించగలగాను. సామాజిక చైతన్యం గురించి ఆలోచించడం మొదలెట్టాను. అసలు



“రంగం అంతా మహిళలే! ప్రజలకి దగ్గరే...”



శ్రీరమన్

# కర్ణయోగి

డా॥ కె.వి.  
కృష్ణమూర్తి

తొన్నం తెలుసుకూ కూర్చుంది కృష్ణప్రియ.

“ఏమ్మా కూర బావు శ్రీదా... ఇవళ కారం కాస్త తక్కువ పడింది.”

“బాగానే వుండక్కయ్యా.”

తినటానికి వ్రుతున్నా తినలేక పోతోంది. కడుపులోంచి వికారం లాంటిదేదో తన్నుకు వస్తోంది.

“వాంట్ బావు శ్రీదా తల్లీ—”

అత్తగారివంక మాడలేక తలదించుకుంది.

లక్ష్మిలో అనుమానం మొలకెత్తింది. అది ఆనందంతో షణాల మీద చిగురులు వేసింది.

ప్రియకళ్ళలో భావాలు కదులుతున్నాయి. నిజం దాగనంటోంది.

“ప్రియా నిజమేనా?”

అనందాన్ని ఉత్సుకతమా అవుకోలేక పెద్దగానే అడిగేసింది.

(గత సంచిక తరువాయి)

విషయం అర్థంకాని తులకమ్మ తెల్ల మొహం వేసింది.

“ఏమిటే ఆ విజమూ?—”

అయోమయంగా అడుగుతున్న అత్తగార్ని ఎంగిలి చేతోనే చుట్టేసుకుంది లక్ష్మి.

“ఏమిటే నీ సంతోషం?— ఏం జరిగింది తాకి—”

అవిడకి పరిస్థితి అర్థమయ్యా అవనట్టుంది. అర్థమవక పోవటానికి కారణమంది. అది తన అదృష్టం మీద నమ్మకం లేకపోవటమే.

“సంతోషంకాక ఇంకేమిటత్తయ్యా. ఈ ఇంట్లో నురో చిన్న కృష్ణుడు రాబోతున్నాడు...”

ఒకేసారి నోరు తెరిచేసింది తులకమ్మ. అవుకోలేని ఆనందంతో ముద్ద మింగుడు పడలేదు.

ఇంతకుమించి మరో అశా—మరో కోరిక లేని అవిడ పిడికెడు గుండే ఇంత సంతోషాన్ని తట్టుకోలేకపోయింది.

విలువు గుడ్లతో అచేతనంగా కృష్ణున్న తులకమ్మను చూసి కంగారు పడ్డారిద్దరు కోడళ్ళూ: అతి వ్రుతున్నమీద ఈ లోకానికి తెప్పించగలిగారు.

“అత్తయ్యా ముందాముద్ద మింగండి. కాస్తలో ప్రమాదం తప్పిపోయింది.”

లక్ష్మి మంచనీళ్ళుండిస్తున్నా అవిడ చూపులింకా కృష్ణప్రియ మీదే వున్నాయి.

సరికొత్తగా కృష్ణున్న కోడలి: కంటినిండా చూసుకుంటూ— పిటితోబాటు కప్పిటిని కూడా మింగేశాక గుండే తేలికై నట్టేంది.

అతంగా భోజనం అయిందప్పించాక తన కాళ్ళమీదకు వంగబోతున్న కోడల్ని వారిస్తూ గుండెకి హత్తుకుంది.

“నాతల్లీ—నా బంగారమే—నా కలలు నిజం చేశావే. ఇంక నేను పోయినా ఫరవాలేదమ్మా— పోయినా ఫరవాలేదు.”

కన్నతల్లిని మరపించే ఆ వెచ్చని గుండెలో ఆ చల్లని స్వర్గలో పసిదానిలా వెక్కిళ్ళు పెట్టింది కృష్ణప్రియ.

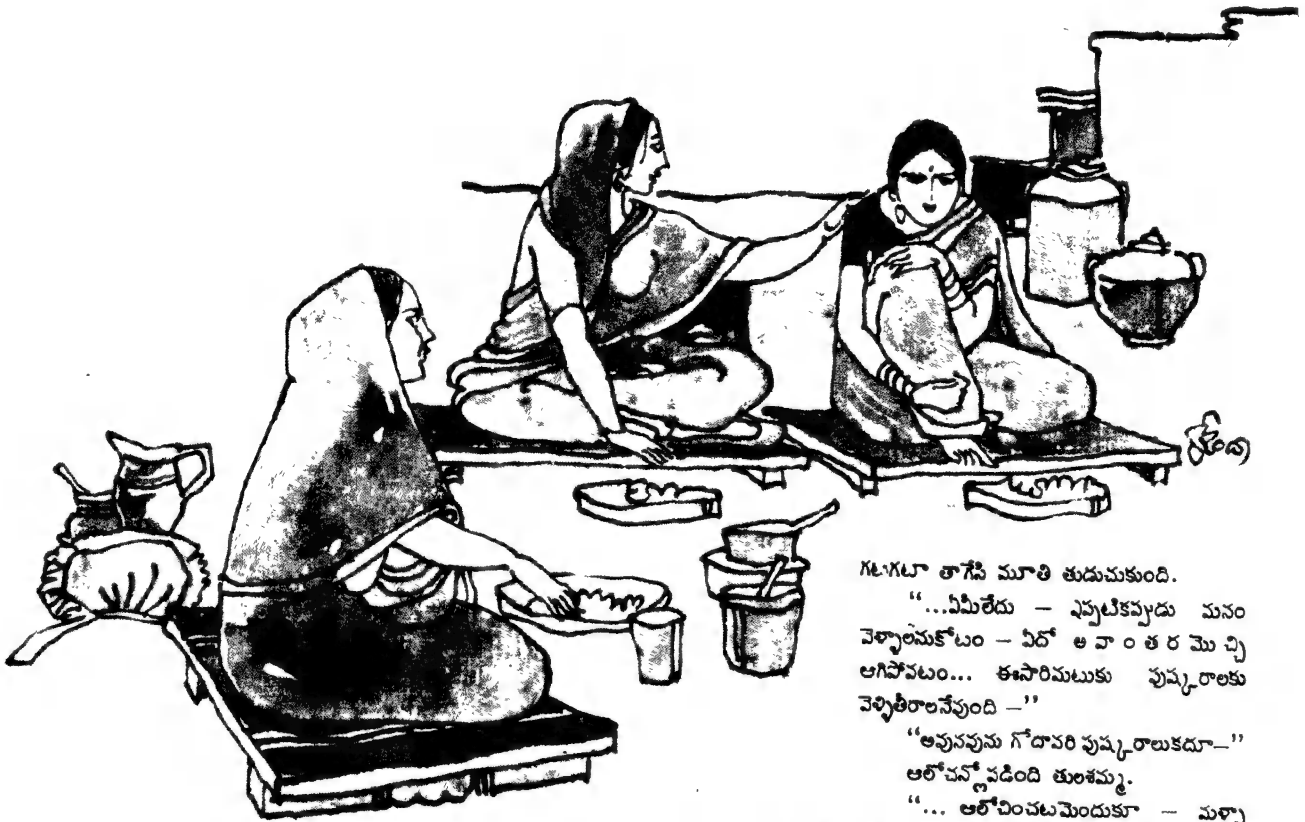
“ఇప్పుడు మీ అమ్మేవుంటే ఎంత సంబర పడేదో... ఎంత వండగ చేసుకునేదో... ఊరుకో... ఊరుకోనే పిచ్చి తల్లీ. ఊరుకో—”

ఎలా నోదార్పాలో తెలియక— తికమక పడిందావిడ.

అరోజా నుంచీ ఇంట్లో— పరిస్థితుల్లో చాలా మార్పులు వచ్చాయి. ఎంతో జీవం వచ్చింది.

ఇదేదో విచిత్రమైన వార్తలా ఆ నోటా ఆ నోటా ఊరంతా పాకిపోయింది. సంతోషించిన వాళ్ళకన్నా— బాధపడ్డవాళ్ళే ఎక్కువైనా— ఆ బాధను కనపడనివ్వకుండా జాగ్రత్తపడ్డారు చాలామంది. అంతటి ఐక్యర్యం ఆ వైభవం, ఆ పేరుప్రతిష్ఠలూ, మరో నలుసుద్ధారా— కూడా వ్యాప్తిచెందటంకన్నా— ఆ వంశం కృష్ణారావుతోనే అంతమైపోయింటే సంతోషించేవాళ్ళు చాలామంది. కృష్ణారావుకి పిల్లలు పుట్టరని ఎందుకో దీమాగా వున్న శ్రేయోభిలాషులకీ వార్త గొడ్డలిపెట్టే అయింది. ఐనా చేపేదిలేదు. కృష్ణప్రియ గొడ్డలిగానే వుండి పోతే— ఆ బాధతో ముసలొదిడ మంచంపట్టి— కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తుంటే— ఇద్దరు కోడళ్ళూ జీవచ్ఛవాలగా వుండిపోతే— అప్పుడు ఎడతెరిపి లేకుండా సానుభూతి అందించటానికి— కప్పిళ్ళు తుడవటానికి— వచ్చేవాళ్ళు లోకులు. ఇప్పుడూ వస్తున్నారు. ఐతే సంతోషాన్ని పులుముకుని. అప్పుడైతే అనందాన్ని దాచుకుని.

**జరిగిన తథ - 16:** తులకమ్మగారు గత జీవితాన్ని శ్రీహరిగారితో చెప్పి హృదయభారాన్ని తగ్గించుకొంటారు. కృష్ణారావు తల్లి ఆవేదనని చూసి చలిస్తాడు. తల్లి కోరిక ప్రకారం పెళ్లి చేసుకొనుటకు అంగీకరిస్తాడు కృష్ణ. కృష్ణ పెళ్లి పద్మినితో విశ్రయమవుతుంది. కృష్ణారావు, పద్మినిని వివాహం జరిగిన కొద్దిగంటలకే పద్మిని తల్లి యశోదమ్మ మరణిస్తుంది. యశోదమ్మ కర్మకాండ అనంతరం పద్మినితో కూడ కృష్ణప్రియను తమ దగ్గరకే వంపమని రామచంద్ర రావుకి చెప్పి తులకమ్మ కృష్ణారావుతో కలిసి తమ ఊరు వెళ్లిపోతారు. పద్మిని, కృష్ణప్రియల రాకతో తులకమ్మగారి ఇంట్లో వైతన్యం వస్తుంది. కృష్ణారావు చర్యలకు అందరూ ఆకర్షితు అవుతారు. శోభనం నాటి రాత్రి మూర్తవచ్చి పడిపోయిన పద్మినికీ సేవలు చేసి అనునయిస్తాడు కృష్ణ. గుండే నొప్పితో బాధపడుతున్న పద్మినిని మనస్సుకు ఉల్లాసం కలిగించే మాటలతో పూరణిస్తాడు కృష్ణ. మనుషడి కోసం తాపవ్రతం వడే తులకమ్మను చూసి పద్మిని కృంగి పోతుంది. కృష్ణారావుని గొప్పిలో అల్లరిపాలు చేయాలనుకున్న వారాయణ స్థానం తలక్రిందు అవుతుంది తులకమ్మకు మనుషడిని ఎత్తుకోవాలనే కోరిక రోజూ రోజూకు బలపడుతోంది. కాని ఆమెకు కృష్ణ వైఖరి అందోళన కలిగిస్తుంది. పద్మిని ఆరోగ్యం ఇంకొంచం ఖీణించింది. పద్మిని మంటల్లోపడి మరణిస్తుంది. పద్మిని మరణం ఆ ఇంటి వాతావరణంలో పూర్తి మార్పు తెచ్చింది. లక్ష్మి బాధ్యతల విషయం గుర్తుచేయగా తన బాధ్యతల్ని తమ నెరవేరుస్తానని వదిలనకు మాట ఇస్తాడు కృష్ణ. తల్లి కోరికపై కృష్ణప్రియను వివాహం చేసుకొనేందుకు అంగీకరిస్తాడు కృష్ణ. కృష్ణ, కృష్ణప్రియల వివాహం జరిగిపోతుంది.



అత్తాకోడళ్ళు కృష్ణప్రియ విషయంలో  
లమిత శ్రద్ధతోనూ, కృష్ణారావు 'తత్వ రచన'  
లోనూ పూర్తిగా మునిగిపోయారు.

\* \* \*

నారాయణ తల్లి సరోజినమ్మకూ,  
తులశమ్మకూ బాల్య స్నేహం వుంది. ఆ బాల్య  
స్నేహాన్ని ఇంత వయసు వచ్చినా వయసుతోబాటు  
పెంచుకుంటూ వచ్చింది సరోజినమ్మ. కారణం,  
తులశమ్మ ఆగర్భ శ్రీమంతురాలు కావటమే.  
అప్పటికీ ఇప్పటికీ తరగవి అవిడ స్థితిగతులే  
అడపా తడపా, మాట సహాయానికి, పని సహాయా  
నికి వచ్చి - అంతకన్నా ఎంతో విలువైనవాలనే  
తీసుకువెళ్ళటం అవిడకు అలవాటు. తులశమ్మది,  
స్వతహాగా జాలిగుండె. అందులో పరిస్థితులు  
తెచ్చిన వైరాగ్యంతో పట్టుపులి విలువను గ్రహించే  
స్థితి అవిడ దాటిపోయింది.

ఆ రోజు తులశమ్మ దగ్గరకు స్వలాభం  
కోసమే వచ్చింది.

మనసునిండా పుట్టెడు సంతోషాన్ని  
దాచుకోలేక అవస్థలు పడుతున్న తులశమ్మ,  
స్నేహితురాలిని మనసారా ఆహ్వానించింది.

ఐక్యర్యం ఆహ్వానిస్తుంటే సంబరపడిం  
దావిడ.

"మనవడ్డ - మనవరాలినో చూస్తేనేగానీ  
మనుషుల్లో పడలేనట్టే వున్నావు -" ఆయాసంగా  
అంటూనే స్థూలకాయాన్ని గోడకు జారేసింది  
సరోజినమ్మ.

"అది సహజమేకదా -"

సహజంగా నవ్వుతూనే కోడలు వంక  
మాసింది తులశమ్మ.

లక్ష్మి టిఫిన్ తీసుకురావటానికి లోపలకు  
వెళ్ళింది.

"చిన్నకోడలు కులాపానా?"

లక్ష్మి తీసుకురాబోయే టిఫిన్ నోరూరి  
స్తుంటే - మనవంతా ఆల్పీయతను పులుముకుని  
ఆడిగింది.

"స్వతసిద్ధంగా ఆరోగ్యవంతురాలు కదా..."

"...అందులో కంటికి రెప్పలా చూస్తున్నా  
రిద్దరూ -"

లక్ష్మి తెచ్చిన ప్లేటందుకుంటూ సంబరంగా  
అంది సరోజినమ్మ.

ప్లేట్లో కజ్జికాయాలూ - పూతరేకులూ -  
జంతికలూ నోరారా అందుకుంది.

"... ఇప్పుడేవన్నీ ఎందుకమ్మా -"

మొహమాటపడుతూనే తినటం మొదలు  
పెట్టింది.

"ఎవ్వడూ చేప్తామా - ఏదో భగవంతు  
డివ్వాళ్ళకు దయ తలవజ్జి -" తింటూనే  
తులశమ్మని పరిశీలనగా చూసింది -

మనిషిలో చాలా మార్పు వచ్చింది -  
ఉత్సాహం, తృప్తి తెచ్చిన ఆరోగ్యం - వింత  
అందంతో మెరుస్తోంది.

"నేనొక పనిమీద వచ్చాను తులశమ్మా -"

"అటువంటిదేదో వుంటుందని అను  
కున్నానులే - ముందర మంచివిళ్ళు తాగు -"

తులశమ్మ చేతిలోంచి గ్లాసుందుకుంటూ

గలగలలా తాగేసి మూతి తుడుచుకుంది.

"...ఏమీలేదు - ఎప్పటికప్పుడు మనం  
వెళ్ళాలనుకోటం - ఏదో ఆ వంతర మొచ్చి  
అగిపోవటం... ఈసారిమటుకు పుష్కరాలకు  
వెళ్ళితిరాల్సివుంది -"

"అవునవును గోదావరి పుష్కరాలుకదూ..."

ఆలోచనోపదండి తులశమ్మ.

"... ఆలోచించటమెందుకూ - మళ్ళా

పుష్కరాలకు మనముంటామో వుండమో -  
ఎవ్వడూ పుష్కర మహిమలు చెప్పేదానివి -  
అవలు సీవల్లే - చిన్నతనంమంచి వాకు పుష్కరా  
లకు వెళ్ళాలనే కోరిక పుట్టింది... ఈసారి  
వదిలేదిలేదు -" నవ్వుచూపుట్టు ఇద్దరు  
కోడళ్ళవంకా చూసింది సరోజినమ్మ.

"...చానీ వేళ్ళండతయ్యూ - పుష్కర  
స్నానం మీ కిష్టంకదా..."

లక్ష్మి మనస్ఫూర్తిగా అంటుంటే -  
వివహారంగా చూసింది తులశమ్మ.

"ఏలాగే - ఏమీ లేవలేని పిల్ల. నిన్నొక్క  
దాన్నే వదిలేసి - నేనెలా వెళ్ళను?... ఇంటి  
పరిస్థితులు చూస్తే..."

"...పరవారేదతయ్యూ - ఇంటి పరిస్థితుల  
కేమివుందీ - పైగా వా పంట్లోకూడా బాగానే  
వుంది - మీ పంట్లోనే బాపుక్కేదు. ఐనా  
ఎన్నాళ్ళనుంచో పున్న కోరికను వాయిదా  
వేసుకోవమందుకూ? - మీతో ఆక్కయ్యను  
కూడా తీసుకువెళ్ళండి - మీకు తోడుగానూ  
వుంటుందీ - వాకు ధైర్యంగానూ వుంటుంది."

(ప్రియ లలా అంటుంటే సరోజినమ్మ  
మొహం చింకిచాటుతైంది.

"ఇంక నీకేంటిటమ్మా - ముత్యాలంటి  
కోడళ్ళిద్దరూ కదలమంటుంటే..."

"బావుంది - లక్ష్మిని అట్టిపెడితేనే ఈ  
ఇంట్లో లలా గడుస్తుందాని నేననుకుంటుంటే  
దాచ్చికూడా తీసుకుపోమ్మంటోంది."

22-6-84 ఆంధ్రవిశ్రవాణ 37

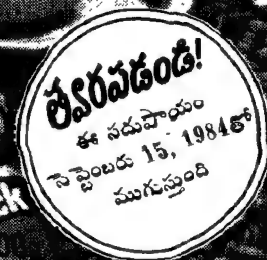


# సన్రైజ్ ఫ్లాస్క్ సదుపాయం

## ఉచితం!

ఈ ప్రత్యేకతగల సన్రైజ్ థర్మోస్ ఫ్లాస్క్ మీ పొంతమే!  
కేవలం 5 ఖాళీ సన్రైజ్ 200 గ్రా. రిఫిల్ ప్యాక్‌లు యిచ్చి వాటి బదులు  
దానిని తీసుకోవచ్చును.

సన్రైజ్ కుంది మరొకటి గొప్ప విశిష్టత వదుపాదుం. 5 ఖాళీ సన్రైజ్ 200గ్రా. రిఫిల్ ప్యాక్‌లను  
షేరించి, వాటిని మీ డిలర్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళండి. అంతే, ఒక వారం తాపన, మీ పొంత  
సన్రైజ్ ఫ్లాస్క్, ఆయన దుకాణంలో మీ కోసం ఎదురు చూస్తూ ఉంటుంది. వారు చెయ్యవలసిందల్లా,  
మళ్ళీ మీ డిలర్ పాతకు వెళ్ళవచ్చును, దానిని తెచ్చుకోవడమే. చాలా సులభమైనది, అవునా? అందుచేత  
మీ సేకరణ ప్రారంభించండి-ఇప్పుడే!



కొత్త  
**సన్రైజ్**  
ఇన్స్యులేట్డ్

Nestlé.

ప్రాతఃకాలపు ఆతాజాతనాన్ని ఆనుభూతి చెందేందుకు

అత్తయ్య నిష్కారంగా అన్నా ఆ ఆస్థాయ తక్కి కృష్ణస్థాయి కళ్ళు చెప్పాయి.

“పది పన్నెండు రోజుల కే మొచ్చిందత్తయ్యా - ఈ ఇంట్లో ఏం పని వుందని - నేను పర్మిట్ లేకపోతానా? పాపం అక్కయ్య కూడా ఎప్పుడూ ఇల్లు కదలేనే కదల్చింది. మొన్న మాటల్లో అంది పుష్కరాంకు వెడతే బావుంటుందని - ఇంట్లో వుండేదాన్ని నా ఆ రోగ్యం కేమొచ్చింది. మీ ఆరోగ్యమే మంచిదికాదు. కని పెట్టుకోవాలికి మీకు తోడు అక్కయ్యగారే - ఇద్దరూ వెడతేనే నాకు సంతోషంగా వుంటుంది.”

... ఇంక కొదవద్దన్నట్టు గట్టిగా అంటుంటే - కొదవలేకపోయింది తులకమ్మా. లక్ష్మిని మాత్రం అతి కష్టమీద వాపుంచాల్సి వచ్చింది.

“కృష్ణ - గోదావరి పుష్కరానికి వెడుతున్నారా - ప్రియ వొక్కతే ఇంట్లో వుంటానంటోంది... మేమున్నప్పట్లా కాకుండా - కాస్త ఇంటి విషయాల్లో దానికి సాయంగా వుండరా.”

తల్లివంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు కృష్ణరావు. ఆరోగ్యాన్ని పుంజుకున్న అవిడ మొహంలో కళ కన్పిస్తోంది. ఉత్సాహం కురుస్తోంది.

“అనలు నేను వెళ్లకపోయేదాన్నే - చుట్టు ప్రక్కలవాళ్ళందరూ వెడుతున్నారు - వెళ్ళి రమ్మని ప్రియకూడా పట్టుబట్టింది...చెప్పదూ నాక్కూడా -”

చిరునవ్వుతో తల వంచుకున్నాడు.

“వెళ్ళాలనుంటే వెళ్ళమ్మా - వద్దనగలనా? అలా అనటానికి నేనెవర్ని?” కొడుకు మనస్ఫూర్తిగానే వెళ్ళువాడనించింది.

“మన పురోహితుడుగార్నికూడా తీసుకు వెడుతున్నారా - పెద్దాడికి తర్వాతలు వొడలాలి మరి...”

“నీ ఇష్టం -”

కొడుకు అంత ప్రసన్నంగావున్నా - ‘మవ్వు పస్తావా?’ అని అడగలేక పోయిందావిడ. అడిగినా అతని తత్వం రానివ్వదు. ఐనా ప్రియ వంటరిగా వున్నప్పుడు అడగటంకూడా భావ్యం కాదు.

నారాయణ వల్లవల్ల రావటంలేదని తెల్సింది.

వీళ్ళతో మరో ఐదారుగురు బయలుదేరారు.

పురోహితుడు బుచ్చిరామయ్యగారు - తారాబలం చంద్రబలం చూసి, విస్మయపడ్డారు పూజ తరువాత, పుణ్యం వాచకము చేసి - శ్రీకృష్ణస్థాన స్మరించుకుంటూ అందర్నీ బయలుదేరదీశాడు.

వెళ్ళేముందు కోడలికి లక్ష జాగ్రత్తలు చెప్పింది తులకమ్మ.

“వేడిచేసే వస్తువులు తినకమ్మాయ్. ఇష్టంకదాని ఇంగువలాంటి వాటి వాసనకూడా పనికిరాదు. పని మనిషి వల్లన్నీ చేసుకుపోతుంది కానీ - సున్నేమీ విరగబడకు. బద్దకంగా వుంటే

## కర్మ మోగి

ప్రాద్దున్నే లేవళ్ళార్లేదులే అంత మాత్రం అబ్బాయి నర్దుకోగలడు. మనసుని ప్రశాంతంగా వుంచుకో. ఆ దైవ లీలల్నే చదువుకుంటూ వుండు - వొంట్లో ఏమైనా నలతగావున్నా అబ్బాయితో చెప్పు - సిగ్గుపడక -”

చెప్పినమాట చెప్తూనే వుందావిడ.

“నేను జాగ్రత్తగానే వుంటానుగానీ - ముందర మీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోండి. క్రొత్త ప్రదేశంకూడానా - వొంట్లో బావుండక పోతే - వచ్చేసెయ్యండి - వన్నెండు రోజులూ వుండళ్ళార్లేదు - అక్కయ్యా - నీక్కూడా చెప్తున్నా.”

ప్రియ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరగటం చూసిన లక్ష్మి కాళ్ళు ముందుకు సాగలేదు.

“ప్రియా - ఏమిటది? ఎక్కడికో శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోతున్నట్టు? ధైర్యంగా వుంటానని మున్నే కదా చెప్పావు. పోనీ నేను మానెయ్యనా?”

లక్ష్మి చాలుగా అడిగింది.

ప్రియ గభరాగా తల అడిచింది.

“వొద్దొద్దు... ఎవ్వడూ విడిచి వుండలేదు కదూ-”

అందరూ ప్రయాణ సన్నాహాలై హాల్లో తయారుగా వున్నారు.

“బుచ్చిరామయ్యగారూ - ఇంతమంది ఆడ వాళ్ళకూ - పితృదేవతలకూ - మోక్షం ప్రసాదించి పెడుతున్నారు - మీ పుణ్యం పూరికే పోదు-”

నారాయణకు సమాధానం లేనట్టు నవ్వాడాయన.

“నేను గోదావరిలోనా - కృష్ణలోనా - చాలాసార్లు స్నానం చేశాను. ఆ నీళ్ళేగా ఇవ్వడూనా - అంతమంది స్నానం చేసిన ఆ బురద నీటిలో స్నానం చేస్తే జబ్బులు తప్ప

పుణ్యం వస్తుందా? నూ ముసలమ్మ విసిటం లేదు.”

నారాయణకు సమాధానం గా కొన్ని గొంతులు వెకిలిగా నవ్వాలు.

ఇంక సమాధానం చెప్పక తప్పలేదు బుచ్చిరామయ్యగారికి.

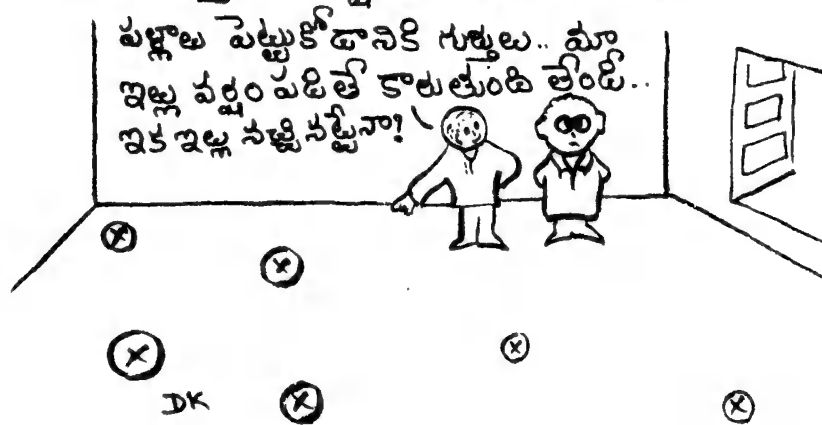
చెప్పబోతూ కృష్ణారావు వంక చూశాడు. అతని మొహంలో ఏ భావమూ కన్పించలేదు.

“చూడు నాయనా - నీ పేరు నారాయణ కదూ - నీకు నమ్మకం లేక రావటం లేదు.

మంచి పనే చేస్తున్నావు. అసలు నీలాంటి వాళ్ళు రాకూడదు కూడానా. పవిత్ర జలానికి బురదకీ పున్న తేడా నీకు తెలియకపోయినా - తెల్సుకోవాలనే ఉత్సాహమున్న వాళ్ళని చెడగొడుతున్నావు. నీకోసం కాకపోయినా నీ స్నేహితుల కోసమైనా ఒక రెండు ముక్కలు చెప్పాలనిస్తోంది - పుష్కర సమయంలో స్నానం చేసే నీళ్ళు మామూలు గోదావరి జలం కాదు నాయనా. ఈ పుష్కర దినాల్లో - మూడు లోకాల్లో పున్న పవిత్ర మహానదులన్నీ గోదావరిలో కలుస్తాయి. అందుకే ఈ సమయంలో గోదావరిలో స్నానం చేస్తే - సమస్త నదుల్లో - స్నానం చేసిన పుణ్యం కలుగుతుంది. మానవజన్మ ఎంతో సుకృతం చేస్తేనేగానీ కలుగదు. మనుష్య శరీరాన్నీ మనసునీ సాధ్యమైనంత వరకూ ముక్తి మార్గం వైపుకు తిప్పుకోటంలో ఫలముండు. సాఫల్యం వుంది. ఇది కృతయుగం కాదు. జప తపాలతో ముక్తి పొందటానికి శ్రేతాయుగంలో - అందుకు యజ్ఞ యాగాదులవసరం. ద్వాపర యుగంలో భగవంతుని సేవ ఆ ఫలాన్నిస్తుంది. కానీ ఇది కలియుగం. మానవులు పాపకర్మల వైపుకే ఆకర్షింపుతారు. మరో విధంగా ముక్తి పొందే అవకాశం అన్ని విధాలా అల్పాలమైన మనకీ లేదు. భగవంతుని ద్యావమూ - తీర్థ యాత్రా దర్శనమూ - అతి తేలిగ్గా మనకీ ముక్తి నిచ్చే మార్గాలు ఏ సమయంలోనైనా - ఏ స్థితిలోనైనా - కేవలం భగవన్నామం చేసినంత

అది గుర్తులా... వద్దం పడి ముందర తెంబులు

పట్టాల పెట్టుకోవాలికి గుర్తులు.. మా ఇల్లు వద్దం పడితే కాటకం అంటే.. ఇక ఇల్లు నీళ్ళివ్వటానా!



DK

మాత్రాన్నే ఫలం అసంతప్తేనవ్యడు - అటు  
వంటి స్మరణము - ఇటువంటి పర్వదినాలలో  
చేస్తే - ఫలమెంత కలుగుతుందో - చెప్పనల్సిన  
అవసరం లేదు ... నిజానిజాలు తెలియకుండా  
శాస్త్రాలను చిన్నబుచ్చటం మంచిది కాదు ..."  
నారాయణ మొహం చిన్నబోయింది.

ఈ పేద బ్రాహ్మణుడి పల్ల అవమానం  
జరగటం - అందులో కృష్ణారావు ముందూ, తన  
స్నేహితుల ముందూ - ఆడవాళ్ళ ముందూ -  
సహించరానిదిగా వున్నా - ఉక్తోహిన్ బలవంతంగా  
అణచుకున్నాడు.

యోత్ర కందరూ బయలుదేరుతున్నాడు.  
తులకమ్మ కొడుక్కి చెప్పిల్సినవన్నీ చెప్పినా -  
కాళ్ళు కదలనంటున్నాయి. చెమ్మగిల్చిన కళ్ళను  
చాలుగా తుడుచుకుంటూ - (పియ నుదురు  
గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుంది

"వెడుతున్నా మమ్మాయ్... జాగ్రత్త -"  
బుచ్చిరామయ్యగారు కదలబోతుంటే - కసి  
అణగనట్టు పెద్దగానే అన్నాడు నారాయణ.

"ఆ కృష్ణారావు - మీలాంటి భక్తుడేగా -  
పాపం తోడు తీసుకువెళ్లాల్సింది."

వ్యంగ్యం అర్థంచేసుకున్నాడు బుచ్చిరామయ్య  
గారు.

"నక్కకి - నాగలోకానికి పోటీనా? ఆ  
బాబుగారితో నాకు పాపత్యమా? నా భక్తి  
పొట్టు కూటి కోసం, స్వార్థంకోసం మోక్షంకోసం  
- మోక్షాన్ని కూడా కోరని మహానుభావు  
దాయన"

తర తరాలుగా వాళ్ళ ఉప్పతిన్న నిజాయతీ  
నిజం పలికింది.

నారాయణ మొహం నల్లబడిందిసారి.

\* \* \*

పిడుగు లాంటి వారత్తో ప్రాణం లేని దింపాక సరోజినమ్మ శవాన్ని తీసుకుని వాళ్ళ

## క ర్మ యోగి

తులకమ్మతో తిరిగివచ్చిన బుచ్చిరామయ్యగారు,  
గుమ్మంలోకి అడుగు పెట్టగానే సుబ్బామన్నారు.

ఏది ఏది ఊణాల మీద ట్యాక్సీని చుట్టేసింది  
అల్లి శరీరాన్ని చూసి, నిర్విభ్యుడై పోయాడు  
కృష్ణారావు

"మోరం జరిగిపోయింది బాబూ - అందరూ  
కల్చివెల్లిన వాళ్ళం గిట్టుదగ్గర ఎక్కడవాళ్ళ  
మక్కడ విడిపోయాము. సరోజినమ్మగారు  
లక్ష్మీగార్ని తీసుకుని స్నానానికి కాస్త లోతుకు  
వెళ్లినట్టున్నారు. కళ్ళు తిరిగి గోదావరిలో కల్చి  
పోయారు. సరోజినమ్మగారు, లక్ష్మీగారి చేతులు  
పట్టుకుని గాభరగా లాగటంతో పాపం ఈవిడా  
నీళ్ళు వింగి ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాయి..."

చెప్పలేక గుడ్డ వోటి కడ్డం పెట్టుకున్నాడు  
బుచ్చిరామయ్యగారు

"... ఇదంతా చూస్తూ వూరుకున్నారా?  
ఈ మోరాన్ని ఆపలేకపోయారా?"

ఎవరివో మాటలు గద్దరంగా వినించాయి  
"ఆ తరువాత తెల్సింది బాబూ - వాళ్ళ

శవాల్ని బయటకు తీశాక.. ఆ జనంలో ఆ గండర  
గోళంతో గురుపట్టటానికి బయట పెట్టాక  
ఎప్పటికో మేము వెళ్లాము... కళ్ళముందు శవాల్ని  
చూసి పెద్దమ్మగారు గుండగిపోయి..."

అప్పటికే కుప్ప కూలిపోయింది కృష్ణ  
ప్రియ -

ఆ కారు వెనుకే మరోకార్లో లక్ష్మీనీ,  
సరోజినమ్మనీ తీసుకుని ఒకరిద్దరు ధైర్యవంతులు  
ఆ ఊరి వాళ్ళే వచ్చారు. నీళ్ళ తాగి ఉబ్బి  
వికృతంగా వున్నాయి ఇద్దరి శరీరాలూ.

అతికష్టం మీద లక్ష్మీ శవాన్ని క్రిందకు  
దింపాక సరోజినమ్మ శవాన్ని తీసుకుని వాళ్ళ

## ఉ ప స్థు

జీవితాల అనుభవాలను

పాటగా నలికితే

సముద్రాల

అల్ల కల్లోలాలు వినబడతై

పాడగా

పాడగా

ఆకాశాల నక్షత్రకాంతులలో

రేపటి

సూర్యోదయాలు కనబడతై.

- రామసూరి

ఇంటికి కదిలిండా కారు ఆ కార్లో వున్నది ఆ  
ఇంటిలో అద్దెకువున్నాళ్ళ అవలంపల్ల చలనరహితంగా వున్న ఇక్కడ దృశ్యానికి తృప్తిపడక వాళ్ళ  
చూడాలనుకునే సన్నివేశంకోసం డ్రైవర్ని  
తొందరపెట్టారు వాళ్ళ.

ఇంతేస్తే రాలినట్టున్నారు జనం.

జరిగిన సంఘటనని ఎలా సమ్మూరో ఏ  
విధంగా బాధ్యం చెప్పకోవాలో అర్థం కావటం  
లేదెవరికీ.

ఏనాడూ ఒకరి జోలికిపోని వాళ్ళ చీమ  
కైనా సోని చెయ్యాలనే తత్వం వున్నవాళ్ళు  
కాదు. అలిచంటి పద్మంశంకోతో పుట్టి, ఎటు  
వంటి వంశానికి కోడళ్లై ఎంత పవిత్రంగా  
ఆదర్శవంతంగా వున్నారూ!

ఎటువంటి వాళ్ళకా ఎటువంటి వావు? - ఈ  
ఇటువంటి వాళ్ళకా ఇటువంటి వావు?

ఏది ఇంత చిత్రమైందా?

ఇంత క్యూరమైందా?

దుఃఖాన్ని ఆ పు కో టం చాలామందికి  
కష్టమై పోయింది.

తులకమ్మతో - తులకమ్మ మంచితనంతో -  
ఆవిడి సహాయ సహకారాలతో చాలా మందికి  
పరిచయం. లక్ష్మీ మంచితనంతో ఎంతో మందికి  
సమ్మకం. ఆ అమ్మాయి దురదృష్టవంతుల  
ఎంతో మందికి జాలి.

"ఈ కుటుంబానికి రావల్సిన కష్టాలు  
కానివి..."

"కృష్ణారావు కాబట్టి తట్టుకుంటున్నాడు  
గానీ మరొకడైతే - ఏచిపట్టి సన్యాసుల్లో  
కల్చివుండేవాడే."

"ఇన్ని కష్టాలు రావల్సిన యోగం వుండ  
బట్టి - ఆ మనిషిలా రాయిలా విస్తరించాడు...  
శ్రీకృష్ణమ్మమ్మ నమ్మకున్నందుకు ఈ మాత్రం  
ఉపకారమైనా చేశాడు చాలు -"

ఆ సంఘటనను తట్టుకోలేక స్థానిక  
పోయిన కృష్ణారావుకి... ఎంతో సహటికి కర్తవ్యం  
స్ఫురించింది.

40 ఆంధ్రపత్రికావార్త 22-6-84



అందరూ తనవంకే ఆతంగా చూస్తున్నారు - దీనంగా చూస్తున్నారు జాలిగా చూస్తున్నారు. సానుభూతిని కురిపిస్తున్నారు. కన్నీటితో పలకరిస్తున్నారు.

వంటరిగా నిప్పుపోయంగా నిలబడిపోయిన ఆతనికి ఆనరాగా పెద్దలు కొందరు నడుం కట్టారు.

"బుచ్చిరామయ్యగారూ..."

మాటలు వెతుక్కుంటున్న కృష్ణారావు పసివాడిలా కన్పించాడాయనకి.

"కర్మకాండ మొదలుపెట్టాలి బాబూ..."

దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ బలవంతాన ఆన గలిగాడామూటను.

అనుకోని ఘోరం జరిగిపోయింది.

కలలోకూడా ఊహించని దారుణం కళ్ళముందు కన్పిస్తోంది.

జరిగింది అబద్ధం కావాలన్నా - నిజం తట్టుకోలేనిది బా - నిజం నిజంగా కన్పిస్తోంది.

ఎటువంటి దారుణమైనా ఊహించినంత సరళ భయాన్ని కల్గిస్తుంది. చేగువుగా వస్తుందేమోనన్న భావమే-తట్టుకోలేనిగా వుంటుంది.

ఆ దారుణం పిడుగుపాలుగా-అకస్మాత్తుగా అదృష్టాన్ని నవార్ చేస్తూ గమ్మలానికే గొడ్డలి పెట్టేలే.

ఆ దారుణమే మనసి పూదయాన్ని పాడెణం చేస్తుందేమో.

మనిషిని మరగా చేసి కర్తవ్యానికి దగ్గర చేరుస్తుందేమో - కృష్ణాపీఠం లేవగలిగింది.

యాత్రికంగా భర్తతో సహకరించింది

ఒక్కసారిగా రెండు శరీరాలు పైకి లేచాయి.

ఆ ఇంటితో - పరిసరాలతో బంధాలు

త్రెంపుకుని - అనుబంధీలకు కన్నీటిని ఆనరాగా

తీసుకుని అనతైన గమ్మంవైపుకు దారితిశాయి.

\* \* \*

ఇబ్బ శూన్యంగా వుంది.

కళాహీనలా కన్పిస్తోంది.

భయంకర నిశ్శబ్దం కన్పిస్తు కారుస్తున్న

బుద్ధి.

"ప్రియ..."

దిలో రంగా కుళ్ళికుళ్ళి ఏడుస్తోంది

కృష్ణాపీఠం.

అప్పటికప్పుడు వచ్చి వోదార్చి వెళ్ళే

ఆవులవల్ల తీరే దుఃఖం కాదిది. శాపగ్రస్త

మనుకుంటున్న ఆ ఇంటి వక్రాలం అండగా

ఆనరాగా వుండదగ్గ బంధువులంటూ ఎవ్వరూ

లేదు. ఉన్నా కాలానికున్న తక్కిని స్వంతం

చేసుకోలేరు.

"ప్రియా- అన్నీ తెల్పున్న మువ్వ కూడా-

ఇలా..."

ఇంకేమనాలో తెలియటంలేదు కృష్ణారావుకి.

తన స్థితి వేరు. ప్రియ స్థితి వేరు. తల్లి

తోడుగా వున్న ఇద్దర్ని విడి దారుణంగా పొట్టన

బెట్టుకుంది. ఈ స్థితిలో, ఒక విధంగా ప్రియను వంటరిదాన్ని చేసింది.

ఈ వంటరితనం ఎలా పోతుంది ? ఎలా

పోగొట్టగలడు తను ?-

"ప్రియా- లే.. లేమ్మా..."

ఆ షణంలో- ఆ ఆదరణకి- దుఃఖ్యం

పెల్లుబికింది.

తన గుండెల మీద తలవాల్చుకుని పసిదానిలా

వెళ్ళేళ్ళు పెడుతున్న భార్యని ఓదార్చుగా దగ్గరకు

తీసుకున్నాడు

ఆర్తంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

"... ఏడవకు... పిచ్చిదానివి మువ్వ..."

తండ్రిని పెనవేసుకుని ఏడుస్తున్న

పసిబిడ్డలా- కన్నకూతురులా అన్పిస్తోంది.

"మన్నిలా బపోతుంటే - అమ్మే వుంటే

ఊరుకువేదా ? - వదిల ఎంత భాధపడేదో

తెలుసా ? - మువ్వ మామూలుదానివికూడా

కాదు... నీకేం చెయ్యాలో - ఎలా ధైర్యం

చెప్పాలో కూడా నాకు తెలియటంలేదు."

భర్త-అంత ప్రేమగా-అంత సన్నిహితంగా

మాట్లాడుతుంటే - కళ్ళు కుండపోతగా

వర్షించటం మొదలుపెట్టాయి

"అత్తయ్యా - అక్కయ్యా - అలా

బపోలానికి నేనే కారణమండి - వాళ్ళు నన్ను

వదిలివెళ్ళమంటున్నా - నేనే బలవంతంగా పంపిం

చాను పాపిష్టిదాన్ని. చేతులా వాళ్ళని

అర్.కె. ఫిలిమ్ ఎంటర్ప్రైజెస్  
పాదూరు వేణుగోపాల్ రెడ్డి ప్రొడక్షన్

# అమరుకుల

## కాదు

# అశ్రుధారాబావి

నిర్మాత P. రామకృష్ణారావు  
కర్తవ్యం: త్యాగరాజన్



మృత్యువు దగ్గరకు వంపించాను... ఇన్నాళ్ళకు ఒక నలును పుట్టబోతున్నాడని - పిచ్చానిడ - ఎంత పొంగిపోయారో... ఎవ్వడూ లేనిది ఎంత వేడుకగా చెప్పకున్నారో - ఎన్ని వేడుకలు చెద్దామని కలలు గన్నారో... అక్కయ్య - అక్కయ్య మటుకు - నన్నెంత ప్రాణంగా చూసుకుంది... మనకి మంచి రోజులొచ్చాయని - ఎంతగా పొంగిపోయామంటే... చివరికిలా ఇందేమిటంటే..."

కృష్ణప్రియను వోదార్చటం పాధ్యం కావటంలేదు.

"...వామూలానే వాళ్ళు పోయారు. వాళ్ళ ప్రాణానికి నేను మృత్యువులా దావరించాను. అందుకే అంత బలవంతం చేశాను. తరిమినట్టే వంపించాను... చివరికి ఇంట్లోంచి కాస్తవరంగానే తరిమేశానంటే..."

ఎంతో ప్రయత్నమీద ఊరడించగలిగానా ఆ ఊరట ఎక్కువనవు నిలవటంలేదు.

"ఏమంటే...మీరెలా వుండగలుగుతున్నారు? అత్తయ్య - అక్కయ్య గుర్తుకు రావటంలేదా మీకు? అత్తయ్య పున్నన్నాళ్ళూ - మనకోసమే దిగులువడి - ఏదేదే! అక్కయ్య పిచ్చిదానిలా వంటంటికీ-దేముడి గదికీ అంతతమై పోయిందే - ఎంత అమాయకులంటే వాళ్ళూ - వాళ్ళనెలా మర్చిపోగలుగుతున్నారంటే మీరూ..."

సమాధానం లేనట్టు ఎటో చూస్తూ

## క ర్మ యో గి

వుండేపోయిన కృష్ణారావు ఎంతోసేపటికీ అనగలిగాడు.

"చెయ్యగలిగింది లేనప్పుడు బాధవడి ప్రయోజన ముంటుందంటావా? ఏ క్షణాన ఎవరికి ఎక్కడ ఎప్పుడు మృత్యువు దగ్గరవాలని వుంటుందో - అక్కడికి ఏదే బలవంతంగా తీసుకువెడుతుంది. మన అదృష్టానికీ - దురదృష్టానికీ మనమే కర్తలం కానప్పుడు - ఒకరి దురదృష్టానికీ మన కర్తృత్వం ఎంత వరకుంటుంది? పిచ్చిదానా - వాళ్ళ మృత్యువుకి సువ్వా కారణం? - వాళ్ళని మృత్యువుకి అప్పగించింది సువ్వా?

ఇన్నాళ్ళూ ఈ ఇంట్లో గుడ్డ ఇంత చదివీ మవ్వర్తంచేసుకున్నదీంతేనా?

"నిమిత్తమాత్రం భవ నవ్యసాచి" అని శ్రీకృష్ణుడు ఎప్పుడు ఎందుకు అన్నాడు? తన ప్రాణాధికమైన అభిమన్యుడి ప్రాణాలు తను రక్షించగలిగి - ఎందుకు రక్షించలేకపోయాడు?

ఎటువంటివారైనా కర్మకు బద్ధులు. ఎంతటివారైనా తప్పించుకోలేనిది కర్మని. ఆ సమయంలో అర్జునుడికి ఆ సైంధవుడే - అభిమన్యుని మృతికి కారణంగా కన్పించాడు. నిజానికతను కారణమా? సాక్షాత్తు ఆ భగవంతుడే గీత మనదేసించినా దాని ప్రభావం

అర్జునుని మీద కాస్తైనా వుందా? తను దేనికి కర్తను కానని తెల్పికూడా ఆ సైంధవుడి చావుకు కారణమొకానని ప్రతిజ్ఞ చెయ్యలేదా?

అభిమన్యుని వధను మువ్వడిగి మరి చెప్పించు కునేదానిని. అందుకే నీకు మళ్ళీ గుర్తు చేస్తున్నాను ఎవరి కర్మకూ-ఎవ్వరూ కర్తలు కారు. అనల్సైన కర్త ఆ భగవంతుడు. అతని చర్యను చిన్నబుచ్చే అధికారం మనకు లేదు. అది తప్ప."

తనని చిన్నపిల్లను చేసి బుజ్జగిస్తుంటే, ఓదార్పుగా ధైర్యం చెప్తుంటే మనసును సమాధానపర్చుకునే ప్రయత్నంలో చిన్నగా అంది కృష్ణప్రియ.

"...ఎందుకో నేను మీలా ధైర్యం తెచ్చుకో లేకపోతున్నాను. సమాధాన పడటం కష్టమౌతోంది. నేను మీలా యోగిని కానంటే మామూలు మనిషిని."

\* \* \* నారాయణ దుఃఖంలోంచి ఇంకా కోలుకో లేకుండా వున్నాడు.

తన ఆస్తి స్వార్థం కోసమే తల్లిని పుష్కరాళకు వంపించాడు. విడిగా ఒక్కతే వెడితే డబ్బు ఖర్చవుతుందని తులకమ్మను వాప్పించి తీసుకువెళ్ళమని బలవంతపెట్టే వంపించాడు. అప్పుడు ఖర్చులా తులసమ్మే పెట్టుకుంటుంది. ఆ భారీ చెయ్యి ఎటువంటిది. అందుకే తల్లి అనారోగ్యంగావున్నా, వెళ్ళలేనంటున్నా - డబ్బు

## శీఘ్రంగా వ్యాపిస్తున్న వార్త



కోసం కక్కుర్తిపడి బలవంతాన వంపించాడు. ఏమైంది ? ? ?

తల్లి పోయిన దగ్గర్నుంచీ తనని అంటి పెట్టుకున్నారని స్పృహతులు. ఐనా తను తల్లిని ఎంత బలవంతంగా వంపించినదీ గుర్తుకు వస్తుంటే భరించలేని బాధ కృంగిపోయింది.

“సిలో నువ్వు దైత్యం తెచ్చుకోకపోతే ఎట్లా ? ఆ కృష్ణతో పోలిస్తే నువ్వెంకా అదృష్టవంతుడివే. వాడికి తల్లి, వదిలా కూడా పోయారు. వాళ్ళ వదినిది ఎంత చిన్న వయసు చెప్పి వాడి తల్లి మనవల మీద ఆశపెట్టుకుని ఆశపెట్టుకుని ఆ కోరిక తీరకుండానే పోయింది. వాళ్ళు బ్రతికుంటే—మీ అమ్మపోతే విచారించాలి, ఇప్పుడు ఆ వైపు నుంచి ఆలోచించి చూడూ.”

కాస్త వోదార్పు కలిగినట్లుంది.

“అవును. కృష్ణ తాతాకు వాళ్ళు బ్రతికుంటే తన తల్లిపోతే ఇంతగా విచారించాలి. వాళ్ళ కూడా పోయారు కదా.”

ఈ భావన కాస్తో కాస్త నయంగానే అనిపించింది.

“నువ్వన్నదీ నిజమే.”

బుద్ధిగా తలూపుతూనే గుమ్మంలో నిలబడ్డ కృష్ణరావుని చూసి తెల్లబోయాడు నారాయణ. కంగారుగా లేచినిలబడ్డాడు.

కృష్ణరావు తన గుమ్మండాటి ఎవరింటికి వెళ్ళగా ఇంతవరకూ చూడలేదు—మినలేదు.

అందులో ఎక్కడికి వెళ్ళనివాడు తన ఇంటికా ? తన ఇంటికా రావటం ? నారాయణతో బాటు అతని బృథం కూడా కంగారుపడింది.

అందరూ ఉమ్మడిగా అతని పరువుతియ్యా అనీ, నవ్వులపాలు చెయ్యాలనీ కంకణం కట్టుకున్న వాళ్ళే. అందుకోసం శక్తికొద్దీ శ్రమపడిన వాళ్ళే. ఆ విషయం కృష్ణరావుకి తెల్లనీ— విభ్రకు తెల్లు. తెల్లీ ఎందుకొచ్చినట్టు ?

“రా రా కృష్ణ...అలా నిలబడిపోయావేం” రమణ మనసారా అప్రసాదించాడు.

చమవుగా తన ప్రక్కన కూర్చుంటున్నాడు కృష్ణరావు. నారాయణకి చిరు చేమటలు పట్టాయి.

“అమ్మగారూ — వదినగారూ — అలా పోవటం పూరం... ఆ రోజు వచ్చాను.”

సమాధానంగా కృష్ణరావు నవ్వాడు. దాని అంతరార్థం అక్కడున్న విస్మయానికి అర్థంకాలేదు. అంత శక్తి లేదన్న వంగిలి ఒక్క రమణకే తెల్లు. కారణం అతను అంతర్గతంగా కృష్ణరావుని అభినందిస్తాడు కనుక.

“నారాయణ — అమ్మ పోయిన దుఃఖంతో పున్నావుట — ఇంకా కోలుకోలేదనీ — భోజనం కూడా సరిగ్గా చెయ్యటంలేదనీ — ఇందాక పని మనిషి కృష్ణప్రయితో చెప్తుంటే విన్నాను.” అదరంగా భుజివించుగా చెయ్యవేసి—అప్యాయంగా

అడుగుతున్న కృష్ణరావువంక తెల్లబోయి చూశాడు నారాయణ.

కృష్ణరావు కళ్ళలో శాంతి వెలుగుతోంది. ప్రేమ పార్శ్వంలోంది.

ఆదరం, అభిమానం, అప్యాయత, మమత, మార్దవం పోటీమీద పలకరిస్తున్నాయి — అన్నిటినీ మించినది ఒక చల్లని భావం— నమ్మె కృతను సాధించగల అరుదైన భావం — ఏకత్వాన్ని సూచించగల దైవత్వం — శ్రమనూ సహనాన్ని స్వంతం చేసుకున్న అరుదైన వ్యక్తిత్వం —

అలా చూస్తుండగానే నారాయణలో ఏచిత్రమైన మార్పు కలగటం మొదలుపెట్టింది.

“అమ్మ పోవటం దురదృష్టమే—ప్రాప్తం లేకపోతే త్రాగలనుకున్న పాలుకూడా చెయ్యజారి నేలపాలవుతాయి. దానికోసం విచారిస్తామా ? భూమిమీద నూకలు లేకపోతే — ఈ జీవుడు శ్మశామైనా భూమిమీద వుంటాడా ? వెళ్ళినవాడు తిరిగిరాగలా ? తిరిగిరాతేని వాళ్ళనుగురించి — మనకు ప్రాప్తంలేని వాళ్ళగురించి — మన ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకోటం మంచిదా ? — భగవత్ప్రసాదమైన కాలాన్ని వ్యర్థం చేసుకోటం మంచిపని... నారాయణ — చదువుకున్నవాడివి నువ్వు...”

చుట్టుకున్న కృష్ణరావు చేతులు పట్టుకున్నాడు నారాయణ.

ఇంతవరకూ తనకు పరిచయమున్న పరిధిలో

## డై చేసుకోవడం ఇది వరకు ఎప్పుడూ ఇంత సులభంగా వుండలేదు.



గోడ్రెజ్ వారి తనంతట తానే వ్యాపించే హేర్ డైలో డై చేసుకోవడం ఎంతో సులభం. ఎందుకంటే, మీరు వేసుకోవటానికిగానే రంగు తనంతట తానే వ్యాపిస్తుంది. జాటు పాయలుగా విడదీసి, రంగు వేసుకొనే శ్రమ లేదు. ఎలాంటి బాధకలబడి లేదు.

### సురక్షితం కూడా

గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జాటుపై కోమలంగా పని చేస్తుంది. ఇది, మీ జాటుకు ఏమాత్రం హాని కలిగించకుండా, సురక్షితంగా, చర్మం పైన మరకలు ఏర్పరచకుండా మెత్తగా రంగు

వేయడానికై రూపొందించబడింది. ఇది హాయిగాల్సే సువాసనతో కూడినది మరియు జాటుకు మెరుపును, ఒత్తుదనాన్ని ఇవ్వడానికై ఇందులో ప్రత్యేకమైన కండిషనర్ కూడా వుంది.

### సహజమంతమైనది.

గోడ్రెజ్ హేర్ డై రెండు వర్క్యూబిలీ సహజమైన రంగుల్లో లభిస్తుంది— నలుపు మరియు డార్క్ బ్రౌన్. ఇది వెంట్రుక మూలముల దాకా బొచ్చుకొని పోయి మీ జాటుకు సహజంగా గాఢమైన రంగును మరియు సహజ సౌందర్యాన్ని ఇస్తుంది.



గోడ్రెజ్ వారి తనంతట తానే వ్యాపించే హేర్ డై—

ఇప్పుడు డై చేసుకోవడం జాటును కడుక్కోవడం లాగే సులభం.

నేటి విద్యా విధానంలో చాలా మార్పులు వచ్చాయి. పూర్వం బాలునికేగాని, బాలికకు గాని అయిదేండ్లు నిండిన తర్వాతనే అక్షరాభ్యాసం చేసి బడికి పంపేవారు. పిల్లలు ఇతరుల సహాయం అక్కర్లే లేకుండా బడికి వెళ్లి వస్తూ ఉండేవారు. ఇప్పుడు మూడేండ్లు నిండకుండానే విశ్వవయస్కులతో బడిలో సీటు సంపాదించి ఆయాల సహాయంతో బడికి పిల్లలను పంపడం, తిరిగి యింటికి రప్పించడం జరుగుతున్నది. బడిలో చాలా నెలల పాటు ఆటవస్తువులతో పిల్లలను ఆడించడం, క్రమ క్రమంగా విద్య యందు ఆసక్తి కలిగించడం జరుగుతున్నది. దీనివల్ల తల్లుల బాధ్యత చాల వరకూ తగ్గుతున్నది. బడి, ఆ చిన్న పిల్లలకు ఇల్లుగానే కానవస్తుంది.

పూర్వపు పద్ధతి యిప్పటి వారిలో చాలా మందికి నచ్చదు. అయిదేండ్లకా పిల్లలను బడికి పంపడమని ఆశ్చర్యపోతారు. అయితే - ఆ అయిదేండ్ల పిల్లలు మొద్దుల్లాగే ఇంటిలో కూర్చునే వారు కారు. తల్లి వారిని అలా కూర్చోనిచ్చేది కాదు.

పిల్లలకు తండ్రి దగ్గర కంటే తల్లి దగ్గరనే చురుపు ఎక్కువ. వాళ్ల మలమూత్రా

## ధర్మపథం

—మునిషు పేంకటరమణయ్య



మొదటి సురువు.

లను ఎత్తి స్నానం చేయించి, ఆరోగ్యం చూచు కుంటూ, వాళ్ల ఆహారవివరాలన్నీ శ్రద్ధ వహిస్తూ సంరక్షణ చేసేది తల్లిగాని తండ్రి కాదు గదా! ఆమె మన పురాణాలలోని మహనీయుల కథలు చెప్పి, పురాణ పురుషుల

యందు గౌరవభావాన్ని కలిగించి, నీతి కథలు చెప్పి వారికి మంచి స్వభావం అలవడేటట్లు చేసేది. అందువల్ల పిల్లలకు అయిదేండ్ల వరకూ అక్షరజ్ఞానం లేకున్నా మంచి జ్ఞానం కలిగేది. అందువల్ల శిశువులకు మొదటి గురువు తల్లియే! ఇల్లే మొదటి పాఠశాల. మనం స్వామి వివేకానందులు మున్నగు మహా నీయుల చరిత్రలను చదివినప్పుడు మాత్రం దేవత వల్లనే వారికి వివిధ రంగాలలో జ్ఞానం లభించినట్లు తెలుస్తున్నది. తల్లి బోధిస్తే తలకెక్కినట్లు బడిలో ఉపాధ్యాయులు బోధిస్తే తలకెక్కడం కష్టపాద్యం. ఉత్తమ శిలానికి పునాదులు తల్లే వెయ్యాలి. తల్లి, తన బిడ్డల సంగతి వట్టిండు కోకపోతే పిల్లలకు మంచి గుణాలు అలవాటు పడడం కష్టం. ఈ విషయం మహిళలు గమనించవలసి ఉన్నది.

నేటి మహిళలకు సంసార బాధ్యతతో పాటు ఉద్యోగ నిర్వహణ బాధ్యత కూడా అదనంగా ఉన్నందువల్ల పిల్లల బాధ్యతను వహించడంలో సమయం దొరకడం కష్టం. అయినా, పిల్లల పురోభివృద్ధిని కోర్తే మహిళలు ఇది కూడా ముఖ్యమే అని గ్రహించవలసి యున్నది. ★

స్వార్థాన్ని చూశాడు - ద్వేషాన్ని, అమాయనూ, కసిని, కక్షనూ, ప్రతికారాన్ని, మోసాన్ని, కుత్సితత్వాన్ని మాత్రమే చూడగలిగాడు. వాటినే తనతోబాటు పెంచుకుంటూ వచ్చాడు.

మనుష్యులతోనే పరిచయం పున్న అతను మనీషిని చూడటం ఇదే మొదలు. దైవాన్ని పరివాసించే అతను దైవత్వాన్ని చూడగలగటం - చూడగలననుకోటం కలలో వార్త.

దీన్నిగురించి కలగనే నద్బుద్ధికూడా లేని నారాయణ తన అదృష్టాన్ని సమ్మలేకపోతున్నాడు - తన కళ్ళని తనే సమ్మలేకపోతున్నాడు.

“వాళ్ళమ్మగార్ని తనే బలవంతంగా పంపించాడు - అందుకని ఆవిడ చావుకు తనే కారణమంటున్నాడు - అందుకనే కోలుకోలేకపోతున్నాడు మనిషి.”

ఎవరో తరుముకున్నట్లు అన్నాడు లక్ష్మణ్.

తల దించుకున్నాడు నారాయణ.

“చదువుకున్నవాడివి. నువ్వే అలా అనుకుంటున్నావా? అన్ని శాస్త్రాలూ చదివానన్నావ్ - నీకు నువ్వే సమాధానం చెప్పకోలేకపోతున్నావా?”

అదిరిపడి చూశాడు నారాయణ.

మళ్ళా సారపడ్డాడు - ఆ కళ్ళలో పరిహాసం వుంటుందా? ఎగతాళి వుంటుందా? ఎత్తిపాడుపు వుంటుందా?

## క ర్మ యో గి

నారాయణ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి

“...నువ్వలా అనుకుని బాధపడటంలో తప్పలేదులే నారాయణ, అది సహజం. ఆ సరుడంతటాడే - కృష్ణ నిర్వాణం అయ్యాక - ‘మన సారథి - మన సచివుడు...’ మనకి లేదని బోరున విలపించాడు. శ్రీకృష్ణుడు కాబడనీ, లోక నియంత అనీ, ఆ సర్వేశ్వరుడనే తెల్పుండి కూడా అందరి జీవితాలకూ మార్గదర్శకమూ - ఆరాధ్యనీయమూ - ప్రమాణమూ మన గీతను సాక్షాత్తు ఆ భగవంతుని నోటి ద్వారానే వినియుండికూడా - కర్మవశాత్తూ - మాయ కమ్మి - మామూలు మనిషిలా ప్రవర్తించేవాడు - ఇంక మనమనగ్గా ఎంత?

చూడు నారాయణ - మనమూ సర్వసాక్షి మన భగవంతుని చేతుల్లో కీలుబొమ్మలం. పుట్టించేవాడూ - ఆడించేవాడూ - లయం చేసేవాడూ ఆయనే. ఈ క్షణాన జరగబోయే దేమిటో - మనకు తెలియదు. మన భవిష్యత్తును మనమే నిర్దేశించుకోలేమా. అటువంటిది ఇతరుల కర్మానికి మనం కర్తలనునుకోటంకన్నా వైఠితన ముందా? ఇవాళ పోయినవాళ్ళు అదృష్టవంతులు. రేపు వెళ్ళబోయే మనకి దుఃఖం అనుభవించాల్సిన

రాత వుంది. ఒక విధంగా దురదృష్టవంతులం. అందరూ చేరవల్సిన గమ్యానికి - మనవాళ్ళు ముందరే చేరుకున్నాడు. అందుకు మనం సంతోషించాలి. అన్నివిధాలా అశక్తులమైన మనకి మంచి దారి చూపించమని ఆ భగవంతుని ధ్యానించుకునే సమయం మనకికా మిగిలివుంది. ఆ విధంగా అదృష్టవంతులం. కాలం మనకి మిగిలుంది వ్యర్థం చేసుకోవాలికి కాదు - సద్వినియోగం చేసుకోవాలికి, తననే రెప్ప చాల్చకుండా చూస్తున్నాడు నారాయణ.

వాతావరణం స్థంభించినట్లు, అందరొక్కా చలనం ఆగిపోయినట్లు వుంది.

“నారాయణ - వెళ్ళిరావా?”

“...నేను...నేను నీకు చేసిన ద్రోహానికి...”

పాశ్చాత్యంతో దహించుకుపోతున్న నారాయణకి మాటలు దొరకటంలేదు.

“...నువ్వు... నువ్వేం చేశావ్? నాకేం జరిగిందనీ...”

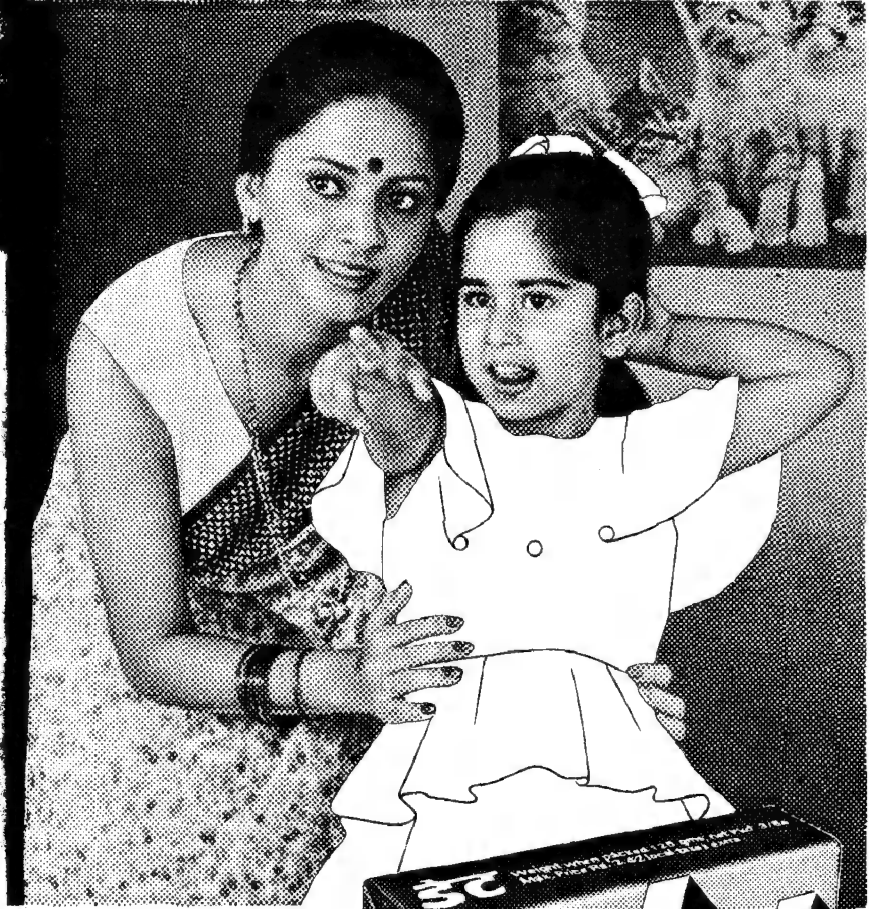
కృష్ణారావు చేతుల్లో మొహాన్ని దాచుకుని వెళ్ళిళ్ళు పెట్టాడు నారాయణ.

కల్మషం కరిగిపోయేలా, మనసు తేలికయేలా...

(ఇంకా వుంది)

అసలైన తెలుపు ఏమిటో...ప్రపంచానికి చూపండి

# డెట్



**ఉత్తమం...ఉత్తమం...తెలుపులో సర్వోత్తమం!**

డెట్ మీకు అందిస్తుంది ఎంతో ఎక్కువ. దీని క్రొత్త రేపర్ ఎంతో అందమైనది. ఆకర్షణీయమైనది. తీసి చూడండి, లోపల మరో ఆశ్చర్యం — ఉల్లాసకరమైన మనమోహక పరిమళం. అంతేకాదు, డెట్ లో నిండి వున్నది ఎంతో ఎక్కువ తెలుపు శక్తి. మరి రండి, డెట్ ప్రపంచంలో అడుగిడండి. స్వయంగా చూడండి, అందరికీ చూపండి. డెట్ తెలుపు...అసలైన తెలుపు!







రజినీకాంత్-రాధ 'రొడిలకు సవాల్'లో

'జనని జన్మభూమి'లో బాలకృష్ణ, సుమలత

## భానుమతి, బాలకృష్ణ వటించే "మంగమ్మగారి మనవడు"

"డాక్టర్ వర్మశ్రీ భానుమతిగారు ఒక అపూర్వమైన పాత్రను పోషించడం, చాలాకాలం తర్వాత కర్ణ పేయమైన రెండు గీతాలు గానం చేయడం మా చిత్రంలో విశేషం," అన్నారు భార్య అర్ప ప్రాడక్షన్స్ అధినేత ఎన్. గోపాల రెడ్డి. ఈయన మే 3న షూటింగ్ మొదలెట్టిన "మంగమ్మగారి మనవడు" చిత్రంలో బాలకృష్ణ, సుహాసిని నాయకా నాయికలు. గొల్లపూడి మారుతీరావు, గిరిబాబు, జానకి ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. గతేకేపాత్రో సంభాషణలు, సి. నారాయణరెడ్డి గీతాలు, కె. వి. మహదేవన్ సంగీతం, ప్రసాద్ బాబు చాయ, కె. ఎల్. ధర్ శిల్పం, సురేష్ కుమార్ సహకార దర్శకత్వంలో ఈ చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేసే కోడి రామకృష్ణ "మే 24కి లాల్ షెడ్యూల్ ముగుస్తుంది జూన్ 10 నుంచి 25 వరకు మరి షెడ్యూల్. దీంతో షూటింగ్ ఫినిష్ అవుతుంది," అని తెలిపారు

'మంగమ్మగారి మనవడు'లో బాలకృష్ణ, భానుమతి



## కె. చటర్జీ "ప్రేమయుద్ధం"

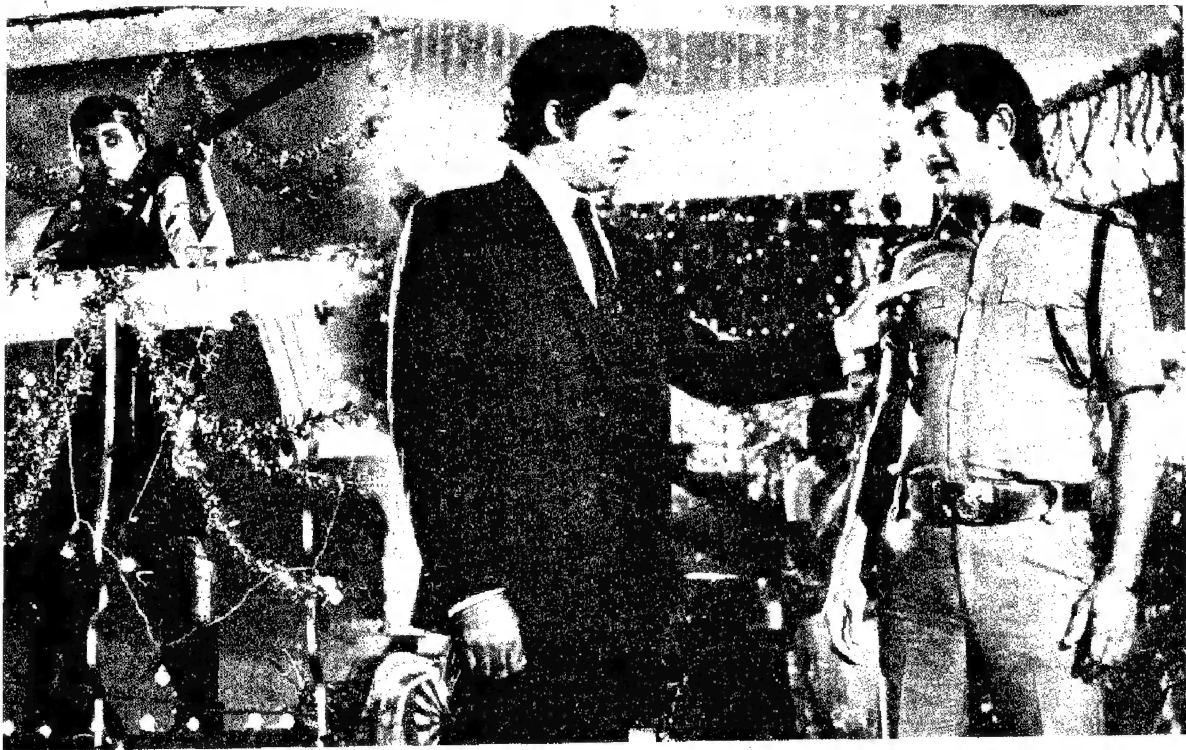
"మే నెలనుంచి పూర్తిగా బాల్ డోర్ లో షూటింగ్... ముగిసినట్లు మలయాళ డైరెక్టర్ భరతన్ కు దర్శకత్వం బాధ్యతను అప్పగించాను. తమిళంలో కూడా ఒకేసారి షూటింగ్," అన్నారు కె. చటర్జీ. ఈయన విర్మించే సమకాలికులైన "ప్రేమ యుద్ధం" చిత్రంలో సురేష్, జగ్గయ్య, కోభన, శ్రీవిద్య మున్నగువారు పాత్రధారులు.

## విజయవాడపిన్దు దర్శకత్వంలో కోభన్ బాబు, జయసుధ

"అగస్ట్ నెలల్లో విడుదల చేయాలన కుంటున్నాం," అన్నారు విజయవాడపిన్దు ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో "పట్టు వచ్చిన వతివతలు" అనంతరం శ్రీనివాస ప్రొడక్షన్స్ అధినేతలు అట్లూరి రాధాకృష్ణ మూర్తి, కోమ్మన నారాయణరావు నిర్మించే ద్వితీయ చిత్రంలో కోభన్ బాబు, జయసుధ, శరత్ బాబు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, మాతన్ ప్రసాద్, గిరిబాబు, ఉదయకుమార్, వేలు, నిర్మల, రమాప్రభ, కె. విజయ, రాజేశ్వరి, పండరీబాయి ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. మే 1 నుంచి 12 వరకు మొదటి షెడ్యూల్ జరిగింది. రెండవ షెడ్యూల్ జూన్ 20 నుంచి జూలై 10 వరకు, మూడవ చివరి షెడ్యూల్ జూలై 20 నుంచి 31 వరకు. సత్యమూర్తి సంభాషణలు, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీతం, ఎన్. వి. రఘు చాయ, శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, యాదు

విజయవాడ, చంద్రమోహన్ 'కొత్త పెల్లి కూతురు'లో





జయసుధ, కోభన్ బాబు, కృష్ణ 'మహా సంగ్రామం'

శిల్పం, కె. పత్యం కూర్పు, సి. పుల్లారావు సహకార దర్శకత్వంతో గుత్తా మధుసూదనరావు ప్రొడక్షన్స్ ఏజ్డ్ క్యూటివ్.

### "మహానగరంలో మాయాజాలం"

"మిస్టర్ థిల్లర్. లత ద్విస్వత్రాభియం విశేషకర్తవ్యం," అన్నారు బసవరాజు గోపాలకృష్ణ మూర్తి, ఈయన నిర్మించే చలీకృష్ణ సిని కంపెనీ వారి పై చిత్రంతో శివకుమార్, మనోరమ, ఇతర ప్రధాన పాతలు ధరించారు. వి. కుమార్, వింజమూరి కృష్ణమూర్తి సంగీత దర్శకులు. రవికాంత్ నగార్జున్ తాంత్రిక ఛాయాగ్రాహకుడు. పట్టుదర్శకత్వంలో అరుణ, ఆదిలక్ష్మి సమర్పిస్తారీ చిత్రాన్ని.

### కృష్ణ హీరోగా ప్రభాకరరెడ్డి దర్శకత్వం వహించే తొలి చిత్రం

నటుడుగా, కథకుడుగా, నిర్మాతగా విస్తృతమైన పేరున్న దర్శకర్ ఎం. ప్రభాకర రెడ్డి వచ్చే సంవత్సరం దర్శకుడుగానూ తన ప్రతిభను ప్రదర్శించనున్నారు. శ్రీ లక్ష్మీ మూవీ క్రియేషన్స్ సతాకంఠో సి. పాన్. చంద్రశేఖరరెడ్డి, పి. జె. ప్రసాద్ నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణ హీరో. మద్దిపట్ల సూరి సంభాషణలు, గోపీ గీతాలు, సత్యం సంగీతం, మార్లాండ్ కూర్పు, సి. వి. శివరామయ్య నిర్మాణంలో ఎ. రామచంద్రరావు సమర్పిస్తారీ చిత్రాన్ని.

### ధవళ సత్యం దర్శకత్వంలో మురళీమోహన్

శ్రీ చలీకృష్ణ సాంబశివరావు సమర్పణలో శ్రీ విశ్వనాథ్ ఆర్ట్స్ పీక్చర్స్ అధిపతి లు విశ్వనాథం, కొండలరావు నిర్మించే చిత్రం షూటింగ్ మే 11 నుంచి జరుగుతోంది. మురళీమోహన్, కార్తిక్, రాజేంద్రప్రసాద్, సూతన్ ప్రసాద్, పి. ఎల్ నారాయణ, శివ స్రుసాద్, వేలు అదిగాగలవారు పాల్గొంటున్నారు. చక్రవర్తి సంగీతం, బి. యె. జేగ్ ఛాయ, రవీంద్రబాబు కూర్పుతో ధవళసత్యం కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

శరత్ బాబు, వరలక్ష్మి, నరసింహరాజు 'మేమూ మీలాంటి మనుషులమే'లో

'కుర్ర వేషాలు'లో దేవి, అన్నపూర్ణ, విజయశాంతి





'జనం - మనం'లో ప్రభ

## సినిమా

కథా (కలర్) చిత్రం.

అద్భుత హోదాలు అంతస్తులు కంటే అభిమానము, అత్యున్నత గౌరవదన రుజువుచేసే ఈ చిత్రంలో చంద్రమోహన్, పూర్ణిమ, మమన్, జగ్గయ్య, నిర్మల, కె. ఆర్. విజయ, సోపయా జాలు, అల్లరామలింగయ్య, గిరిజ, చిట్టిబాబు మరియు దాసరి నారాయణరావు తారాగణంతో ఇరువది సంవత్సరాలుగా పివీరంగంలో వివిధ దర్శకులవద్ద అనుభవము సంపాదించిన యువకుడు లక్ష్మీశ్రీనివాస్ దర్శకత్వములో మూడువంతు లకు పైగా తయారయింది. ముఖ్యపాత్ర మాటలు. కె. వి. మహదేవన్ సంగీతదర్శకత్వం. నిర్మాతలు: ప్రమీలాగాడ్, రుక్మారెడ్డి.



'దేశంలో దొంగలు పడ్డారు'లో విజయశాంతి, మమన్

**ఎ. ఎన్. ఆర్. కోదండరామిరెడ్డి తాంబిసేషన్ లో**

**అనూరాధా ఆర్ట్ థియేటర్స్ చిత్రం**

"జూలై 11 నుంచి పూటంగ్ సెన్సెటివ్ కి పూర్తయిపోతుంది," అన్నారు పప్పవనేని సుధాకర్. తోగడ ఈయన "ఇంద్రధనుస్సు, దీపారాధన" చిత్రాల నిర్మాతగా ప్రేక్షక లోకానికి పరిచితుడు. ఇప్పుడు ఈయన విద్యాణ సారధ్యంలో తిరువతిరావు సమర్పించే పైసెంస్స్ తొలి చిత్రంలో ఎ.ఎన్.ఆర్, సుహాసిని వగైరా తారాగణం. డి. వి. వరసరాజు సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, నవకాంత్ ఛాయితో నవ్వుపనేని భాగ్యలక్ష్మి, ఆర్. రామకృష్ణారావు నిర్మాతలు. ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకుడు.

**తొలిరేయి ముచ్చట్లు**

క్రికెట్ కుమార్ సమర్పించే ప్రమీలామూవీస్ వారి "తొలిరేయి ముచ్చట్లు" వక్కని కలంబం



"మా పెళ్లి అయ్యాక కూడా ఈమె సిన్గిల్ లో నటిస్తుంది - లేకపోలే నేనెల్లా బతుకంటు!?"

**మమన్ 'కాబాయ్'గా**

**కె. వాసు దర్శకత్వంలో**

**కె. మహేంద్ర చిత్రం**

"యాక్టర్ ఏక్టర్. మే 23, 24 తేదీల్లో సాంగ్స్ రికార్డ్ చేస్తాం," అన్నారు గీతా ఆర్ట్స్ ఏక్టర్స్ అధినేత కె. మహేంద్ర ఈయన చిత్రంలో మమన్, శివకృష్ణ, సుధర్శన్, సూతర్న్ సనాద్, భామనీయ, జయమాలిని ముఖ్యపాత్రలు నిర్వహిస్తారు. కథ, మాటలు పేరం రాశారు. కె. సత్యం సంగీతం, విజయ్ ఛాయ, డి. ఎన్. కృష్ణ శిల్పం, నాయని మహాత్మ్యరావు కూర్పు, రాజా సాహసాలు, శివమలహార్షిణ్యం నృత్యాలతో ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే కె. వాసు "జాన్, జూలై నెలల్లో 1-20 తేదీల మధ్య హాగ్ నకల్, సాంకిచ్చేరి, తడ ప్రాంతాలలో మొత్తం పూటంగ్ పూర్తయిపోతుంది." అని తెలిపారు.

'ఇల్లాలు - ప్రేమురాలు'లో శోభన్ బాబు, సత్యనారాయణ

"శ్రీశ్రీ" చిత్రంలో అబ్బూరి వరదరాజేశ్వరరావుతో దర్శకుడు డి. వరసంగరావు





జయమాలిని 'భారతంలో' శంఖారావం



అనూరాధ 'సుధానా రాక్షి'లో

### హరికృష్ణ చిత్రం "పందేమాతరం"

"దేశానికి గ్రామాల్లో పట్టుకొమ్మలు. కూపస్థమండూకాలలా ఉన్న గ్రామీణులను జాగృతమొనర్చే ఇతివృత్తం," అన్నారు 'నేటి

భారతం' టి. కృష్ణ. ఈయన దర్శకత్వంతో ప్రముఖ డిస్ట్రిబ్యూటర్ అష్టాచిత్ర వై. హరి కృష్ణ సమర్పించే శ్రీవికేతన్ ప్రొడక్షన్స్ "పందేమాతరం" చిత్రంలో సుమన్, సువాసిని, రాజ్యలక్ష్మి, రమాప్రభ వగైరా తారాగణం. చక్రవర్తి సంగీతం, గోపాలరెడ్డి ఛాయతో వై. అనిల్ బాబు నిర్మాత.

### అమితాబ్, శ్రీదేవిలతో

### సత్యచిత్రవారి హిందీ చిత్రం

ఎన్. రామనాథన్ దర్శకత్వంలో సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణ నిర్మించే సత్య చిత్ర ఇంటర్నేషనల్ వారి హిందీ చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ ఏప్రిల్ 17 నుంచి 24 వరకు జరిగింది. అమితాబ్ బచ్, శ్రీదేవి, ప్రాణ్, వహీదారెహమాన్, కాదర్ ఖాన్, దానీ, శక్తి కపూర్, రంజిత్, నిరుపారాయ్ ముఖ్య నటులర్న. ఆర్.డి. బెర్రన్ సంగీత దర్శకుడు. వి.ఎన్.ఆర్. స్వామి ఛాయాగ్రాహకుడు.

### "దొంగలు బాబోయ్ దొంగలు"

"జాన్ నుంచి మూటింగ్," అన్నారు పి. బాబ్జీ. ఈయన త్రిమూర్తి అండ్ శిశిరేఖ ఆర్ట్స్ పతాకంలో నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణ, రాధ, అంబిక, సత్యనారాయణ ప్రభుత

తారాగణం. సత్యనంద్ మాటలు, పుష్పల గోపీకృష్ణ ఛాయ, ఎం. తిలక్ సహకార దర్శకత్వం, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, ఎం. జయదేవ్ సహ దర్శకత్వంతో కె.ఎన్.ఆర్. దాస్ దర్శకుడు. కథ, సమర్పణ : డూండ్.

# ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య పరిషత్తు

## రచయితలకు గమనికలు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలు, యితర రచనలు పంపదలచుకున్నవారు పంపాదకుడు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003, అన్న చిరువామాకి వ్రాయాలి.

- ★ కవరుమీద శీర్షికపేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరూ, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి - హామివత్తం జతచెయ్యాలి.
- ★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.
- ★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని తిప్పి పంపబడాలని కోరుకునే వారు - వారి స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం.
- ★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనేగాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మూత్రమే వాటిపై నిర్ణయంకోసం ఎదురుచూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు. కాని - తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసినవన్నీ రచయితలు - రచన పేరు - ఆది పంపినతేదీ, వాటి గురించి వివరంగా తెల్పునీడే పరిశీలించడం కష్టం.
- ★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా

- పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది.
- ★ కార్టూన్లు పంపేవారుకూడా ఎనిమిది వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాలాదాడి చెయ్యకూడదు ... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.
- ★ ప్రత్యేక సందర్భాలుగా వేసిన కార్టూన్లకు కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.
- ★ రచనల ఎంపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీలువెంటిది జరుగుతుంది.
- ★ రచయితలకు, కార్టూనిస్టులకు ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నావళి, డాక్టర్ సలహా శిర్షికతో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తతిమ్మా అందరికీ] అవి పడ్డ "ప్రతు"లను - కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాలను పంపుతాము. కావీలు బహుళో హియ ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. పం||





## చక్కని రచయిత్రి

..... కుమారి జయలలిత  
(35 వ పేజీ తరువాయి)

ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి జయలలిత మళ్ళీ తన రాజకీయ రంగ ప్రవేశం ప్రస్తావన తెచ్చి సరికి ఆమెకు ఎం. జి. ఆర్. ఆల్ ఇండియా అన్నాడ్రావిడ మున్నేట్ర కమిషన్ ఆశయాను, సిద్ధాంతాలను, నియమ నిబంధనలను వివరించే కొన్ని గ్రంథాలిచ్చారు. వాటిని తుజ్జంగా చదివించామే. 1982 జూన్ 4న ఆమెకు 'ఎ ఐ ఎ డి ఎం కె' పార్టీలో ప్రవేశం లభించింది. 1983 జనవరిలో ఆమె ఆ పార్టీ కార్యదర్శినిగా ఎదిగింది. "దళిత జనోద్ధరణకు ప్రభుత్వం సేవలు చేయడం మాత్రం చాలదు. ఆ సేవలు ఎంతటివో ప్రజలందరికీ తెలియడం కూడా అతి ముఖ్యం. పైగా, చిత్తశుద్ధితో చేసే సేవలకు ప్రతిపక్షాల వారి విమర్శలు, పోతనలు ఉంటాయి. వాటిని ఎదుర్కోవాలి కూడా. ప్రావగాండా సెక్రటరీకి ఇలాంటి బాధ్యతలన్నీ ఉంటాయి," అంటుంది జయలలిత.

అప్పుడోసారి ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ముద్రాను వచ్చినప్పుడు ఎం. జి. ఆర్. తో "హూ యాస్ జయలలిత?" అని అడిగితే, "మన ప్రావగాండా సెక్రటరీ," అని జవాబిచ్చా రాయన కాని, 1983 సెప్టెంబర్లో తిరు చెందూర్ అసెంబ్లీ టై ఎ లెక్షన్ లో 'ఎ ఐ ఎ డి ఎం కె' పోటీనంగలి 'కాంగ్రెస్-ఐ' విస్మరించి ప్రత్యేకంగా పోటీ చేసినప్పుడు ఆక్కడ 'ఎ ఐ ఎ డి ఎం కె' అభ్యర్థి గెలుపొందడానికి కారకురాలు జయలలిత అని కీర్తించబడింది. అంతేకాదు, 'డి. ఎం. కె' లోంచి

కొందరు 'ఎ ఐ ఎ డి ఎం కె'లో చేరడానికి పోతు పోతు ఉమేనన్న పువతనూ దక్కించుకుంది.

"గ్రామరాజ్యం గురించి గాంధీగారు కన్న కలలు ఏమయ్యాయి? 37 ఏళ్ళ స్వాతంత్ర్య సంతరం ఢిల్లీ దర్బార్ లోని నేతలుగాని, ఇతర రాష్ట్రాల మంత్రులుగాని మనదేశాన్ని ఏమాత్రం ఉద్ధరించారు? మనదేశ ప్రజల్లో 80 శాతానికి పైగా గ్రామాలలో నివసిస్తున్నారు. ఈ గ్రామాలు ఎక్కువగా ఉత్తర భారతంలోనే ఉన్నాయి. కాని, ఎలాంటి స్థితిలో ఉన్నాయి? మంచివిలే వసతి, విద్యుచ్ఛక్తి, రాకపోకల సౌకర్యాలు లేవు. అక్కడి ప్రభుత్వాల అక్కడి గ్రామీణుల కపిస అవసరాల గురించి అసలు ఆలోచించినట్లే లేదు. ఎక్కడా ఏ పార్టీ చేయని ఎన్నో ప్రజాసేవలన్నీ మన కార్యక్రమాలను శ్రీ. ఎం. జి. ఆర్. చేపట్టారు. స్వయం పచ్చెద్ది పథకంకింద తమిళనాడులో 50 గ్రామాల వచ్చిన ఉన్న 378 పంచాయతీలలో మంచివిలే సరఫరా, రవాణా సౌకర్యాలు, శిశు సంరక్షణ శిబిరాలు, ప్రమాతి కేంద్రాలు, విద్యాలయాలు ఎన్నో వెల కొట్టబడ్డాయి. మధ్యస్థ పాష్టికాహార పథకంకింద 65 లక్షల బాలలకు, రెండు లక్షలకు పైగా వయోవృద్ధులకు పంచన... ఇవికాక ఇటుపైన పేద ఎక్స్ సర్వీస్ మన్ కూ, 10 నుంచి 16 ఏళ్ళలోపు బాలలకూ ఎన్నో సహాయ కార్యక్రమాలు విస్తరించబడ నున్నాయి. ఇందువల్లా ప్రభుత్వానికి ఇదివరకు 140 కోట్ల వ్యయమైతే, మాతన ప్రణాళిక మూలంగా 200 కోట్లకు పైగా వ్యయం పెరుగుతుంది. 36 లక్షలకు పైగా నిరుద్యోగు

అంగధనవీరవారపుతిక

లకు జీవనోపాధి కల్పించబడింది. ఇలాంటి బృహత్పణాళికలన్నీ ఉన్నాయి. పిటిలో దేనికి కేంద్ర ప్రభుత్వసాయం లభించలేదు. ఐనా, రాష్ట్ర ప్రజలమీద కొత్త వస్తుల భారం వేయకుండా ఇప్పటి తమిళనాడు ప్రభుత్వం దళిత జనోద్ధరణలో ఎంతోమందజనేస్తూ ఆదర్శసాయ మైంది. అందుకే ఇతర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కొన్ని ఈ ప్రణాళికలను స్పీడి చేయడానికి కొందర్ని తమిళనాడుకు పంపించింది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలనుంచి కేంద్రానికి రెవిన్యూ అధిక శాతంలో ముట్టుతోంది. కాని, రాష్ట్రాలకు స్వయం ప్రతిపత్తిలేదు. ఇలాంటి పరిస్థితిలో కూడా శ్రీ. ఎం. జి. ఆర్. నాయకత్వంలో తమిళనాడు ప్రభుత్వం బలహీనపర్లాకు ఎవలెని సేవ చేస్తోంది. ఇది గొప్ప విషయం కాదా?" రాజ్యసభలోకూడా ఇలాంటి విషయం గురించే ఉద్ఘాటించింది జయలలిత.

## ప్రముఖుల గురించి

"నా జీవితంలో నేను పాదభివందనం చేసింది ఇద్దరికే. మొదట మా అమ్మకు, తర్వాత శ్రీ. ఎం. జి. ఆర్. కు... శ్రీమతి మార్గరెట్ ధాచర్ అంటే నాకెంతో అభిమానం... ఇతర రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రుల్లో శ్రీ హగ్డే అంటే నాకెంతో గౌరవం. ఆయన చిత్తశుద్ధితో సేవ చేస్తాన్న మహనీయుడు అంతటి మహత్తరమైన వ్యక్తిని ముఖ్యమంత్రిగా పొందిన కర్నాటక ప్రజలు ఎంతో అదృష్టవంతులే చెప్పాలి కాని, ఆయన ప్రభుత్వాన్ని కూలదోయడానికి ప్రయత్నాలు జరగడం శోచనీయమైన విషయం... అలాగే శ్రీ సరూప్ అబ్దుల్లా ప్రభుత్వం దేశ విద్రోహ చర్యలకు పూనుకోవడం మరో బాధాకరమైన విషయం సరిపాద్యుల్లో ఉన్న జమ్మ్యు కాశ్మీర్ లకు ప్రత్యేక కాన్స్టిట్యూషన్ అనవసరం విషయవాదలోగాని, శ్రీ నగర్ లోగాని ప్రతిపక్ష పార్టీల ముఖ్యమంత్రుల సమావేశాలవల్ల జరిగిన ప్రయోజనమేమిటి? న మైక్ర క్ల తో సమా - అనుకుంటే అదికూడా ఈదేరలేదు కదా?"

జయలలిత చక్కని రచయిత్రి కూడా. "కుముదం, కల్కి, తుగ్లక్, తాయ్" వగైరా ప్రముఖ తమిళ పత్రికలలో ఈమె కథలు, వివిధ అంశాలపై వ్యాసాలు వెలువడ్డాయి.

"మార్గరెట్ ధాచర్ - జయలలితలపై సాయుజ్య పరిశీలనను 15 పంక్తులలో వ్రాయుడు" అంటూ తిరుచ్చి భారతదాసన్ యూనివర్సిటీ వారి 'మాస్టర్ ఆఫ్ పోలీస్' చరిత్ర ప్రశ్నాపత్రంలో 15 మార్కుల ప్రశ్న ఒకటి ఇవ్వబడిందిటివల

శ్రీ. ఎం. జి. ఆర్. తర్వాత ముఖ్యమంత్రి పదవికి కుమారి జయలలిత వారసురాలవుతుందా? అని కొందరి ఊహాగానం

— జి. వి. జి.

22-6-84

జె. డి. ఆర్. - ఆదోని

మనిషికి మనిషి ఎదురైనప్పుడు చిరునవ్వు వ్వి మాట్లాడంలోని ఆంతర్యం?

★ ఇది మరి బాగుంది నవ్వుతూ వల్లించక ఏడుపు ముఖంతో వల్లరిస్తే - మీకేదో వ్యతం వచ్చిందనుకుంటారు చూసేవాళ్ళు, దా మీకు నవ్వుముఖం పడదనుకునే ప్రమాదం గ్రంటుంది.

కె. పి. - గుంటూరు

నేడు దేశంలో వివిధ ప్రాంతాల్లో జరుగు ఓన్న మత కలహాలకు కారణం ఏమై గ్రంటుంది?

★ ఓర్పులేక పోవడం. మత పరమైన గర్వకలాపాలని రాజకీయవేత్తలు స్వార్థానికి గాడుకోవడం. న్యాయానికి పండుగలు వబ్బలు ఓనుమలని కలిపేవేగాని వేరు చేసేవి కావే!

ఎస్.వి.ఆర్.ఆర్. - రూర్కెలా

రెల్ మీ నో, వై ది రైన్ లూక్ డింగ్ బట్ సాంగ్ ఆఫ్ లవ్?

★ ఎవరికి బాబూ - ఈ జీవితమంతా ఒక ప్రేమపాట! ఈ జీవితం అంతా - బ్రతుకు ఆరాటానికే - బాట చాలా మందికి - తెలియదా? మార్కెలా వంటి కార్మిక నగరంలో వుంటూ మాడ!

వమ్మఖ - సువాబేద

ఎంతో అవసరం అయితే తప్ప నిజానికి స్త్రీకి ఉద్యోగం అవసరం లేదనే నా అభిప్రాయం?

★ అవసరమే తప్ప మానసిక చైతన్యం సంగతి మరిచిపోతే - మాటలు యిలాగే వుంటాయి. గాలి రాని కొట్లో పడే - గాలి అవసరమైతే కాస్త పైకి వదులైతే అన్నట్లు.

మీ పేరు ముందు శ్రీమతి అని వుండదు. కారణం?

★ ఈ శీర్షికకి అవసరం - నేను శ్రీమతిలో కన్యాకుమారిలో - ఏది పడితే అది అడిగే అధికారం, ఏలా పడితే అలాగ బదులిచ్చే ధైర్యం - ఈ శీర్షిక లక్ష్యం. అంతే.

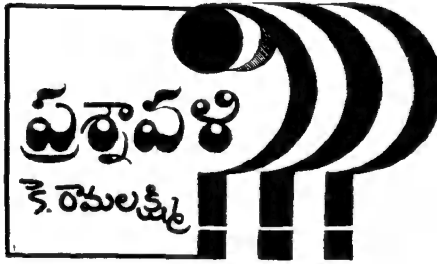
మీరు మాంసాహారులా? శాఖాహారులా?

★ శాఖాహారినే. కాని సరదాకి అప్పుడప్పుడు మనుషులని కాల్చుకు తింటానంటారు - వి.వి.కె. [ఎవరో అనుకునేరు - సరాగమాం వివేక!]

డాక్టరు లేని తెలుగు పినిమా వుండదు కారణం?

★ రోగం రాని మనిషి వుండక పోవడమే! ద్వేషం నుంచి వచ్చిన ప్రేమ తియ్యగా వుంటుందని యిప్పుడే తెలిసింది.

★ శుభం. దాన్లపడి - కాస్త యీ కార్డుల బోరు తగ్గించు నాయనా!



పి. హెచ్. - కరీంనగరు

మానవుడు బ్రతకడం కోసం తింటున్నాడా? తినడం కోసం బ్రతుకుతున్నాడా?

★ ఈ మాట చాలా సతమాట. ఇప్పుడు మానవుడు దొరికినప్పుడు తింటున్నాడు! సాధారణంగా స్త్రీలను సున్నితమైన పుష్పాలతో ఉదహరిస్తుంటారెందుకు? ★ తెలియక !!

పి. ఎస్ - అసవేపురం

ప్రేమకు వయసు లేదంటారు. ఇది ఎంత వరకు నిజం?

★ నిజమే. కామానికి వయసు కాని ప్రేమకే కాదు.

పి. హెచ్. జి. - బెట్లపూర్

జీవితంలో అనుకున్నది ఒకటి. జరిగేది ఒకటి అయ్యేటప్పుడు జరిగే దానితో తృప్తి పడాలా? అనుకున్నది అవకాశం వుంటే సాధించాలా?

★ అవకాశం వుంటే సాధించాలి. లేనప్పుడు 'సాధిస్తూ' జీవితం సరకం చేసుకోకూడదు.

పి.ఎన్.వి. - కార్వార్

ఒక తల్లిగా కులాంతర వివాహాలను హర్షిస్తారా?

★ ఇద్దరూ యిష్టపడితే - హర్షించడానికి అభ్యంతరం ఏముంటుంది?

టి. బి. ఎస్. పి. - కాతేరు

ప్రతి న్యాయస్థానంలోనూ కళ్ళకు గుడ్డ కట్టిన ఆడబొమ్మ వుంటుంది. మగబొమ్మ ఎందుకు ఉండకూడదు?

★ మగవాడు చూడకుండా వుండలేదని కాబోలు తమ్ముడూ - న్యాయదేవతని ఆడదాన్ని చేశారు. ఆమెకి మాసికాక - విని న్యాయం చెప్పడం అలవాటు చేశారు !! అంతే.

ఎమ్. వి. - ధర్మి

మీరింత పేరు ఎలా సంపాదించారండీ?

★ అదే నాకూ అర్థం కావడం లేదు!!

డి.బి.పి. - తిరుచ్చి

అక్కా, యీ లోకంలో మంచికి స్థానం లేదని అంటాను. నేను ఎవరికేనా ఎంత మంచి చేసినా అది చెడుగా మారుతోంది. దీనిమీద మీ అభిప్రాయం?

★ నీ అభిప్రాయం అలా వుంటే - యింక నేనేం చెప్పి ప్రయోజనం తమ్ముడూ, మంచికి స్థానం - ఎప్పుడూ వుంటుంది... మంచేనా, చెడేనా చేసినది చెప్పి చెప్పి ప్రాణాలు తోడితే - అంతే అవుతుంది.

ఎ.ఎన్.ఆర్. - కొమ్మగూడెం

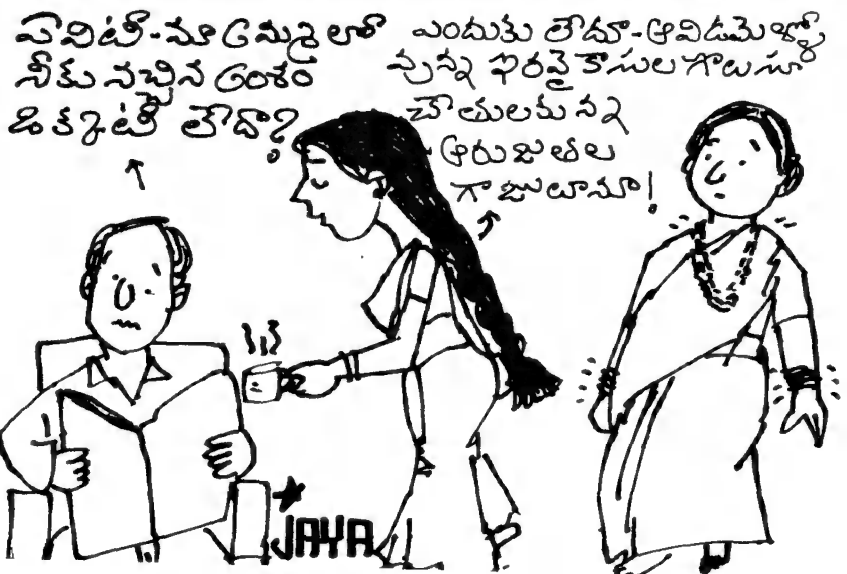
అదర్భ వివాహం తప్పు అని, ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవడం మరీ తప్పు అని అంటున్నారు. దేవుడిచ్చిన అమూల్యమైన కానుకని, ఎందులోనూ తృప్తి పరచలేని మనిషికి ప్రేమ తృప్తినిస్తుందని అంటాను.

★ ప్రేమకానుక కాదు - బాధ్యత. ప్రేమకి తృప్తి లేదు. అది దిన దినగండం, దీర్ఘాయువుగా పెరుగుతుంది!

పి. ఎన్. ఆర్. - హైదరాబాదు

కల నిజమైతే?

★ 'అరె, కాస్త మంచికల కనివుండేవాడివే' అని బాధ పడిపోతారు! ★



# మంథా పెంకట కమలాక్షా సత్యం శ్రీ గురుసంద్య

కొలిదాసు కళ్ళజోడు ఒక్కసారి సవరించుకొని అన్నాడు... "రామం... మన కుటుంబ పరిస్థితే ఏతో మాట్లాడదలచుకున్నాను. నువ్వు ఇంటికే పెద్దవాడివి. లోకాన్ని చూస్తున్నావ్... చదువు పూర్తికావసోంది. నీకు... మంచి చెడ్డ తెలుసుకోదగ్గ వయసాచింది..." అని ఊరు కున్నాడు.

"చెప్పు నాన్నా..." రామం తండ్రిని ప్రోత్సహించేడు

"రెండు సంగతులు మనం ముందు తేల్చుకోవాలి. చదువయిపోయేక ఏం చేస్తావ్. ఎస్. ఎస్. యల్. సి. అయిపోతే అక్కడితో, ఆపడమా, పై చదువులకి వెళ్లడమా? ఆపుతే నీకు భావిమిటి. చదవదలచుకుంటే ఆడబ్బా, ఏర్పాట్లా ఎలా జరుగుతాయి? ఈ వారాలు చేసుకోడం నాకీష్టంలేదు. చిన్న వయసులో బాధలేదుకాని, పదిహేను దాటాక మంచి పని కాదు. నీకు ఉండవలసిన చొరవ, ఆత్మ విశ్వాసం వృద్ధికావు. అది మొదటి పాయింటు. రెండో పాయింటు నీ చెల్లెలి పెళ్లి సంగతి. దానికి పద్దాలుగు వస్తాయి. పెళ్లికి వయసు చిన్నదే. కాని కొన్నివిధాల ఈ వయసులో పెళ్లిచేస్తే

### ( గత సంచిక తరువాయి )

కొన్ని ఎడ్యంట్లజెన్ ఉన్నాయి. పిల్ల వాళ్ళ సంసారంలో కలిసిపోతుంది. దాని మనస్తత్వం ఆ పరిస్థితులకి సులభంగా సర్దుకుంటుంది. నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అని మధ్యాంతరంగా ప్రశ్న వేసేరు.

"నన్ను అడుగుతే నాన్నా... శారద నీ మెట్రిక్ కట్టించి మినిమమ్ ఎడ్యుకేషన్ ఇవ్వాలని ఉంది."

కొలిదాసు నవ్వేడు... "ఒప్పుకుంటావా బాబూ... నాకూ అలానే అనిపిస్తుంది. నేను దానికి చదువు చెప్పగలను. కాని తరవాత ఏమౌతుంది? దానికి కనీసం మెట్రిక్ పాసయిన సంబంధం చూడాలి... ఎక్కడని వెతకడం... అప్పటికే పిల్లకి పదిహేడు దాటుతుంది. ఎన్నో ప్రాజ్జెక్టు ఉన్నాయి. నీకు ఆ ప్రాజ్జెక్టు అంటకట్టడం నాకీష్టంలేదు. మన కళ్ళ ఎదురుగా ఉన్న మంచి సంబంధాన్ని వదులుకోడం మంచిదికాదనిపిస్తోంది."

"కామయ్య?"

"ఔను. కుర్రాడు ఎంత బుద్ధిమంతుడూ,

మంచి మనసువ్వువాడూ అయినదీ మనకే తెలుసు. భూములు చూసుకుంటాడు. దానిలో వాటా తక్కిన వాళ్ళకీ వెళ్తుందనుకో... కాని వల్లెటూరుని నమ్ముకొని ఉండవలసినవాడు కామయ్య. పట్నంలో జీవనోపాధి వెతుక్కోవలసిన వాళ్ళు తక్కినవాళ్ళు. వాళ్ళు నాగలి పట్టలేరు. కామయ్య పట్టగలడు. కూలీలతో భుజానికి భుజం కలిపి పనిచెయ్యగలడు. పైగా మనం అంటే అభిమానం పెడతాడు. శారద అంటే వాడికి వల్లమాలిన ఆపేక్ష. దానికీ వాడంటే ఇష్టమే. కాబట్టి ఇందులో ఎంచవల్సిందేమీ లేదు. ఇంక అత్తామామలు దాన్ని స్వంత కూతురులా చూసుకుంటారు."

"కొండయ్యతో మాట్లాడేవా?"

"నూచాయగా తెలుసువాళ్ళకీ. వాళ్ళ పిల్లని నీకిద్దామా అన్న అలోచన కొండయ్య కుంది. కాని అది ఇప్పుడు తేలేదికాదు. అంత వరకూ ఈ సంగతి తేల్చుకుండా ఉంచువాలేను. అందుకు వచ్చేవారం కొండయ్యని అడుగుదాము ఆనవాలుతీ ప్రకారం ... పిల్లని ఇస్తాం అని చెప్తాం. కుర్రాడి జాతకం బాగుంది. ఇద్దరి జాతకాలూ మ్యాచ్ అవుతున్నాయి."

"కట్నం?" రామం అడిగేడు సందేహాస్త్రా.

"అదే ఎలా తేల్చుడు. నేను కొండయ్యకి రెండువేలవరకూ బాకీ ఉన్నాను. మన భూమి మీద వచ్చేదమ్మి బాకీ కొంతయినా చెల్లకొడదా మనుకుంటే వచ్చిన డబ్బు ఈ ఖర్చుకీ, ఆ ఖర్చుకీ అయిపోతోంది... మనుకున్న భూమిని పదిహేనువేలకీ కొండయ్యకమ్మి, బాకీ తీర్చి, ఐదు వేలు కట్నం ఇచ్చి, రెండువేల ఖర్చుపెట్టి పెళ్లి చేసి, వెయ్యి రూపాయలు పిల్లకి చీరా సారెకీ పెడితే ఇంకా ఐదువేలు చేతిలో ఉంటాయి. ఆ డబ్బుతో నువ్వు స్థిరపడే ఉపాయం అలోచించాలి..."

"ఎకరానికి మూడు వేలు తక్కిన. కృష్ణంరాజుగారికి అమ్మితే ఎకరానికి కనీసం ఐదువేలీస్తారు..." రామం అన్నాడు... "కనీసం నాలుగు వేలన్నా కొండయ్య ఇవ్వడా?"

"నాలుగువేలు అడుగుతాను... కాని ఇవ్వడు, ఇచ్చినా కట్నం ఎక్కువ చేస్తాడు. ఒక చేతితోఇచ్చి, రెండో చేతితో తీసుకుంటాడు. మరో సంగతి అలోచించు. కొండయ్యకి భూమి వేస్తే అది మన సంసారంలో ఉన్నట్టేకదా? దాని వ్యవసాయం కూడా కామయ్య చూసుకుంటాడు. కాబట్టి ముందు ముందు దానివల్ల ఫలితం దొరికేది మన పిల్లకే. ఇద్దరి భూములూ పక్క పక్కనే ఉన్నాయి..."

**జరిగిన కథ - 7 :** రామం వారాలు చేసుకుంటూ చదువుకుంటుంటాడు. దుర్గమ్మ కూతురు మీనాక్షి రామాన్ని అదరిస్తుంది. పూర్ణమ్మ ఇంటిలోని వీధి కొట్టులో రామం నివాసం. స్నేహం సీతారామయ్యగారి మేనకోడలు నిర్మలకు రామం అంటే ఇష్టం. శాంతమ్మగారి నడిగి వాల్లింట్లో గదిలో ఉండడానికి నిశ్చయించుకుంటాడు రామం. వెంకటేశ్వరులు రాసిన ప్రేమ పద్యాలు చదివి లత రామమీద విరుచుకుపడి అతనిని అవమానిస్తుంది. శాంతమ్మ రామంను తమ ఇంటికే వచ్చి ఉండమని చెబుతుంది. రామం మాలలను పెడచెన పెడతాడు వెంకటేశ్వరులు. నిర్మలంటే విశాలకి పడదు. వరలక్ష్మి రామాన్ని రత్నాన్ని ఒక దారిలో పెట్టమని కోరుతుంది. రామం సెలక్టుమనో మొదటివాడుగా సెలక్టుయ్యాడు. వెంకటేశ్వర్లు రాసిన పద్యాలు 'భారతి'లో ప్రచురించబడ్డాయి. రామం తండ్రి మంచి మనియార్డరు, ఉత్తరం అందుకుంటాడు. లత మీద పద్యాలు రాసింది రామమేనని అతని చెంపలు తెల్లమనిపిస్తాడు చంద్రం. రామం కళ్ళ తిరిగి పడిపోతాడు. సీతారామయ్య చంద్రంచేత రామంకు శ్రమపణలు చెప్పిస్తారు. రామం పుట్టి పెరిగిన ఆగ్రహారం వెళుతాడు. రామం కుటుంబ సభ్యులు రామం రాకకు సంతోషిస్తారు. చెల్లెలు శారదను కొండయ్య కొడుకు కామయ్య కియ్యాలని తన పెద్దల అభిప్రాయం అని తెలుసుకుంటాడు రామం. ఈ పెళ్లికన్నా చెల్లెలికి చదువు చెప్పిస్తే మంచిదని తల్లికి చెబుతాడు. రామం తండ్రి కొలిదాసు రామాన్ని కొన్ని సంగతులు మాట్లాడమ పిలుస్తాడు.

రామానికి దిగులు పట్టుకుంది... "అయితే నాన్నా... మనకీ గడిచేదెలాగ. మనకీ ధన్యం, అవలూ, మానె అన్ని సంవత్సరానికి సరివడా ఆ భూమి వల్లే వస్తున్నాయి కదా? ఇప్పుడు భూమిపోతే నీ జీతం సరిపోతుందంటావా?"

కాళిదాసు రామం కేసి ఆలోచిస్తూ చూసేడు... "అదే బాబూ నిన్ను అడగడలుచు కున్నది. నువ్వేం చెయ్యదలచుకున్నావ్? ఇంకా చదువుతావా? ఇంతటితో ఆపి ఏదో ఉద్యోగం చూసుకొని అర్థికంగా నాకు సహాయ పడతావా? నువ్వు ఆలోచించి నాకు చెప్పు... దాని బట్టి నా నిర్ణయం ఉంటుంది..."

రామానికి ఆ నిర్ణయం బరువు చాలా ఎక్కువ అనిపించింది... "నాన్నా! నీకేది మంచిదని తోస్తే అదే చెయ్యి. నువ్వు నన్ను ఏం చెయ్యమంటే అదే చేస్తాను... నీ మాట నా మాట నాకు ఏదిమంచి, ఏది చెడ్డో తెలిదు... నిర్ణయించవలసినవాడివి నువ్వు, ఆ మూర్ఖ... కొండయ్యతో మాట్లాడు-కాని ముందు కామయ్య

రామం తల్లి కాంతమ్మ. సూచాయగా చెప్పింది. "మానయ్య తొందర పెడుతున్నారు బాబూ నన్ను. పిల్ల పెద్దవాలోంది. ఇప్పుడే ఏమాటన్నా అనేసుకుంటే మా మనసు కుదుట పడుతుంది. ఇంకా మాకున్న ఆస్తి పాస్తల విషయం తెలుసును కదా. డబ్బుతో ఏముంది బాబూ! ముఖ్యం అయినది వంశం, సొంతదాయం, పిల్ల గుణ గణాలూ. వాటి గురించి నీకు చెప్పవల్సింది ఏమీ లేదు. డబ్బు ఇంతకీ పదిరెట్లు నువ్వార్జిస్తావ్." అంటూ అలా చెప్పుకుంటూ వెళ్ళి ఆఖరికి అంది- "రామం పట్నం వెళ్ళే లోపున మనం మాట అనేసుకుంటే, వేసంగిలో ఈ కార్యం జరిపించ వచ్చు. తరవాత మా మనసు తేలిక పడుతుంది. మీ వాళ్ళతో వచ్చేవారం మంచిరోజు చూసుకొని మాటాడడం అనుకొంటున్నాం... కట్నం పట్టించి పాస్తే నువ్వు మాటనర్థాలి... పాలం అంతా అమ్మేస్తే రామం చదువుకి ఏమీ మిగలదు..."

చెవిని వెయ్యి పిలిచి. వాడు మన వక్షం నిలుస్తాడు. కట్నమన్నా తగ్గుతుంది..." అన్నాడు రామం...

పకవకానవ్వి, రామం భుజం తట్టేడు కాళిదాసు... "బాగా అన్నావురా నాన్నా... అందుకే నీ సలహా అడిగినది..."

మాకూ దినం గడవాలి... ఎకరం నాలుగువేలుంది... రెండేకరాలు మీ పేర రాయించుకొని, రెండువేలు మీకివ్వలిసింది మినహాయించుకుంటే, ఆరువేలుతో ఈ కార్యం గట్టెక్కుతుంది. వెయ్యి మాట పడవోర్లా, వెండి చెంబూ, పట్టుబట్టలూ, రాంఘనాలూ ఉన్నంతలో వేడుకలు జరిపించి పెళ్ళి చేస్తాం. అంతకన్నా తూగే తావాతు మాకులేదు... ఇదే బాబూ సంగతి..."

కామయ్య ముఖం నంతోష పూరితమయినది. "నాకనలు ఈ కట్నం కానుకలూ ఏమీ పట్టించు లేదత్తా... ఎందుకీవన్నీ... మీరు ముందు నాన్నతో

మాట్లాడండి ... తక్కినది నేను చూసుకుంటాను." అన్నమాట ఇచ్చేడు కామయ్య. అతడి కళ్లు శారదకోసం వెలికేయి... శారద ఎక్కడో లీలగా కనిపించినట్టుయింది వెనకని... ఆమె కళ్ళొక్కసారి కృతజ్ఞతతో, సంతోషంతో మెరిసినట్టుయింది.

\* \* \*

రామం ఇంక గట్టిగా చదువుదాం అనుకుంటు ఉంటే ఒకనాడు పొద్దున్న వెంకటేశ్వరులు ఉండివచ్చాడు. పదిగంటలయింది. "ఎవరో బాబు పట్టునించివచ్చినారు" అని పాతేరు తీసుకోచ్చేడు. వెంకటేశ్వరులు వాచిడితోకొచ్చి అడిగేడు ... "కాళిదాసుగారి ఇల్లు ఇదేనండీ?" అని. ఇంట్లో రామం కాని, కాళిదాసు కాని లేరు. రామం ప్రక్కవాళ్ళ ఇంటికి వెళ్లేడు. కాళిదాసు పని మీద పొలానికి వెళ్లేడు.

శారద బయటికొచ్చి, సంచితో నిల్చున్న వెంకటేశ్వరులుని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. ఎవరి అబ్బాయి... తెల్లగా పొడుగ్గా? "ఎవరు కావాలి?" అని అడిగింది ...

తను ఒక ఇంటికి బదులు మరొక ఇంటికి వచ్చేసనుకున్నాడు వెంకటేశ్వరులు. శారదని చూసి నోరు తెరుచుకొని ఉండిపోయేడు. రామం కొక చెల్లెలుందని విన్నాడు. కాని ఈ పల్లె టూరిలో, తన ఇంట ఉంటూ వారాలు చేసుకుంటున్న రామం ఇంట్లో, ఇటువంటి సలక్షణ మైన, అతి సుకుమారమూ, సుందరమూ అయిన కన్యపిల్ల ఉందంటే, ఇది రావం ఇల్లు అయి ఉండదనుకున్నాడు. ఇల్లు పెద్దది... మరి రామం పరిస్థితులు అందుకు భిన్నంగా ఉన్నాయి.

అతను మాట్లాడకపోయేసరికి.. "మీకెవరు కావాలి?" అని మరొకసారి అడిగింది శారద. "కాళిదాసుగారి ఇల్లు ఇదేనా?"

ఫివల బొబ్బిలిలో జరిగిన శ్రీ రావుగోపాలరావు సన్మాన సభలో సన్మానితునితోపాటు ఫిలిం సెన్సార్ బోర్డు సభ్యుడు శ్రీ బి. సుబ్బరామిరెడ్డి, విశాఖ డైరీ ఛైర్మన్ శ్రీ శంభంగి వెంకట చిన అప్పల నాయుడు గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



## ఉ ద య స ం ధ్య

"ఇదే .."

"రామం ఉన్నాడా?"

"ఉన్నాడు... పక్క ఇంటికి వెళ్లేడు ... వస్తాడు కూర్చోండి... అమ్మా! అన్నయ్యకోసం ఎవరో ఒచ్చేరు చూడు..." అంటూ మామూ నిల్చుంది, కాంతమ్మ వచ్చింది ... "ఎవరు బాబూ!" అంటూ ...

"నా పేరు వెంకటేశ్వరులండి ... పట్టునించి వస్తాన్నాను .. బులుసు వాళ్ళ అబ్బాయిని. రామం మా ఇంట్లోనే ..."

"నువ్వు! రా... రా... అలా నిలబడి పోయేవేం... ఇంట్లోకిరా... శారదా... ఆ సంచి అందుకో... రా బాబూ ... అమ్మా నాన్నా కులాసాయేనా?" అంటూ ఆనందంగా ఆహ్వానించింది కాంతమ్మ.

అప్పటి వరకూ లేచి సిగ్గు ఒక్కసారిగా ముంచుకోచ్చింది శారదకి... తలదించుకొని సంచి అందుకోబోయింది ... "ఎందుకులేండి మీకు శ్రమ..." అన్నాడు వెంకటేశ్వరులు.

శారద ప్రక్కఇంటికి వెళ్లి అన్నని పిలుచుక వచ్చింది. వెంకటేశ్వరుని చూసి ఆశ్చర్యపోయేడు రామం... "ఏంరా వెంకూ... ఏమయింది?"

వెంకటేశ్వరులు నవ్వి అన్నాడు ... "ఏమీ అవలేదురా... నందుగలయిపోగానే వసా నన్నావ్.. రాలేదు. నీ కోసం ఆదినారాయణ కలవరిస్తున్నాడు... నేను కలువరిస్తున్నాను... సీతారామయ్య గారు అడుగుతున్నారు... మీనాక్షి రెండు మూడు సార్లు మా ఇంటికొచ్చి అడిగింది... నిన్ను వెంటనే తీసుకరమ్మని నన్ను పంపించేరు అందరూ ..."

"ముందు స్నానం చెయ్యి ... తరవాత మాట్లాడదాం ... శారదా, వెంకూకి నీళ్లు పెట్టించు... రారా... నా గదిలోకి ..." తన గదిలోకి తీసుకవెళ్లి కుర్చీ చూపించేడు.

కాళ్ళు కడుక్కొని లోపలికి వచ్చేడు వెంకటేశ్వరులు... శారద నీళ్లతోనూ, తువ్వలు తోనూ అద్భుతంగా, కాంతమ్మ ఎన్నో ప్రశ్నలు వేసింది. ఇంతలో టిఫిన్, కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది శారద... అకలి విపరీతంగా ఉండడాన, మారు మాట్లాడకుండా తెచ్చిన ప్లేటు, గ్లాసు కాళి చేసేడు వెంకటేశ్వరులు.

తరవాత స్నానం పూర్తిచేసుకొని వచ్చి కూర్చున్నాడు. స్నేహితులిద్దరూ కబుర్లలో వడ్డారు. శారద మరి కనిపించలేదు... ఎక్కడో వంటింట్లో ఉంది. వెంకటేశ్వరులు దృష్టి మాటమాటికీ ద్వారంవేపు వెళ్లేది సడీ అయ్యేసరికి... లత, సావిత్రీ ఈ శారద ముందు దిగిదుడువే, అడవి ఇంత అందంగా ఉంటుందా... తన కళ్లు తనకి భ్రమ కలిగించలేకుందా? మరొక్కసారి చూడాలి... ఈసారి విశేషంగా ముఖాన్ని చూసి ఒక నిర్భయానికి రావాలి... రావడం ఎంత అదృష్టం. తనే రాకపోయి ఉంటే

రామం చెల్లెలు ఇంత అందంగా ఉంటుందా? తనకి తెలికపోను... ఛీ! లతమీద కవిత్య రాసేడు తను... గర్వంతో మత్తెక్కి అడదానిమీద... ఈ 'స్వీట్ ఇన్స్పెన్స్' ఏడి లతలో?

"ఇక్కడే ఉండి చదువుకుందాం అనుకుంటూ ఉండగా సువ్యక్తేష్... సువ్యక్త ఉండిపోరాదా? ఇద్దరం కలిసి చదువుకుందాం... అక్కడికి వెళ్లే మనకి చదువు సాగదు..." రామం అన్నాడు.

ఆ మాట ఆనడమేమిటి వెంకటేశ్వరులుకి చాలా బాగుందనిపించింది. "అదీ మంచి ఐడియాలే... నేనొకసారి ఊరెళ్లి బట్టలు తెచ్చుకోవాలంటే..." అన్నాడు.

భోజనానికి రెమ్మంది కాంతమ్మ. "నాన్న రానీ అమ్మా!" అన్నాడు రామం.

"అతనెప్పుడోస్తారో తెలీదు ... మీరు కానీండి..."

వడ్డన జరిగింది. కాళ్ళు మరోసారి కడుక్కున్నప్పుడు తువ్వాలందించింది శారద వెంకటేశ్వరులుకి. అప్పుడు వెంకటేశ్వరులు శారదకేసి చూసి అడిగేడు... "నీ పేరు శారద కదూ?"

"మీకెలా తెలుసు?" అని శారద అడిగింది.

"ఒక్కడ రామం రోజూ చెల్లెలిని తలచుకోవడమేగా? మరి నువ్వు రామం చెల్లెలివి కావా?"

"ఔను!" తువ్వాలందుకుంది.

మరింకేం మాట్లాడాలో తెలియలేదు వెంకటేశ్వరులుకి. రామం అక్కడే ఉన్నాడు. "తెలివైన పిల్లరా వెంకూ. మంచి మార్పులు తెచ్చుకొనేది. అదే విశాఖపట్నంలో ఉంటే చదువు కంటేమ్యూ అయ్యేది... పోనీ ప్రయత్నంగా చదివిద్దాం అంటే నేనెక్కడ ఉండందే జరగదు..."

ఇంతలో కాళిదాసు రాగా, ముగ్గురికీ వడ్డన జరిగింది. కాళిదాసు వెంకటేశ్వరులుని తరచు మామూనే ఉన్నాడు, మూడు నాలుగు నెలల కొకసారి పట్నం వెళ్లివచ్చడల్లా. అందరి గురించి కుశలప్రశ్నలు వేసి, వచ్చిన కారణం తెలుసుకొని, ఇక్కడే చదువుకుంటే బాగుంటుందని సంహా ఇచ్చేడు.

భోజనాలయిపోయేక వెంకటేశ్వరులు విశాఖ తీసుకున్నాడు. రామం, తండ్రి కచేరీ గదిలో వున్నకాలు వేసుక చదువుకుంటున్నాడు. కాళిదాసు మల్లా వనిమీద వెళ్లిపోయేడు. వెంకటేశ్వరులు కళ్ళ మూసుకున్నాడేకాని నిద్ర పట్టలేదు. శారద మువ్వలపట్టిం వచ్చుడు వినిపిస్తూనే ఉంది. తల్లి కూతుళ్ళ మాటలు చిన్న గొంతులో అన్వయమవుతున్నాయి. శారద ఒకసారి తన గదిలోకి తొంగిచూసి, తను పడుకోడం గమనించి, గదిలోకి వచ్చి, బీరువా



తెరిచి అందులోనుంచి ఏవో బట్టలు తీసుకుంది. మరికొంతసేపు పోయేక మరొకసారి వచ్చింది. ఈసారి మంచం కాళ్ళవేపున్న కావిడిపెట్టి తరవడోయి, కొంచెం తూలి మంచం పట్టుకుంది. ఆమె చెయ్యి వెంకటేశ్వరులు కాలుమీద పడింది... వెంకటేశ్వరులు లేచి కూర్చున్నాడు... "ఏమయింది..." అంటూ...

శారద కాస్త కంగారుపడింది... ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రబడింది. "కావిడిపెట్టెలో గిన్నె కావాలి... మంచంకోడు తగిలింది."

"ఉండు...నేను తీస్తాను..." అంటూ మంచం దిగివచ్చి పెట్టె మూత తెరిచేడు... తనకి కావలసిన ఇత్తడి గిన్నె తీసుకుంది శారద.

గిన్నె తీసుక తుర్రుమని వెళ్లిపోయింది. ఆమె ప్రక్కని నిల్వన్నప్పుడు కావాలని చేతులు తగిల్చేడు... గిన్నె ఇస్తున్నప్పుడు... భుజం తగిలింది ఆ ఇరుకులోంచి వస్తున్నప్పుడు... శారదలో ఏ రిపక్షనూ లేదు... కాని తనలో విద్యుత్తు ప్రవహించింది. తను చేస్తున్నది మంచి వనా? అని ఒక్కక్షణం అనుకున్నాడు... తనేమీ తప్పునని చేస్తున్నట్టు అనిపించలేదు... అతడిలోని కస్తా నవవతి పొంగి పారసాగింది. ఒక కాగితం తీసుకొని రెండు వద్యలు రాసేడు శారద మీద.

ఇంతలో మళ్ళా శారద వచ్చింది... "మీరు కాఫీ తాగుతారా 'టీ' తాగుతారా?" అని అడిగింది. ఆమె వెంకటేశ్వర్లును ముఖంలోకి నిర్మలంగా చూస్తోంది. అన్నయ్య దగ్గర స్నేహితుడు, అన్నయ్య వీళ్ళ ఇంట్లోనే ఉండి చదువుకుంటున్నాడు, అన్నభావం వచ్చినప్పుడు, ఈ మనిషి ఇంట్లో అందరికీ దగ్గరవాడే అన్న భావంతో వ్యవహరిస్తున్నారందరూ.

"నీ చేత్తో ఏదీచ్చినా తాగుతాను..." ఆమెకే వినిపించేలా అన్నాడు.

శారదకి అందులోని అంతరార్థం అర్థం కాలేదు కామోను, మామూలుగా ప్రవర్తించింది. వంటంటిలోకి వెళ్లి 'టీ' తెచ్చి ఇచ్చింది టిఫినుతో సహా జంటికలు, లడ్డుండలు.

"నేనిన్ని తినలేను" అన్నాడు.

"తినండి ఏమున్నాయికనుక" శారద దూరంగా నిల్చుంది.

"నువ్వు కొంచెం సాయంపట్టు" అన్నాడు.

"నావొంతు నాకుంది. ఇప్పుడు తినలేకపోతే ఉండుకోండి. తరవాత తినండి. అన్నని పిలుస్తాను ఇద్దరూ ఇట్టే ఎగరకొట్టేవచ్చు" చిరునవ్వు నవ్వుతూ అంది శారద.

"పోనీ కూర్చో, కబుర్లు చెప్పు. చూడు నీ మీద రెండు వద్యలు రాసేను" కాగితం ఇచ్చేడు. ఆ వద్యలు చదివింది "మీరు కవిత్వం రాస్తారా?"

"రాస్తాను. 'భారతి' లో నా వద్యలు అచ్చయ్యాయి. మీ అన్న వాటిని దిద్దేడు."

22-6-84 ఆంధ్రవిశ్వాకవి 55

"నామీదెందుకు రాసేరు వద్యలు?" అమాయకంగా అడిగింది.

వెంకటేశ్వరులు గొంతు తగ్గించేడు.

"నీవంటి అందమైన దానిని నేనింతవరకూ ఎక్కడా చూడలేదు. నీమీద రాయక, రాయిమీద రాయమంటావా?"

శారద ముఖంలో సంతోషరేఖలు. కళ్ళు మిళమిళలాడేయి. "అన్నకి చూపించేదా?"

"వెంటనే మీ అన్న నన్ను ఈ ఇంట్లోంచి పొమ్మంటాడు."

"ఎందుకు? ఏంతప్పు చేసేరని? వద్యలు రాయడం తప్పా?"

"తప్పుకాదు. కాని నీ మీద రాసేనని తెలుస్తే వాడికి కోపం ఒస్తుంది."

"అయితే ఎందుకు రాసేరు?"

"నీ అందం చూసేక కవిత్వం వుట్టి."

"కవిత్వం రాస్తూ కూర్చుంటే చదువెలా గవుతుంది?" శారద అక్కడ కుర్చీలో కూర్చుంది.

వెంకటేశ్వరులు ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూసేడు. శారద తెలివైన ప్రశ్నే వేసింది.

"కవిత్వం అన్నమానం వుట్టుకొస్తుందా? నీలాటి అడవి కనిపించినప్పుడే."

శారదకి కబుర్లు బాగున్నాయి.

తనక వ్యక్తినని, తనలో ఒక గొప్పతనం ఉందని, వెంకటేశ్వరులు మొదటిసారిగా చెప్పాడు. తను అందమైనది అని కూడా అంటున్నాడు. అనడమే కాదు, వద్యలుకూడా రాసేడు.

"మరి ఇక్కడ ఉండి చదువుతా నంటున్నారు...వద్యలురాస్తూ కూర్చుంటారు... చదువుతారా?" ఆ మాటలని 'మీ అటకట్టు' అన్నట్టు చూసింది...పెదవులు నవ్వుతున్నాయి... కళ్ళు నవ్వుతున్నాయి.

ఇంతలో కామయ్యవచ్చి రామంకోసం కేక పెట్టేడు. కామయ్యగొంతు విగానా, ఉలిక్కిపడి లేచి, సిగ్గుపడుతూ ఇంట్లోకి పరుగుతీసింది

శారద. వద్యల కాగితం ఆమె చేతిలో ఉండి పోయింది...అది తీసుకువెళ్ళి తన పుస్తకాల పెట్టెలో పడేసింది.

"రామం వీధి గదిలో చదువుకుంటున్నాడు" అని శారద తలుపు సందునించి జవాబిచ్చింది...

రామం వచ్చేడు. కామయ్యని పలకరించి శారదకి కేకవేసేడు "శారదా, వెంకటేశ్వరేచేమో చూడూ..."

"అతను లేచేరన్నయ్యా... టీ తాగు తున్నారు..."

ఇంతలో ఎక్కడెక్కడో చక్కర్లుకొట్టి వచ్చిన సూర్యం, సాంబా ఇల్లోక బజారులా మార్చేరు వాళ్ళగోతలో. ఇద్దరూ వచ్చి వెంకటేశ్వర్లు మీద సముద్రకెరలాల్లా విరుచుకు పడ్డారు ప్రశ్నలతో. రామం, కామయ్యని పరిచయం చేసేడు వెంకటేశ్వరులుకీ. కామయ్య మర్యాద సూచకంగా కొన్ని ప్రశ్నలు వేసేడు. ఇంతలో తలుపువాటునించి శారద గొంతు విని పించింది... "అన్నయ్యా...కాఫీ!" టిఫిను, కాఫీ కామయ్య కోసం తెచ్చింది. శారద ఎందుకింత సిగ్గు పడుతోందో అర్థం కాలేదు వెంకటేశ్వరులుకీ...రామం లేచివెళ్లి అవి అందుకొని తెచ్చేడు...

"మా ఇంటికి రండి..." కామయ్య అన్నాడు.

కొంతసేపు ఈ కబుర్లు ఆ కబుర్లు నడిచేయి. "అత్త ఇంట్లో ఉందా?" అని కామయ్య అడిగేడు... "ఉంది...లోపలికి వెళ్ళు." అని రామం అన్నాడు...

కామయ్య, కాఫీ, పలహారం అయ్యేక ఇంట్లోకి వెళ్ళేడు. అతడి మనస్సులో అందోళన. అప్పుడే వారం రోజులయింది అత్త తనతో మాట్లాడి. వీళ్ళెవరూ అడగడానికంతవరకూ రాలేదు...ఇంతలో ఈ వెంకటేశ్వరులు ఎందు కొచ్చినట్టు! ఇతడు రాగానే కబురు తెలిసింది... చెల్లి వచ్చి చెప్పింది... "పాడుగ్గా ఒక అబ్బాయి ఒచ్చేడు అన్నయ్యా శారద" ఇంటికి...రామం



# ఇ'వేమన' పద్యాలు

ఇక లే తమ్ముడూ  
ప్రవతల చూపెడ్డ  
క్యూ వుంది!



పట్టి విడువరాదు పదిలక్షలకునై న  
పెట్టి చెప్పరాదు పేదతై న  
వెట్టి గొలువరాదు విభుడెంత ఘనుడై న  
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

క్లాన్ మేట్ల...'' అని...ఎవడో చూద్దాం అని వచ్చేడు...నువ్వి తనకన్న పాడుగ్గా ఉన్నాడు... తనకన్న ఎక్కువ చదువుతున్నాడు.

కామయ్య తిన్నగా కొంతమ్మ దగ్గరికి వెళ్లి అడిగేడు...''ఏం అత్తా...మా ఇంటికి నువ్వు, మాను రాలేదంత వరకూ?''

ఆ ప్రశ్నవిని కొంతమ్మ నిర్వాంతపోయింది. ఏం మాట్లాడుతున్నాడో కొంత వరకూ అర్థం కాలేదు. అర్థం అయేక నవ్వుతూ అంది... ''మంచి రోజు చూసి వర్షం అనుకుంటున్నాం.''

\* \* \*

## ఉ ద య స ం ధ్య

రెండు రోజులు గడిచిపోయేయి వెంకటేశ్వరులుకి రెండు నిమిషాల్లా. మర్నాడే వచ్చే స్త్రానని చెప్పి వచ్చేడు. ఇక్కడనించి కదలాని పించలేదు. ఈ రెండు రోజులలోనూ శారదతో చనువు ఎక్కువయింది. ఒక్కడూ మాట్లాడడానికి అవకాశాలు తక్కువ దొరికినా, తమ్ముళ్లు ఉన్నప్పుడు శారద కూడా వచ్చి కబుర్లు, కథలూ చెప్పేది, వినేది. తెలియని సంగతులు తెలుసుకుందుకు ఎన్నో ప్రశ్నలు వేసేది. శారదతో ఏకాంతంగా మాట్లాడేందుకు సమయం దొరకడం బహు కొద్ది. అది

మధ్యాహ్నం పడుకొని లేచేక... శారద తొంగి చూసేది లేచేడో లేదో... ఆ అడుసుకోసమే కామకుని ఉన్న తను ఆమెను పిలిచేవాడు ... ''మీకు కాఫీ తెస్తానుండండి...'' అని వెళ్లి కాఫీ తెచ్చేది... కాఫీ ఇచ్చినప్పుడు ప్రేళ్లు తగిలేవు. ఎంత సున్నితంగా ఉన్నాయి శారద చేతివ్రేళ్లు! శారద ఇది గమనించనట్టే ఉండేది ... రెండో రోజున అన్నాడు... ''ఏదీ నీ నెయ్యి ఒకపారిలా ఇయ్య...'' అని... శారద అర్థంకాక ఎందుకని అడిగింది. ''నీ జాతకం చెబుతాను...'' శారద సరదాగా చెయ్యి అందించి, ''చెప్పండి'' అంది.. కుర్రీలో కూర్చుంది. చేతిని మృదువుగా రాసేడు.. కుంకుమ రంగులో ఉంది చెయ్యి. చిన్న గోళ్లు ఆలుచిప్పల్లా... చెయ్యికిందా మీదా తిరగవేసి అన్నాడు. ''మంచి అదృష్టవంతురాలిని ...'' ''ఇంకా?'' ''నీకు చదువు బాగా ఉన్నది ... ఎం. ఏ పానవుతావు ...'' ''ఇంకా?'' ''నీకు మంచి డబ్బున్న మొగుడొస్తాడు ...'' శారద చిరునవ్వు నవ్వింది... ''ఇంకా?'' ''నీకు ముగ్గురు మగ... ఒక ఆడ పిల్లలు...'' శారద మరి అడగలేదు. అంతకన్న ఏముంటుంది ఆడదాని జీవితం? చెయ్యి తీసేసుకోపోయింది. కాని వెంకటేశ్వరులు చెయ్యి వదలేదు. నీ చెయ్యి మల్లెపువ్వులా మృదువుగా ఉంది అంటూ తన చెక్కిరికి రాసుకొని కళ్లు మూసుకున్నాడు... శారద చెయ్యి లాగేసుకొని అంది ... ''మల్లా కవిత్వమా? ఇవాళేనున్నా పద్యాలు రాసేరా?''... ''నువ్వు నా ఎదురుగా కూర్చుంటే రాస్తాను...'' అంతే ఇంతలో ఎవరో ఒకరు తయారు.

మూడోరోజున కామయ్య ఇంటికి వెళ్లేడు రానుంతో. కొండయ్య ఎన్నో ప్రశ్నలు వేసేడు. పుట్టు పూర్వోత్తరాడిగి తెలుసుకున్నాడు. ఫలహారాలూ కాఫీలూ అయ్యేయి. కామయ్యకి వెంకటేశ్వరులుని చూడగానే అస్సాయ కలిగింది. మనసులో ఎందుకో కోపం వస్తోంది. శారద, వెంకటేశ్వరుడితో ఎక్కువగా మాట్లాడుతోందని వార్తలు చెల్లెలు తీసుకవచ్చింది. ఎందుకుంటే ఆమె కూడా వెంకటేశ్వరుడి భక్తులలో ఒకరై యింది. సూర్యం, సాంబ, శారద, తన చెల్లెలు, లక్ష్మీ-చాలా హాస్యంగా మాట్లాడతాడు. ఎన్నో హాస్యం కబుర్లు, సీసీమా జోకులు చెప్తాడు. చెయ్యి చూసి జాతకాలు చెప్పడని కూడా తెలిసింది. ''ఇంకా ఎన్నాళ్లుంటారు?'' అని అడిగేడు. వీడి వీడ వేగం వదిలిపోవాలి ... ''ఏమో తెలిదు...'' ''ఇక్కడ మీకేం తోచదు.. సీసీమాల లేవు ... కాఫీ హోటల్లు లేవు ... స్నేహితులు లేరు ...'' ''ఇక్కడి వాతావరణం, అందం, పట్నంలో ఎక్కడ దొరుకుతాయి?'' అలా సాగిపోయింది సంభాషణ. వీడి ఊరినించి కదిలేటట్టు లేడు. ఒక వేళ వెళ్లినా, మల్లా వచ్చి ఇక్కడ తిష్టవేసి చదువుతాడని వదలి.

[ఇంకా వుంది]

# సుమ సుకుమారం రాజంతా



- విస్కోజ్ మడతలు అధారంగా ఉంచి చేయబడినవి
  - అతి మృదువైనవి
  - అధికంగా చెమ్మ పీల్చుకొనేవి
  - శరీరంలో ఒంటికి అంటివుండి సౌకర్యంగా వుంటాయి
  - విజ్ఞాన శాస్త్రయుక్తమైన విశిష్టతతో తయారుచేయబడినవి
  - సరసమైన ధరలకు లభిస్తాయి
- బెల్లు ఉచితం



## హెలనా

శానిటరీ న్యూప్ కిన్స్

సర్కాట్ ఇండస్ట్రీస్ ప. లి.

23 పరశవాకం, మెయిన్ రోడ్డు, మద్రాసు-600 007  
ఫోను: 661982 & 662004

# ప్రేమలో డియర్ గ్యాంగ్స్

## రోజ్ నెలక్ష్మి కాలాస్కర్

వీధి తలుపు దబదబ చప్పుడయింది. “వచ్చేవారు రాక్షసులు. అప్పుడే నాలుగయిపోయిందా” విసుక్కుంటూ చేతితో నవల వక్రకి వదేసి బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంది మాలతి. కప్పకున్న దుప్పటి పక్కకితోసి మంచం దిగేలోగా సురోసారి ఉరుములు పడుతున్నట్లు తలుపులు బాజేశారు.

“ఏమిటంత ఖంగారు? ఏవో కొంచెంలుకు పోతున్నట్లు తలుపులు వగలగొడ్తారెందుకు?” గుమ్మంలోనే గదమాయించింది పిల్లల్ని.

“మరి సువ్వెందుకంత అలస్యం చేస్తావు? తొందరగా తలుపు తియ్యలేవా?” ఇంకా గట్టిగా అరిచింది చిన్ని సుధ. మూల్ బ్యాగులు ఒక మూలకి మోన్ ఇంకో మూలకి ఎగురుకుంటూ వెళ్ళి వచ్చాయి. మూల్ టైలు కుర్చీలమీదకి.

“మమ్మీ ఆకలేస్తోంది. ఏమన్నా పెట్టావా?” తల్లిని మట్టుకుంది సుధ.

ముందు బాగ్ మోన్ అన్నీ తీసి నరిగా పెట్టు. అలాగేనా పారేసింది?

“ఊహు ముందు తినటానికేమైనా పెట్టు. తరువాత పర్చుతాను.”

“కోలో బెడ్ వుంది. తినేసి పాలు తాగండి ఇద్దరూ!”

సుధ చేతులు వదిలించుకుని మళ్ళీ బెడ్ రూమ్ వైపుకి దారిదీసింది మాలతి.

“మళ్ళీ బెడ్డేనా! లండ్ బాక్స్ లోకూడా బెడ్ జామ్ పెట్టావు. వాకొద్దు. ఇంకేదైనా పెట్టు.” మారాం చేసింది సుధ.

“కావాలంటే తిను లేకపోతే నోరు మూసుకుని కూర్చో. ఒకవైపున రోగంతో నేను చస్తుంటే మీకు యితిభృ. మరి జ్ఞానం లేకుండాపోతోంది మీకు” తలగడ్ కాసుక్కుర్చుని నడుంవరకు దుప్పటి కప్పకుని నగంలో ఆపేసిన నవల అందుకుంది.

పెద్దవాడు నంజయ్ పాలు తను తాగిసి చెల్లెల్ని కివ్వబోయాడు. “నాకొద్దు ఫో” అన్న చెయ్యి తోసేసి ఒక మూల మూతి ముడుచుకుని కూర్చుంది. అలసటతో ఆకలితో అలాగే నిద్రలోకి జారుకుంది. కొంచెంసేపు ఆడుకుని వచ్చి నంజయ్ హోమ్ వర్క్ పుస్తకాలు సుందేసుక్కుర్చున్నాడు.

“అరే! పంజా! చెల్లాయెండు కలా కూర్చుని నిద్రపోతుంది?” తండ్రి గొంతువిని కళ్ళు తెరిచింది సుధ. దగ్గరగావెళ్ళి ప్రేమగా కూతురును నిమిరారు. “మంచం మీద వదుకోమ్మా!” తండ్రి లానంతో సుధ కళ్ళలో చేరుకున్న ముత్యాలు చెంచలమీదకి జారాయి.

“ఎందుకమ్మా ఏడుపు? ఏమయింది? నాకు చెప్ప” కూతుర్ని ఎత్తుకుని మాలతి దగ్గర కెళ్ళాడు.

“నాకు చాలా ఆకలేస్తోంది డాడీ! మమ్మీ

బెడ్ తినమంది. మధ్యాహ్నం లండ్ బాక్స్ లో కూడా అదే! నా కిష్టంలేదు. మమ్మీ ఏమీ ఇవ్వలేదు.”

“లేనివాళ్ళు లేక ఏడుస్తుంటే ఉన్నవి తినటానికి మీకు ఇష్టంలేదు అయిపోయింది. రెండు రోజులు కడుపు మాడిస్తే తిన్నగా దారిలోకి వచ్చి ఏది పెడితే అది తింటావు.” కోపంగా అరిచింది మాలతి. “ఇవాళంతా ఒకటే తల నెప్పి అన్నం కూడా తినాలనిపించలేదు” కణతలు నొక్కుకుంది.

నీరసంతో వాడిపోయిన సుధ ముఖం చూస్తుంటే శ్రీధర్ కి గుండెలు పిండినట్లు యింది. కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. మాలతితో అన్నాడు. “తలనెప్పయితే ఆ పుస్తకం ఎందుకు చదవటం కళ్ళు మూసుకుని వదుకో! మధా! అమ్మకి ఒంటల్లో బాగాలేదు కదా! అమ్మని ఏమింపకు నేను హోటల్ కి వెళ్ళి నీకు టిఫిన్ తెస్తాను. నరేనా? ఏం కావాలి?”

మాలతి ఉత్సాహంగా దుప్పటితీసి వక్రకి పారేసింది.

“ఎలాగూ ఏడు గంటలవుతోంది కదా! అందరం వెళ్ళి ఏకంగా భోంచేసి వచ్చేద్దాం. మీరు వెళ్ళటం మోసుకురావటం ఇదంతా ఎందుకు? ఏమంటారు?”

శ్రీధర్ నిట్టూర్చాడు “అనడానికేముంది? తయారవు?”

మాలతి చకచకా ముస్తాబు ప్రారంభించింది.

శ్రీధర్ తనేం తింటున్నాడో కూడా తెలియనంతగా అలోచనలో మునిగి తేలు తున్నాడు. “వెళ్ళియి ఇన్నేళ్ళయింది. ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టారు. వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. అయినా మాలతి మాత్రం ఎదగటంలేదు. పెళ్ళయినవాడు ఎంత బాధ్యతా రహితంగా వుండేదో ఇన్నేళ్ళు తరువాత ఈ రోజు అలాగే వుంది. ఇంటల్గ పరిస్థితి చూస్తుంటే తనకి రోజు రోజుకీ మనశ్శాంతి కరువైపోతుంది.” క్రిందటి శనివారం జరిగిన సంఘటన కళ్ళముందు మెదిలింది.

ఆ రోజు మియకు చవితి. ఊరంతా కళకళలాడుతోంది. మార్కెట్ నుండి పూలు, వళ్ళు, ప్లతి, వివాయకుడి బొమ్మలు. ప్రతి ఐంక్షను రోమా పెద్ద వివాయకుడి విగ్రహం. కొబ్బరాకుల పందిరికింద రికార్డులు. పిల్లలకి పెత్తెల్లిటింగ్ గా

వుంది. మాలతి మాత్రం రోజులాగే ఏడు గంటలకి నిద్రలేచింది. పూజ ప్రయత్నాలేమీ చెయ్యటం లేదు. నంజయ్ కి విషయం అర్థం చేసుకొనే శక్తి వచ్చింది. నోరు తెరిచి ఇది కావాలని అడగడు. సుధ ఇంకా చిన్నది. ప్రతి దానికి మారాం చేస్తుంది. అనవసరంగా అరవటం ప్రారంభించింది. “మమ్మీ! నాకు తలస్పానం చేయించు. నేమా డాడీ మార్కెటుకెళ్ళి ఆకులు అమ్మి తెస్తాం. మన పూజ అందరి పూజకన్నా ముందై పోవాలి.”

“మధా! నువ్వురికే అరవకు. అన్నయ్య సుప్రసాదం ప్లానంచేసి దేవుడి దగ్గర దీపం పెట్టుకోండి. పూజ గీజ అని నా ప్రాణం తియ్యకోండి. నాకు జ్వరమొచ్చినట్లుంది”

“మమ్మీ! మా టీవరేం చెప్పిరో తెలుసా! తలంటుకొని కొత్త బట్టలేసుకొని పాలవెల్లికింద దేవుణ్ణి పెట్టి పెద్దపుస్తకాలు కూడా పెట్టి పూజ చేసుకుంటే చదువు చక్కగా వస్తుందట. అలాగే చేద్దాం మమ్మీ! పోనీ కొంచెం పాదసం చెయ్యి. అది చాలు. ఉండ్రాళ్ళు అనీ వద్దులే!” బ్రతిమాలింది సుధ. “అవునమ్మా!” అశగా చెల్లెల్ని వంత పాడుకుని నంజయ్.

మాలతికి మాత్రం పాలవెల్లిని అలంకరించటం, పూజ ఏర్పాట్లు, పిండినంటలు చెయ్యటం ఇవన్నీ ఊహించుకొనేసరికి మామూలు జ్వరం కాస్తా చలిజ్వరమయిపోయింది.

“వెధన పండగలు ఎందుకొస్తాయో నా ప్రాణం తియ్యడానికి. అయినా పున్నవాళ్ళకే లక్షాంతంబై పండగలు. ప్రతిదానికి ఆర్పాటం” చిన్నతనంలో తనంత అనందంగా పండగలు గడిపేసిందో మర్చిపోయి హిందూ మతాన్ని కాసేపు మనసులో తిట్టుకుంది.

“చూడమ్మా మధా! నువ్వు చిన్నపిల్లలా మారాం చెయ్యకూడదు. నాకు ఒళ్ళంతా నొప్పిగా వుంది. లేస్తే పడిపోతానేమో అన్నంత నీరసంగా వుంది. ఇవన్నీ ఎలా చెయ్యగలను చెప్పి? దీపావళి పండగ బాగా చేసుకుందాం. ఏం?”

సుధకి నిరాశ కోపం ముంచుకొచ్చాయి. గట్టిగా అరుస్తూ ఏడవటం ప్రారంభించింది. “నువ్వెప్పుడూ ఇంతే. అస్తమానం జ్వరం, నొప్పి అంటావు. అంతా పుట్టిదే!”

ఇంతలో ఎదురింటి సుభద్ర వచ్చింది.

“మాలతీ! మీ ఇంట్లో గంధం చెక్క పుంటే ఇస్తావా? ఏమయింది సుధా! ఎందుకూ ఏడుస్తున్నావా?”

“చూడు సుభద్రా! ఇది వయసుకెదుగు తోందికానీ బుద్ధి మాత్రం పెరగట్లేదు. పూజ ఆర్యాటంగా చెయ్యమని నా ప్రాణం తినేశోంది. నాకేమో విపరీతమైన తలనెప్పి. జ్వరం కూడా తగినట్లుంది. ధీనికి చెప్పి వినటంలేదు.”

“అయ్యో పాపం! అయినా ఎప్పుడూ తలనెప్పి అంటావుమరి డాక్టరుకి చూపించు కోరాదూ!”

ఏనడానికి ఎవరు దొరికినా మాలతి తనకున్న రోగాలన్నిటినీ ఏకబిగిని ఏ కరువు పెట్టేస్తుంది. అందుకే ఆ కాలనీ వాళ్ళంతా మాలతి తో ఆరోగ్యం విషయం ఎత్తకుండా జాగ్రత్త

పడతారు. సుభద్రవాళ్ళొచ్చి కొద్ది కాలమే అయింది.

“అన్నీ అయ్యాయి సుభద్రా! కళ్ళు పరీక్ష చేయించుకున్నాను. ఎక్స్రే తీయించు కున్నాను. ఏం లేదంటారు డాక్టర్లు. నాకు మాత్రం సైనుసైటిస్ అని అనుమానం. పోనీ అదొక్కటే అయితే ఎలా గో నెట్టుకొచ్చేదాన్ని. “ప్యాటెన్ రైటిస్” మూలంగా మెడ ఒకటే నెప్పి. ఈ మధ్య కాళ్ళు నలవటం మొదలెట్టాయి. “నయాటికా” అని భయమేస్తోంది. రేపొ ఎల్లండో డాక్టరు దగ్గరకెళ్ళాలి.”

“ఒక పనిచెయ్యి మాలతీ! పిల్లల్నిద్దర్నీ మా ఇంటికి వంపించు. పూజ చేసుకుని భోంచేసి వస్తారు. వాళ్ళ ముచ్చటా తీరుతుంది నీకు విశ్రాంతి.”

మాలతి రిలీఫ్ గా నిట్టుర్పింది. సుభద్ర వెళ్ళగానే శ్రీధర్ కనీసం తనకనీసం స్వేమీద కుక్కర్ పడేసి పేషెన్స్ ఆడుకోవటం మొదలెట్టింది. వండుగ పూట పాచి ఇల్లు ఊడ్చు కుందామన్న జ్ఞానంకూడా లేకపోయింది. పని మనిషి పండగమూలాన లాడేడు.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటల ప్రాంతంలో సుభద్ర పిల్లల్ని తీసుకొచ్చింది.

“మాలతీ! ఎలావుందివ్వు?”

“అదే వుండటంలే సుభద్రా! ఒళ్ళంతా రోగాలవుట్టే పోయింది. నా సంగతికేముచ్చె గని పిళ్ళ పిన్నేపై నా విసిగించారా?”

“ఛ! ఛ! ముత్యాలాంటి పిల్లలు విసిగించటమా ఏమన్నానా? అన్నట్టు నీకు చెప్పటం మరిచిపోయాను. ఇవాళ మన ఆడిటోరియంలో మురళీకృష్ణ సినిమా వేస్తున్నారట. నీకు పాత సినిమాలంటే ఇష్టం కదూ! తీరా వచ్చేసరికి...”

“ఆ సినిమా చాలా బాగుంటుంది సుభద్రా! ఎన్నాళ్ళనుంచో చూడాలనుకుంటుంటే కుదరనే లేదు. నానెప్పులు ఎప్పుడూ వుండేవేకదా! రెండు టాల్కెట్టు పింగి వస్తాను. ఎన్నింటికీ సినిమా?”

పది నిమిషాల్లో తయారై పోయి ఇల్లు పిల్లల్ని భర్త కప్పగించేసి సినిమాకి వెళ్ళిపోయింది మాలతి.

\* \* \*

“సార్!” గట్టిగా పిలిచాడు సర్వర్. ఉలిక్కిపడ్డాడు శ్రీధర్. “ఏమిటండీ ఆ వరధానం! రెండుసార్లు వచ్చాడతను అడగటానికి. ఏ లోకంలో వున్నాడు?” మాలతి కోప్పడింది.

భోజనాలు ముగించి ఇంటికి చేరుకున్నారు.

\* \* \*

ఓ రోజు శ్రీధర్ ఇంటికి వచ్చేసరికి సుధా ఓ మూల ఏడుస్తూ కూర్చుంది. అనలు మాడగానే సుధా అని గుర్తుపట్టలేదు. “డాడీ!” అంటూ వచ్చి చుట్టుకోగానే ఆశ్చర్యంగా మాశాడు కూతురివంక. సుధాకి చక్కటి జాబ్బుండేది. ఒత్తుగా నల్లగా పాడవుగా వున్న జాబ్బుని రెండు జడలేసుకుని స్కూల్ రూల్ ప్రకారం తెల్లటి రిబ్బన్నేసుకంటే చూడ ముచ్చటగా వుండేది. అలాటిది ఇవాళ పాట్టిగా అటు బాచ్ కాకుండా, ఇటు క్రాఫ్ కాకుండా కత్తిరించేసి వుంది. సుధాకి చాలా యానగా వుంది. అందులోనూ సుధా కొంచెం కాలుబారు పిల్ల కావటంతో మరి వికారంగా వుంది. కోపంగా అడిగాడు “ఎందుకు కట్ చేసుకున్నావీలా?”

సుధా వెక్కుతూ చెప్పింది. “ప్రార్థువు మమ్మీ కట్ చేసింది నేను వద్దన్నా సరే! స్కూల్లో అందరూ నన్ను చూసి నవ్వుతున్నారు. “ఈకలు పీకిన కోడి” అని వెక్కిరిస్తున్నారు. రేపట్టుంచీ నేను స్కూలుకి పోను.”





## ఫైనల్ డయాగ్నోసిస్

‘మాలతీ!’ గర్జించాడు.

బాల్కనీలోంచి క్రింద ఇంటి వాళ్ళతో కబుర్లుడుతున్న మాలతీ గబ గబ వచ్చింది. ఏడుస్తున్న సుధనీ కోపంగా వున్న శ్రీధర్ సీ చూడగానే విషయం అర్థమైపోయింది.

“ఎందుకంటే అలా అరుస్తారు? ఇంట్లో అడుగు పెట్టగానే ముద్దల కూతురు చాడీలు చెప్పటం మీరు వినటం. ఇంకేంపనిలేదు.”

“అరవక ముద్దు పెట్టుకోమంటావా? దాని జుట్టుండుకలా కట్టేశావు?”

“శీతాకాలం వస్తోంది కదా! నాకు “ర్యూమాటిజం” మూలాన కీళ్ళనొప్పి రోజు రోజుకీ ఎక్కువవుతోంది. జడ వెయ్యటాన్ని వేళ్ళ వంగట్టేదు. వారం వారం తల రుద్దేసరికి నడుం విరిగినంత వనవుతోంది. ఇప్పుడు దాని కే మాత్రం వయస్సుపోయిందని, రెండు మూడేళ్ళలో అదే పెరుగుతుంది. ఎందుకంత రద్దాంతం?”

“అడదానివయ్యండి అంత అందమైన జుట్టు కత్తిరించటానికి నీకు చేతులేలా వచ్చాయి? నీకంత బాధగా వుంటే, నాలో చెప్పాల్సింది నేను చేసేవాణ్ణి. చేసే పనులన్నిటిలో ఇది ఒకటయ్యేది. ప్రతి చిన్నపనికీ అరవై ఆరు రాగాల లిస్టు చదవటం నీకు బాగా అలవాటై పోయింది.”

“అనుభవించే వాళ్ళకి తెలుస్తుందండీ! నా బాధ మీకెలా అర్థమవుతుంది? ఎన్ని మాటలైనా అంటారు. అనండి. ఏంచేస్తాను? నా ఖర్చు” ముక్కు చీదింది మాలతీ.

వెంటనే తగ్గిపోయాడు శ్రీధర్. సుధ వైపుకి తిరిగి బుజ్జగింపుగా అన్నాడు “సుధా! బంగారు తల్లివి కదూ! పేచీ మానెయ్యి. నీకు అందమైన పిన్నులు, హాయిర్ బాండ్స్ కొంటాను. అవి పెట్టుకుంటే ఎంచక్కా ముద్దొస్తావు. అప్పుడు ఎవళ్ళ నవ్వరు” సుధ అయిష్టంగానే నీళ్ళ తుడుచుకుంది.

శ్రీధర్ ఆలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయాడు. చక్రి పడుతున్నట్లు సుధు టీ మీద చర్మం ముడుతలుపడింది. ఒక పావుగంట తరువాత ఏదో నిర్ణయాని కొచ్చినట్లు తల వంకించి లేచాడు.

“మాలతీ! నేను బయటికెళ్తున్నాను. రావడానికి లేట్ కావచ్చు. నాకోసం చూడకు.”

ప్రాణస్నేహితుడైన చక్రపాణి క్లినిక్ కి వెళ్ళాడు. చక్రపాణి పట్టణంలో మంచి పేరున్న డాక్టరు. తను వచ్చానని బయట వెయిట్ చేస్తున్నానని - సర్ప్తో నోట్ పంపించగానే చక్రపాణి బయటికి వచ్చేశాడు. శ్రీధర్ ని ఆప్యాయంగా భుజమీద చరిచాడు. “ఇడియోట్!



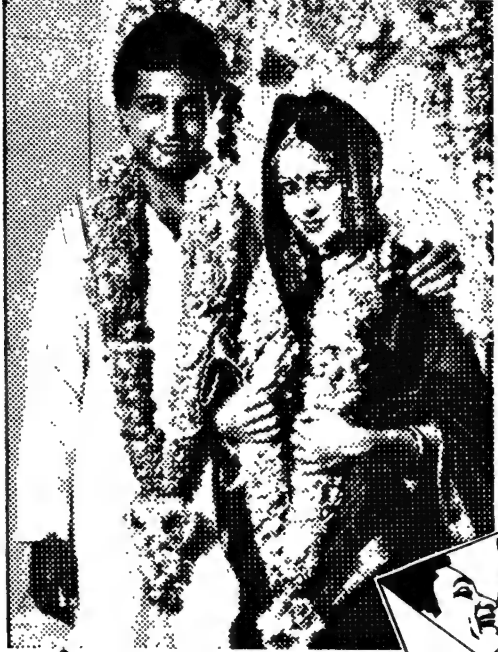
మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. పాస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్రిమ స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టుడ్రాగ్ చికిత్సకలదు. “క్యాంపులు” :- ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షెడ్యూల్ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

**డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,**

సెక్స్ & స్కిన్ సైన్సిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

### నిరోధ్...

తొలి బిడ్డ పుట్టేముందు, మధుర క్షణాల సుఖ, సంతోషాలను అనురాగంతో పంచుకోండి

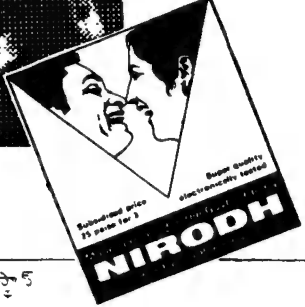


మీకు అవశ్యంగా తోచినప్పుడు మీరు పకత్తులో తన్నయితేంద సహకరించగలదు నిరోధ్. తొలి బిడ్డ యీ మహత్తరమైన ప్రకృతి ప్రపంచంలో కనులు తెరిచి కలిడ, మా కోరికకు అనువుగా తగిన కాల వ్యవధిని, అవకాశాన్ని సమకూర్చగలదు.

### నిరోధ్ వాడండి

సుఖప్రదమైన, నిశ్చింతమైన వైవాహిక జీవితానికి

డిస్టిబ్యూటర్లు బ్రాక్ బాంక్, రిప్రెస్, హిందూస్థాన్ టెక్, ఐ.టి.సి, బాటా ఆయిల్ మిల్స్, యూనియన్ కార్పొరేట్, ఐడిపిఎల్, స్మిత్ స్టాన్ స్టీల్, ఇండియన్ ఆయిల్ కార్పొరేషన్, థాంక్ పెట్రోలియం మరియు అరసన్ మ్యాట్ ఇండస్ట్రీస్.



సరాసరి లోనికి రాక స్పెల్ట్ గా నోట్ పంపిస్తావా?"

"పేషెంట్స్ ని చూస్తుంటే డిస్టర్బ్ చెయ్యటం ఇష్టముండదురా! నీవు ఆ పని పూర్తిచేసుకో! నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి."

"అయితే నువ్వు నా రెస్ట్ రూమ్ లో కూర్చో. పిళ్ళందరినీ త్వరత్వరగా పంపిస్తాను. ఈ మేగజెస్ట్ చూస్తుండు."

అరగంటలో వచ్చాడు. "ఇప్పుడు చెప్పు."

"నీతో ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి చక్రీ! అర్జెంటు పనేమీ లేదుకదా!"

"నీకుంటే అర్జెంటుమీ కాదుకానీ చెప్పు."

"మాలతి గురించి..."

"ఏమయింది మాలతికి? ఒంటల్లో బాగా లేదా? మరెందుకు తీసుకురాలేదు?" అతంగా అడిగాడు.

"మాలతిని చూస్తుంటే నాకు మతి పోతుందిరా! తను వాళ్ళింటల్లో చాలా గారాబంగా పెరిగింది. దాంతో విపరీతమైన బద్దకం. పెళ్ళయి సంసారం ఏర్పడినా ఆ బద్దకం ఒదుల్చుకోలేకపోతోంది. పిల్లలు పుట్టేవరకూ ఏదో గడిచిపోయింది. ఆ తరువాత రోజు రోజుకీ నరకముయిపోతోంది. పని మనిషి ఎలాగూ వుంది. వంటమనిషి కూడా కావాలంది. నానా అవస్తలూపడి పెట్టుకుంటే వాళ్ళు రెండు మూడు నెలలుండటం చేతి కం దింది పట్టుకుని పారిపోవటం. రెండేళ్ళు ఇలా గడిచాక ఏమై నా వంటమనిషి ఉండటానికి వీలేదన్నాను. కొన్నాళ్ళు సాధించింది. నేను పట్టించుకోలేదు. క్రమక్రమంగా ఈ జబ్బుని ఆ జబ్బుని వడ కెయ్యటం ప్రారంభించింది. అప్పట్లో నాకు అనుమానం రాలేదు. రోగం పేర్లన్నీ ఎలా తెలుసుకుందో సైనుసైటిస్ అంటుంది. ర్యూమాటిజం అంటుంది. ఎసిమియా మైగ్రేన్ ఇంకా ఏమిటేమిటో! డాక్టర్లు చుట్టూ తిరిగి విసుగొచ్చేస్తాంది. అన్ని టెస్ట్ లు అయ్యాయి. ఏం తేలక చివరికి ఏదో ఇన్ఫెక్షన్ అని యాంటి బయాటిక్స్ విటమిన్స్ ఇచ్చేవారు. ఇల్లు ఒళ్ళు గుల్లయిపోతోంది. కాని తనకి మాత్రం రిలీఫ్ లేదు. ఇవాళిం చేసిందో తెలుసా? కీళ్ళనొప్పు లొస్తున్నాయి. జడ వెయ్యలేకపోతున్నానని సుధ జాబ్బు కత్తిరించేసింది. అది ఏడున్నా కూర్చుంది. నాకేమీ పాలపోవట్లేదు. గట్టిగా కేకలేద్దామంటే నిజంగానే ఒంటల్లో బాగా లేదేమోనని మనసు పీకుతుంది. మరో చెంప ఇందరు డాక్టర్లకి ఇన్ని టెస్ట్ లకి అందని రోగ మేముంటుందా అనిపిస్తుంది. సుధ హావ్ వర్క్ లో వాల్స్ చెయ్యమ్యా అంటే చచ్చి పోతున్నాను బాబోయ్ అని మొత్తుకుంటుంది. అంతలోనే ఎవరైనా వస్తే గంటల తరబడి కబుర్లు చెప్తుంది. సినిమాలకెళ్తుంది. డాక్టరు దగ్గరకే మిషతో అట్టుంచలు హోటల్స్

కెల్లామంటుంది. ఏం చెయ్యాలో తోచక నీ సలహాకోసం వచ్చానురా!" ఇన్నేళ్ళు ఎవరితో చెప్పకోలేని ఆవేదనని వెళ్ళబోసుకున్నాడు.

"ఏరా! ఇన్నేళ్ళుగా బాధపడుతూ ఇప్పుడా నా దగ్గరకి రావటం? నేను చచ్చిపోయానను కున్నావా?"

"ఛ! ఛ! అవేం మాటలురా! స్నేహాన్ని స్వార్థానికి వాడుకున్నట్టువుతుందని రాలేదురా! అంతేకాని మరేంకాదు."

చక్రపాణి ఆలోచనలో పడ్డాడు. బరువు దించుకొన్న రిలీఫ్ తో కుర్చీలో వెనక్కు వాలి కళ్ళు మూసుకున్నాడు శ్రీధర్.

పావుగంట తరువాత అన్నాడు. నువ్వు రేపు సాయంత్రం మాలతిని ఇక్కడికి తీసుకురా! నేను కూడా ఒకసారి చెక్ చేసి చూస్తాను. ఏదైనా సుస్తేవుంటే మంచి ట్రీట్ మెంట్ ఇద్దాం. నీ అనుమానం నిజమయితే మాలతిని ఒక్క నెల రోజుల్లో వార్నిల్ గా తయారు చేస్తాను, నువ్వు మాత్రం మనసు గట్టి బరువుకువి నాకు పూర్తిగా కోపరేట్ చెయ్యాలి.

"నువ్వెలా చెప్పే అలా చేస్తానురా! చెప్పు"

ఒక అరగంటసేపు చర్చించుకొన్నాక ఇంటి ముఖం పట్టాడు శ్రీధర్.

మర్నాడు మాలతిని తీసుకుని నర్సింగ్ హావ్ కి వచ్చాడు శ్రీధర్. మాలతిని పూర్తిగా చెక్ చేశాడు చక్రపాణి. అప్పటివరకు తీసిన ఎక్స్ రేలు, చేసిన టెస్ట్ రిపోర్టులు, వాడిన మందుల వివరాలు అన్నీ జాగ్రత్తగా చూశాడు. చివరికి శ్రీధర్ తో అన్నాడు "ఒరేయ్! మాలతికి పెద్దగా భయ పడాల్సిన జబ్బేమీలేదు. అలా అని పూర్తిగా నిర్లక్ష్యం చెయ్యకూడదు. నేను మందులు వ్రాసి ఇస్తాను. అవి వాడినంత మాత్రాన సరిపోదు. తనకి పూర్తిగా ఏ శ్రాంతి అవసరం. ఇంటి దగ్గరుంటే అది కుదరదు. నర్సింగ్ హావ్ లో అడ్మిట్ చేస్తే బాగుంటుంది."

ఒక ఇరవై రోజులు పిల్లల్ని మానేజ్ చెయ్య గలవా?"

"మానేజ్ చెయ్యడానికేముందిరా? పిల్లలు మరీ చిన్న వాళ్ళేమీ కాదు. అందులోనూ చెప్పే అర్థం చేసుకొనే శక్తి వుంది. నువ్వెలా చెప్పే అలా!"

"అయితే రేపాచ్చి అడ్మిట్ అయిపోమ్మా, ఓ. కే?"

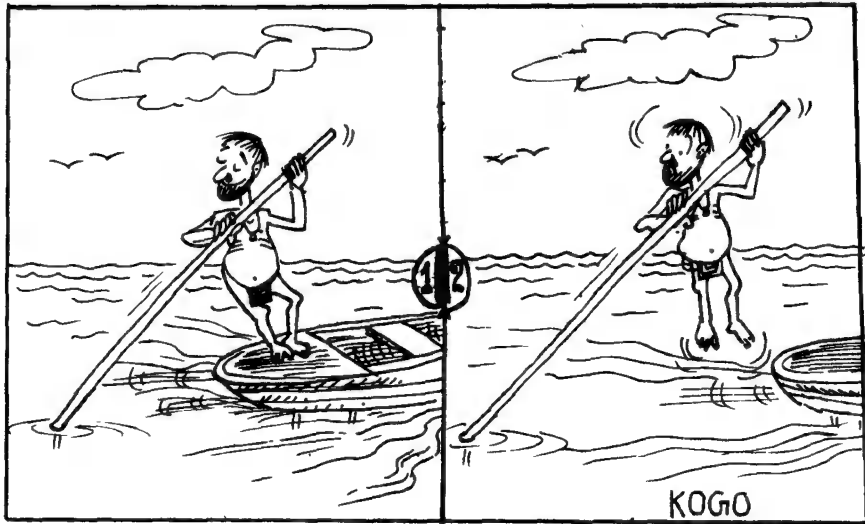
మాలతి కళ్ళు అనందంగా మెరిశాయి. చాకిరీ తప్పటమే కాకుండా మహారాణిలా అన్ని సవర్యలూ జరుగుతాయి. ఎంచక్కా పుస్తకాలు చదువుకుంటూ చూడవచ్చేవాళ్ళతో కబుర్లు చెప్తూ...

పంచరంగుల కల కళ్ళముందు నిలిచింది. అందరు డాక్టర్లకన్న చక్రపాణి బెస్ట్ డాక్టర్ అని తీర్మానించేసి ఆ విషయం శ్రీధర్ తో చెప్పింది.

\* \* \*

రోజు రోజుకీ మాలతి పంచవన్నెల కలర రంగులు మానేపొతున్నాయి. మొదటి రోజు స్వర్గంలో వున్నట్లు ఫీలయింది. నర్స్ మూడు పూట్లభోజనం, మందులు అన్నీ ఇచ్చేసి వెళ్తుంది. డాక్టర్ సాయంత్రం వచ్చి చూసి వెళ్ళాడు. రెండోరోజు ముగిసేవరక కొంచెం విసుగు కోపం బాధ అన్నీ కలిగాయి. ఇదేమిటి? అంతా తను అనుకున్నదానికి విరుద్ధంగా జరుగుతోంది? ఎవళ్ళు చూడటానికి రారు. స్నేహితులు పిల్లలు శ్రీధర్ ఎవ్వరూ! ఆ సాయంత్రం చక్రపాణిని అడిగింది. "అన్నయ్యగారూ! ఆయన చూడ టూనికైనా రావట్లేదు. హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చెయ్యగానే పీడ వదిలిపోయినట్టుందేమో ఆయనకి! మీరు కొంచెం పోన్ చేసి చెప్పండి" గొంతులో నిండుగా విషవారం!

"నేనే రావద్దని చెప్పినమ్మా! నువ్వు శారీరకంగానేకాక మానసికంగాకూడా ఏ శ్రాంతి



# ఆటపాటల్లో మా బుజ్జాయికి లేదు సాటి, చూడండి వీడి బట్టల తెలుపు



**నీలి హనువస్తైక్**  
**డిటర్జెంట్ డిటికే బార్**

ఒక మారు స్వస్తిక్ బార్...మరి ఎల్లప్పుడూ స్వస్తిక్ బార్

Shilpi DM 7/84 Tel

## ఫైనల్ డయాగ్నోసిస్

తీసుకోవాలి. మనశ్శాంతి లేనప్పుడు ఎన్నిమందులు వాడీ ప్రయోజనంలేదు. శ్రీధర్ గాని పిల్లలుగాని వచ్చినప్పట్నుంచి ఏదో ఒక విషయం గురించి వ్రతీ అయిపోతావు. అందుకే ఎవర్నీ రావద్ద న్నాను. మనసు ప్రశాంతంగా వుంచుకున్నావంటే త్వరగా నయమయిపోతుంది."

వారం రోజులయ్యేసరికి పిచ్చెక్కినట్టయి పోయింది. మ్యాన్ పేవరు తప్ప ఒక్క పుస్తకం దొరకదు. పనీపాట లేక పగలూ రాత్రి నిద్ర పొదామన్నా రావట్లేదు.

ఒకసారి నర్స్ ని పట్టుకుని కబుర్లలోకి దించాలని చూసింది. మర్యాదగా తప్పించుకుంది నర్స్. ఆ లో చ న లే తో డ య్యా. మెల్లమెల్లగా ఏదో అర్థం అయి అవనట్టుం టోంది మాలతికి.

పన్నెండు రోజులయ్యేసరికి మరి నిగ్రహించు కోలేకపోయింది. సాయంత్రం చక్రపాణి రాగానే నిలదీసింది. "అన్నయ్యాగారూ! నిజం చెప్పండి. నాకున్న రోగమేమిటో? కాస్తో కూస్తో చదువు కున్నదాన్ని. మీరు చెప్తే అర్థం అవకపోదు"

చక్రపాణి మౌనంగా వుండిపోవటంతో మళ్ళీ అంది - "నాకేదో అనుమానంగా వుంది. మీరు ఆయన కలిసి ఏదో నాటకమాడుతున్నట్లునిస్తోంది. నా బద్దకం కప్పిపుచ్చుకోవటానికి రోగం వంక పెడుతున్నానని ఆయన మీకు ముందే చెప్పారు అవునా?"

"శ్రీధర్ అలా చెప్పాడనే అనుకుందాం. ఆ త్మవం చన చేసుకోకుండా చెప్పి అతని అనుమానం నిజమేనా?"

మౌనంగా ఉండిపోవటం ఈసారి మాలతి వంతయింది. ఆఖరికి అంది ... "చెక్ చేసిన రోజే ఈ విషయం నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు?"

చక్రపాణి సీరియస్ గా అన్నాడు "మాలతీ! శ్రీధర్ నాతో మాట్లాడినప్పుడే నాకు ఈ అభిప్రాయం కలిగింది. అది డై రెక్టుగా చెప్పా నంటే నీకు నచ్చదు. ఈయనకేం తెలియదు. ఇంకో మంచి డాక్టరు దగ్గరకెళ్లామంటావు. అసలు ఈ రోజుల్లో డాక్టర్లకోచ్చే పగం కేసులు నీలాటివే! ఏ డాక్టరైనా నిజం చెప్తే ప్రాక్టీసు పోవటం తప్ప ప్రయోజనమండదు. ఎందు కంటే నీలాంటివాళ్ళు వెంటనే ఇంకో డాక్టరు దగ్గరకెళ్తారు. అందుకే ఏదో ఒక పేరు చెప్పి రకరకాల పాథలాజికల్ టెస్ట్లు అవసరం ఉన్నా లేకపోయినా చేయించి నాలుగు రకాల మందులు ఇస్తేకాని పేషెంట్లని చెప్పుకునే మీకు తప్పి వుండదు. నువ్వు ఒక మామూలు పేషెంట్ వయితే నేను అదే చేసేవాణ్ణి. కాని శ్రీధర్ భార్యవి. నాకు చెల్లెలుతో సమానం. నేను చెప్పేకంటే నీకై నువ్వు తెలుసుకోవాలని ఇలా చేశాము. ఇలాగైతే ఇవాళ కాకపోతే రేపు

# స్వయం ఉపాధి పథకం చేపట్టిన మహిళా మెకానిక్ - కుమారి జ్యోతిర్మయి

ఈనాడు మన సమాజంలో మహిళలు అన్ని రంగాలలోనూ ముందడుగు వేయడం, సమాజంలో పురుషుడితో పాటు సమానంగా స్త్రీ కూడా అన్ని పాక్కులను పొందడమేకాకుండా అలవాటి నుండి కూడా కొందరు మహిళలు నాయకత్వం వహిస్తున్నారు. కొన్ని వసులు చేయడం, కొన్ని వదపులు కేవలం పురుషులే నిర్వహించగలరు, చేయగలరు అన్నది అనాటిమాట. నేడు చాలామంది మహిళలు కూడా పురుషులకు తీసిపోని విధంగా అన్నిరంగాలలోకి ప్రవేశించి కృతకృత్యం వుతున్నారు.

**మరో ముందడుగు !**

ఇండుకొక మచ్చుకగా మెకానిజిమ్ వృత్తి వేపట్టి ఆత్మస్థయిర్యంతో సాటి పురుషులతో పాటు పోటీకి తట్టుకొని జీవనం సాగిస్తున్న కుమారి జ్యోతిర్మయి మరో అడుగు ముందు కేసేందని చెప్పకోవచ్చు.

కుమారి సయింపు జ్యోతిర్మయి ఒక పేద కుటుంబంలో పుట్టింది. తల్లి రైబరీయన్, తండ్రి ఒక పాగాకు కంపెనీలో చిన్న ఉద్యోగి. జ్యోతిర్మయి తన తల్లితండ్రులు ఇచ్చిన చారిత్ర, ఉత్సాహము, కృషి వలన యన్. యన్. సి. ప్రథమ శ్రేణిలో పాసయింది. పై చదువులు చదివినా ఉద్యోగం వస్తుందనే ఆశలేక పైదరాబాదు లోని దుర్గాబాయి రోడ్ ముఖ్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో చేరి రేడియో మరియు టెలివిజన్ లో డిప్లొమా పొందింది.

అనంతరం ఆమె ఉద్యోగం కోసమై ఆ కంపెనీకి, ఈ కంపెనీకి దరకాస్తులు పెట్టి, పెట్టి విసిగి వేసారోయి, స్వతంత్రంగానే జీవించాలనే సంకల్పంతో సొంతంగానే షాపు పెట్టుకోవాలని నిశ్చయించుకొన్నది. అదృష్టవశాత్తు స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా కంపికచర్ల,



ఉమెన్స్ వెల్ ఫేర్ వారు ఆర్థికసహాయం చేయగా ఆమె కృష్ణాజిల్లా కంపికచర్లలో రేడియో, టి. వి. సర్వీసింగ్ షాపుని ప్రారంభించింది.

**స్త్రీకి ఆత్మస్థయిర్యం ముఖ్యం**

ఈ వ్యాస రచయిత అడిగిన కొన్ని ప్రశ్నలకు ఆమె సమాధానం చెబుతూ స్త్రీకి ఆత్మ స్థైర్యం, పట్టుదల ముఖ్యమని ఆమె అన్నది. ముందు, ముందు సాటి స్త్రీలకు ఈ విద్యను నేర్పుతారా అన్న ప్రశ్నకు సమాధానంగా ఎవరైనా సరే వచ్చి శ్రద్ధగా నేర్చుకుంటానంటే నాకు ఎలాంటి అభ్యంతరము లేదని, అనుభవముగడించి ఆర్థికంగా బంపడిన తరువాత రేడియో, టి. వి. ఇన్ స్ట్రూట్ ని భవిష్యత్తులో ప్రారంభించనున్నట్లుగా ఆమె అన్నది. ఆడవాళ్ళు

“సర్వీసింగ్ షాపులు” ప్రారంభించడం చాలా అరుదుకదా? అలాంటప్పుడు ఇలాంటి ఆలోచన ఎలా వచ్చింది? అన్న ప్రశ్నకు మా తల్లితండ్రులు ఇచ్చిన ప్రోత్సాహం, స్వతహాగా నాకున్న ప్రీతి, ప్రముఖ వ్యాపారస్తులు అయినటువంటి

శ్రీ దమ్మాలపాటి అప్పారావుగారి చేయూత వలన ప్రారంభించినట్లుగా ఆమె అన్నది. మరి కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానంగా సాటి వృత్తుల వారయిన పురుషులనుండి ఎలాంటి ప్రోత్సాహమూ లేదని, మహిళా మెకానిక్ అయినందువల్ల చాలా చులకనగా చూస్తున్నారని ఆమె బాధగా అన్నది. అయినా లెక్కచేయక సమాజంలో అటుపోట్లకు తట్టుకొని సాటి వ్యాపారముతో సమచిత స్థానం సంపాదిస్తానని ఆమె దృఢంగా చెప్పింది. అందుకు కారణం తోటి మెకానిక్ లకి తీసిపోకుండా పాడయిన ఎటువంటి రేడియో, టి. వి. లయినా రిపేయర్ చేయగలనని ఎంతో కార్యదీక్షతో చెప్పింది.

**వరకట్నం అవాగరికం**

ప్రస్తుత వివాహవ్యవస్థ గురించి అడిగిన ప్రశ్నకు సమాజంలో అన్ని రంగాలలో పురుషుడితో పాటు స్త్రీ కూడా అభివృద్ధి చెంది నప్పటికి ఇంకా పురుష అధిక్యత వ్యక్తమవుస్తూ వరకట్నం తీసుకోవడం చాలా అవాగరికమని ఆమె అన్నది.

కుమారి జ్యోతిర్మయిని నిద్వానంతులయిన ప్రతి యువతీ, యువకులు ఆదర్శంగా తీసికొని తమ, తమ కాల్యమీద తాము నిలబడ గలిగినప్పడే ప్రస్తుతం సమాజంలో కారుమబ్బుల్లా అటుము కొని పున్న నిరుద్యోగ సమస్య సగమయినా పరిష్కారం కాగలదని వేరే చెప్పనవసరము లేదు.

**-యన్. మనోహర్**

ఆలోచనలో పడక తప్పదు. అప్పుడు నిన్ను నువు మభ్యపెట్టుకొని బాధ్యతలనుంచి ఎలా సారిపోతున్నావో గ్రహింపుకి తప్పనిసరిగా వస్తుంది. శ్రీధర్ పిల్లల సంగతి అలా వుండు. ఈ విధంగా నాలుకం అడటంవల్ల నీకు నువు ఎంత హాని చేసుకుంటున్నావో తెలుసా ! ఈ రోజుల్లో వచ్చే మందు లప్పటికీ సివియర్ పైడ్ ఎఫ్ క్లెస్ వుంటున్నాయి. అవసరంలేని మందులు మింగటం శరీరానికి ఎంత హానికరమో మాలల్లో చెప్పలేం. ఇలాగే ఇంకో రెండు మూడేళ్ళు కంటేమ్యా చేశావంటే పైసా కాండ్రియక్ గా తయారవు

తావు. ఆ అలవాటు మాన్పించుకొనికీ పైకియాట్రీక్ ట్రీట్ మెంటు అవసరమవుతుంది.

మాలతి కళ్ళు భయంతో పెద్దవయ్యావి. “అన్నయ్యగారూ! ఈ విషయాలన్నీ ఆలోచించలేక పోయాను. షిడిమిడి జ్ఞానం అనర్థదాయకమని నాలాంటివాళ్ళని చూసే అని వుంటారు.

దయచేసి ఇంటికి వంపించెయ్యండన్నయ్యా ! ఎంత అవస్థపడుతున్నారో పాపం ! ఆయన ముఖం ముఖ్యంగా పిల్లల ముఖం చూడాలంటే సిగ్గుగా వుంది. అయినా తప్పదుకదా !”

చక్రపాణి సంతుప్తిగా చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఇదంతా గుర్తు పెట్టుకుని “అతివృష్టి అనావృష్టి” సామెతగా చెయ్యకు సుమా ! నిజంగా ఏదైనా అనారోగ్యం వుంటే మాత్రం వెంటనే వచ్చేయ్యి. ఇప్పుడే శ్రీధర్ కి ఫోన్ చేస్తాను.

తేలికయిన మనసుతో రూమ్ లో వున్న తన వస్తువులన్నీ సర్దుకుని శ్రీధర్ కోసం, పిల్లల కోసం ఎదురుచూడసాగింది మాలతి. ★

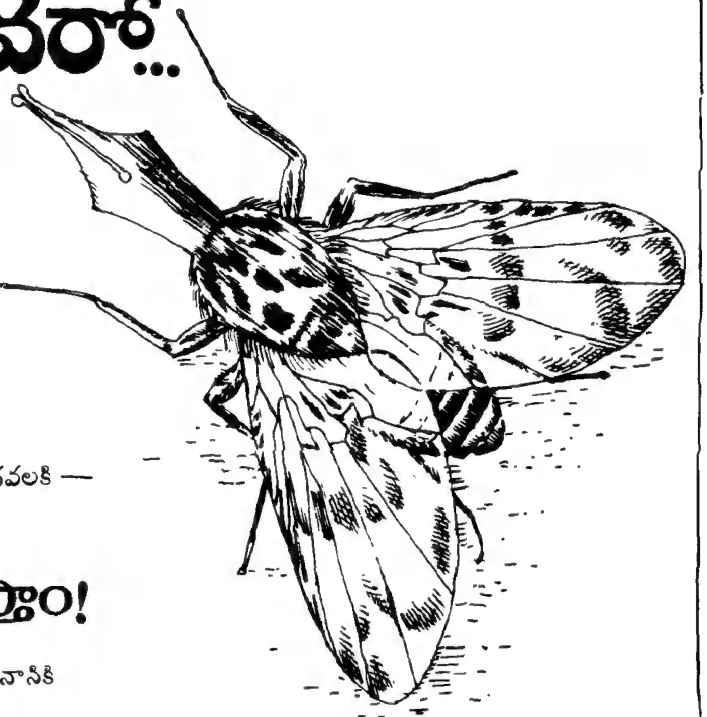
# అక్షర మకరందాలను చిందించే రచయిత(త్తు)లేవరో..

సాహితీ ప్రక్రియలన్నీటా 'నవల' ప్రథమ స్థానాన్ని  
అలంకరిస్తోంది. నవలను నేటితరం విశేషంగా  
ఆదరిస్తోంది. అందుకే— పాఠకుల అభిమానానికి  
నిర్వచనంగా —

## నవలల పోటీ

మా సంస్థ నిర్వహిస్తోంది. ఉత్తమ మయిన ఏకైక నవలకి —

**రూ. 10,000**  
**బహుమతిని అందజేస్తాం!**



- \* నవలలోని ఇతివృత్తం తెలుగువారి జీవన విధానానికి సంబంధించి ఉండాలి.
- \* ప్రేమ, సస్పెన్స్, ఫ్రీల్లింగ్ నవలలకి ప్రాధాన్యత ఉంటుంది.
- \* అనువాదాలు, అనుసరణలు స్వీకరించం.
- \* అరతాపు సైజులో సుమారుగా 250 పేజీలు ఉండాలి.
- \* రచన స్వంతమని హామీ పత్రాన్ని జత చేయాలి.
- \* పోటీలో గెలుపొందని నవలలను సాధారణ ప్రచురణకు స్వీకరించే వీలుంది.
- \* ప్రకటించిన బహుమతికి తగిన నవల రాకపోతే బహుమతి మొత్తాన్ని మాకు నచ్చిన రెండు లేదా మూడు నవలలకు పంచి ఇస్తాం.
- \* విషయాలన్నీటా తుది నిర్ణయం మాదే ! ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు.
- \* నవలలను త్రిప్పి పంపగోరేవారు తగినంత పోస్టేజీగల స్టాంపులున్న కవరును జత చేయాలి.

**గడువు తేదీ:**  
**జూలై 30, 1984**

**Prisma Process Pvt. Ltd.**  
**Publications Division**  
Plot 6/A, Phase 1, I.D.A.  
Jeedimetla, Hyderabad - 500 856



తొలి తెలుగు వైస్ చాన్సలర్

డాక్టర్ జి. ఎన్. రెడ్డి.

పూర్వం తెలుగుకాఫలో ఆసిస్టెంట్ లెక్చరర్ కావడమే గగనం. తెలుగుకు మంచికాంక్ష వస్తుంది. తెలుగు ఎం. ఎ. చదవడంయ్య. తెలుగుకు కూడ తక్కిన భాషలతో సమానస్థాయి వస్తుంది విశ్వ విద్యాలయాలలో—అని డాక్టర్ చిలుకూరి నారాయణరావు ఆనాడు విద్యార్థులను ప్రోత్సహించేవారు. ఆయన సలహాను పాటించి పలువురు తెలుగు ఎం. ఎ. లయ్యారు. వారు లెక్చరర్లు, ప్రొఫెసర్లు, ప్రెసిపాళ్లు అయ్యారు



ఒక తెలుగు అధ్యాపకుడు తొలిసారిగా ఒక విశ్వ విద్యాలయానికి వైస్ చాన్సలర్ కావడం డాక్టర్ జి. నారాయణస్వామిరెడ్డితోనే. డాక్టర్ నారాయణస్వామి రెడ్డి వైస్ చాన్సలర్ల నియామకంలో చరిత్రనే సృష్టించారు. సాధారణంగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సూచించిన వ్యక్తినే గవర్నర్ వైస్ చాన్సలర్ గా నియమించడం సంప్రదాయం. డాక్టర్ రెడ్డి నియామకం తద్వీప్రంగా జరిగింది. ఇది గూడ అసాధారణ విషయం. దీనిపై విధానమండలిలో దుమారం రేగింది. అధికార పక్షంవారు దీనిని అవమానంగా భావించి వుండరాదు. అర్హుని నియామకం జరిగిందని అని వుంటే, రాజనీతిజ్ఞత అయి వుండేది. ఏమైతేనేం ఒక తెలుగు పంతులు వైస్ చాన్సలర్ కావడం మనరాష్ట్రంలో ఇదే ప్రథమం. మిత్రులు డాక్టర్ రెడ్డిని మనపారా అభినందిస్తున్నాను. డాక్టర్. రెడ్డితో నాకు పరిచయం నేను నడుపుతున్న పరిశోధన ప్రతికలో “సుశీల పిందు” అనే వ్యాసం వ్రాయడంతో ప్రారంభమయింది. అప్పటినుంచి దాదాపు మూడు దశాబ్దాలుగా ఆయన అభివృద్ధిని చూస్తూనే వున్నాను. డాక్టర్ రెడ్డి చిత్తూరు 22—6—84 అంధ్రపత్రికావంశిక 65

# ప్రగతిపాఠశాల

## నోట్సు

జిల్లా మహాసముద్రంలో 1928 జూలై 1వ తేదీన జన్మించారు. మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయం తెలుగు ఎం. ఎ.లో ప్రవర్తములుగా ఉత్తీర్ణులై బంగారు పతకం పొందారు. వెంటనే మద్రాసు (పెసేడెస్) కాలేజీలో తెలుగు ట్యూటరుగా అధ్యాపక వృత్తిలో ప్రవేశించారు 1949. (పెసేడెస్) కాలేజీలో 1957 వరకు ఆసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గా వుండి, 1959లో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయంలో తెలుగు లెక్చరర్ గా ప్రవేశించి క్రమంగా రీడరుగా, ప్రొఫెసర్ గా, ప్రెసిపాలుగా వివిధ పదవులు సమర్థతతో నిర్వహించారు. అప్పటి నుంచి రెండు దశాబ్దాల కాలంలో ఎం. లిట్., పి. హెచ్. డి. మొదలైన పెక్కు అర్హతలు సంపాదించుకొన్నారు. అమెరికాలోని విస్కాన్సిన్ విశ్వవిద్యాలయంలో విజిటింగ్ లెక్చరర్ గా రెండేళ్లున్నారు. భారత ప్రభుత్వం సాంస్కృతిక వినిమయ కార్యక్రమంలో ఐల్లరీయాకు, ద్వితీయ ప్రపంచ మహాసభలో పాల్గొనడానికి మలేషియాకు, కామన్ వెల్త్ విశ్వవిద్యాలయాల కాంగ్రెస్ లో ప్రసంగించడానికి ఐర్ల్యాండ్ లో పోయి వచ్చిన వారు. బ్రౌన్ లేఖలు, ఇంగ్లీషు—తెలుగు డిక్ షనరీ, మున్నగు గ్రంథాలను పరిష్కరించారు. వృత్తిపరకోశాలను కూర్చారు. 24 ఉత్తమ పరిశోధన వ్యాసాలను రచించారు. ప్రాచ్యపండిత

పరిషత్తులలోను, డ్రవిడయన్ లింగ్విస్టిక్స్ సభలకు అధ్యక్షతవహించారు. ఆధునిక రచనలకు పెక్కింటికి పీఠికలు వలయించారు. సి.పి.బి.ఎన్ ప్రాజెక్టు మున్నగు పరిశోధన పథకాలను నిర్వహించారు. 1981లో ఉత్తమ విశ్వవిద్యాలయా వార్య అవార్డు పొందారు. డాక్టర్ రెడ్డి పర్యవేక్షణలో 12 మంది డాక్టరేట్ పట్టాలు, తొమ్మిండుగురు ఎం. ఫిల్ పట్టాలు పొందారు. మూడు దశాబ్దాలకుపైగా ప్లాత్ ఫోర్త్ రణ శిక్షణలో అనుభవం గలవారు. డాక్టర్ రెడ్డి సన్నిహితులు, సరసులు, సహృదయులు, సమర్థులు, సత్వద్రుష్టిగలవారు, సత్యాన్వేషకులు. తనదే సిద్ధాంతమనే మొండిపట్టు లేదు. సకారణంగా ఎవ్వరు చెప్పినా భేషజాలు లేక అంగీకరించే సరసతలవారు. ఒక్క అన్యభాషే పదమూ, ముఖ్యంగా ఒక్క అంగ్ల పదమూ లేని సరళమైన, స్వచ్ఛమైన తెలుగులో ప్రసంగించగల దిట్టలు. తెలుగు భాషకు తెలుగు రాష్ట్రంలో ప్రథమ స్థానం వుండాలనే సిద్ధాంతంవారు. అన్నిటిని మించి అదర్శ ఉపాధ్యాయులు. ఇలాంటి అర్హతలు గల డాక్టర్ రెడ్డి వైస్ చాన్సలర్ కావడం ఎంతో సముచితం. అందునా, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయంలో తెలుగుకాఫ రజతోత్సవం జరుపు కొంటున్న ఈ సమయంలో డాక్టర్ రెడ్డి వైస్ చాన్సలర్ కావడం ఎంతైనా ప్రమోదదాయకం.

### ఉ ప శ్రు తి :

ఏంసార్ ఇంత ప్రయత్నించినా మీ అభ్యర్థి నెగ్గకపోయాడే? — అనడిగాను ఒక రాజకీయ నాయకుణ్ణి. ప్రత్యర్థి కూడ అంత ప్రయత్నమూ చేస్తాడనిగా! — అన్నాడు ఆయన సరసతతో.

— తిరుమల రామచంద్ర \*

ఆంధ్ర మహాసభ, పాండిచ్చేరి వారి ఉగాది వేడుకల సందర్భంగా జరిగిన సభలో ప్రసంగిస్తున్న లెఫ్టినెంట్ గవర్నర్ శ్రీ కోన ప్రభాకరరావు, సంస్థ అధ్యక్షులు డా. నలం, పాండిచ్చేరి మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ డి. రామచంద్రన్, పార్లమెంట్ సభ్యులు శ్రీ పి. వణ్మంగంగరెడ్డిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



## గ మ వి త

వ్యక్తులపేర మీ రచనలు వంటితే వాటి పరిశీలనలో ఆలస్యం జరిగే ప్రమాదాలెక్కువ కనుక మీ రచనలన్నీ కూడా శీఘ్ర కేసు కవరుపై న లేదా కార్డు పై న ఉదహరిస్తూ సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి పంపండి.

-సం.

## రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్టూనిస్టులు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచనలంద జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత చిరునామాగల స్థాంపులంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం. సం.

## కా వ లె ను

గౌరవీయమైన చిన్న కుటుంబమునకు ఇంటినని, వంటపని చేయగల బాదరబండి లేని స్త్రీ కావలెను.

\* భోజనం, వసతి ఉచితం. \*

వివరాలకు :

బాక్స్ నెం W 248,

ఆంధ్ర సచిత, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

## రంగులమయ జీవితం

### అభివృద్ధిచెందే భవిష్యత్తు

పొటోగ్రఫీ, కలర్ పొటోగ్రఫీ, స్క్రీన్ ప్రింటింగ్లను నేర్చుకొని మీ వృత్తిని ప్రారంభించండి. గడవిన 21 యేండ్లుగా ఇంగ్లీషు, హిందీ, తమిళంలో మేము పోస్టు ద్వారా శిక్షణ యిస్తున్నాము. దయచేసి సంప్రదించండి.

KALAIMATHI NILAYAM.

Nanjai Thalaiyur (P.O.)

TAMILNADU-639204.

## ఉత్తరాలు

[4వ పేజీ తరువాయి]

### జవాబు - దారిద్ర్యం

11-5-84, ఆంధ్ర సచిత వారపత్రికలో డి. నరేంద్రశేఖర్ ప్రచురించిన "పశ్చిమ దేశాలవారిని నిందించడమెందుకు?" (ఇది శీర్షిక లేక ప్రకటన? తెలియకున్నది) బాగున్నది! మన దేశ దారిద్ర్య కారణాలను ఆయన అమెరికాలో సర్వే చేయడం - దూడ గడ్డి కోసం తాటిచెట్టు ఎక్కినట్లు - ఇంకా బాగున్నది. ఒక చిన్న కార్టూన్ ను కూడా అర్థం చేసుకోలేని మిస్టర్ నరేంద్రని చూస్తే పశ్చిమ దేశాల్లో తిండికి లేనివాళ్ళు మాత్రమేకాదు ఆలోచన లేనివాళ్ళకూడా వుంటారని తెలుస్తున్నది.

మా దేశం నుండి ఏటా ఎన్ని కోట్ల విలువ చేసే ముడిసరుకులు పశ్చిమానికి ఎగుమతి అవుతున్నవో, ఎన్నికోట్ల ఎన్ని కోట్ల నల్ల డబ్బు పారుతుందో, యుద్ధ భయంతో ఎన్ని కోట్ల మారణాయుధాలు పుడుతున్నవో, విప్లవకారుల్ని అణచివేయడానికి ఎన్ని కోట్ల ఖర్చు అవుతున్నదో, ఎన్ని కోట్ల బంజరు భూములు సాగులేక బీటలిస్తున్నవో మీకు తెలుసా నరేంద్రజీ! ఇదంతా ఎవరు చేస్తున్నారు? బాటా, బిర్లా, ముంగలాల్, మహల్ బాల్ లాంటి ఒక పాతిక కుటుంబాలు. అవును పార్లమెంటు వున్నది మా దేశంలోని పేద ప్రజలకోరకు, మధ్యతరగతి ప్రజలకోరకు కాదు. దేశమంతా పిన్నరించబడిన (ఎన్నికోట్ల గెలిపించి అధికారాన్ని ప్రసాదించే) ఈ పాతిక కుటుంబాల పరిశ్రమల ప్రయోజనార్థం. దేశ జనాభాకి ముప్పాతిక రెట్లు నిరుపయోగంగా పడివున్న భూముల్ని ఎందుకు యాంత్రికరణచేసి సాగుచేయడంలేదు?

ముందు యావత్ భారదేశాన్ని విద్యుదీకరించాలి, యాంత్రికరించాలి. అంత నిస్వార్థులు ఎవరు? ఎవరూ లేరుకాబట్టే ఈ దేశమిలా పడివుంటున్నది. ఇవన్నీ పక్కనపెట్టి మా దేశ దరిద్రానికి 'జవాబు' ఒకటే కారణమంటారా? ఇదే నిజమైతే ప్రపంచంలోకల్లా అత్యధిక జనాభా కలిగివుండి మాకంటే సంపన్నంగా వున్న 'చైనా' మాటేమిటి? 'అధిక జనాభా' అనే కారణం పాలకవర్గాలు, ప్రజల ఆలోచనల్ని పక్కదారికి మళ్ళించి తప్పించుకోవడానికి తరతరాలుగా ఆడుతున్న పెద్ద అబద్ధం మాత్రమే!!!

పి. కరుణానిధి, తిరువతి.

\* [శ్రీ నరేంద్రశేఖర్ రచన - ప్రకటన కాదు. - సం.]

## తెలుగు వుస్తక ప్రదర్శన

జూలై 1వ తేదీనుండి వారం రోజుల వరకు కౌలాలంపూరులో తెలుగు వుస్తక ప్రదర్శన నిర్వహించబడుతుంది. దీనికోసమై రచయితలు, ప్రకాశకులు, వుస్తక వ్యాపారస్తులు, తెలుగు అభిమానులువారి పేరు, చిరునామాతోపాటు ఈ జూన్ 20తేదీలోగా వుస్తకములు పంపుకోవాలని మనవి.

వుస్తకములు పంపించేవారి పేరు, చిరునామాలు ప్రచురించెదము. పంపించే వారందరికీ నా ధన్యవాదములు.

M. RAMA NAIDU,  
CDL, University Hospital,  
Kualalumpur, Malaysia.

\* \* \*

భారతీయ వదాదితములో నాయక్ సుబేదారుగా పనిచేసి రిటైరయినాను. నా కుమార్తె చి. శాంతిభూషణ్, 23 సం॥రం ప్రాయము చి.ఇ. (పిల్) 3వ సం॥రం చదువుచున్నాడు. ఇతనికి కిక్కి కేస్తరు వ్యాధి వలన (బైటెలర్ రిసెంట్ ప్లేయర్) రెండు మూత్ర పిండములు చెడిపోయి బాధపడుచున్నాడు. అడయారు కేస్తరు హాస్పిటల్లో చికిత్స పొందుచూ వారానికొకసారి జరిపే హెమో-డయాలిసిస్ ప్రక్రియ వలన జీవించుచున్నాడు. పాడైపోయిన రెండు మూత్రపిండములను శస్త్ర చికిత్సద్వారా తొలగించి ఒక ఆరోగ్యవంతుని దేవామునుండి గ్రహింపబడిన మూత్రపిండమును రోగికి బ్రాన్స్ ప్లాంట్ చేసినచో జీవించగలడని వైద్యులు నిర్ధారించిరి. రోగి బ్లడ్ గ్రూపు సి-కే చెందిన మూత్రపిండ దాతలెవరు అభించలేదు. ఈ పరిస్థితిలో రోగి యొక్క మొత్తం కేసు రికార్డు సంతయూ అమెరికా, న్యూయార్క్ లోని మెయోరియల్ హాస్పిటల్ కి ఇన్ బ్యూటీనకు తెదావరు డోసరు కిక్కి బ్రాన్స్ ప్లాంట్ ఆపరేషన్ చేయు నిమిత్తం పంపిరి. న్యూయార్క్ అస్పత్రి డాక్టర్లు కేసు పరిశీలించి శీఘ్రమే రోగిని తమ హాస్పిటల్లో చేర్చిన తరువాత వైద్యము, బ్రాన్స్ ప్లాంట్ ఆపరేషన్ చేసేదమని తమ అంగీకారమును తెలిపిరి. సదురు న్యూయార్క్ హాస్పిటల్లో తెదావరు డోసరు కిక్కి బ్రాన్స్ ప్లాంట్ నిమిత్తం రు. 1,50,000/-లు ఖర్చు అగునని తెలిపిరి. ఇంత ఖర్చు భరించే శక్తి నాకు లేదు. కొంతమంది హీతుల, రక్షణ శాఖవారు మొత్తం రు. 75,000/-లు సహాయం చేసిరి. ఇంకామా మరి కొంత సహాయం అత్యవసరము.

దయామయ్యలైన పాతికలు ఉచిత రీతిని ఆర్థిక సహాయం అందించి నా కుమారునికి ఆరోగ్యవంతమైన జీవితమును ప్రసాదించగలందులకు ప్రార్థిస్తూ ఈ విజ్ఞప్తిని మీ ముందుంచుచున్నాను.

బి. ప్రదాకర్ రిటైర్డ్ నాయక్ సుబేదారు, యానాం : పోస్టు, పాండిచేరి రాష్ట్రము

Printed and Published by  
S. Nageswara Rao at The  
Andhra Patrika Press,  
Mallikarjuna Rao Street,  
Gandhinagar, Vijayawada-3.

Editor: S. Radhakrishna.

నేనలా విస్త్రుటోయి  
చూస్తూ వుండి పోయా



## క్రోత్త ఎక్కువ శక్తివంతమైన సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

నాణ్యతను గురించిన పొగడ్తలు కేవలం పొగడ్తలే కావనీ,  
నిజమని నిరూపించే హామీ కూడా ఇస్తుంది.

ఇప్పుడు క్రొత్త సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్ తో నాకు లభిస్తుంది అన్నిటికంటే  
ఎక్కువ తెలుపు. దీని డిటర్జెంట్ ఫార్ములా మునుపు కంటే ఎక్కువ మేలైనది.  
అందుకే ఇది మునుపు కంటే ఎక్కువ నురుగ ఇస్తుంది, ఎక్కువ బట్టలు  
ఉతుకుతుంది, ఎక్కువ మన్నిక వస్తుంది. అంచేతే ఇది ఇతర అన్ని డిటర్జెంట్  
బారులు మరియు సబ్బుల కంటే ఉత్తమమైనది!

వాడి చూడండి... మీరూ విస్త్రుటోయి చూస్తారు, మరి-మరి దీన్నే కొంటారు.



# మధురమైన భావనలను స్పందించే సిల్కులు

సంప్రదాయానికి అద్దంపట్టే అందమైన  
ఆపొకపస్త్రాలు విమ్మలను ముగ్ధులను  
చేస్తాయి. ఆపొక పస్త్రాల  
విస్తృతశ్రేణి- పర్తింగులు, డ్రెస్ -  
మెటీరియల్స్, చీరలు, తయారీ-  
దుస్తులు మరియు గృహోపకరణ-  
పస్త్రాలు.

## అపకా

### చేనేతలు



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్  
స్టేట్ హ్యాండ్లూంబింగ్  
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్ 500 029